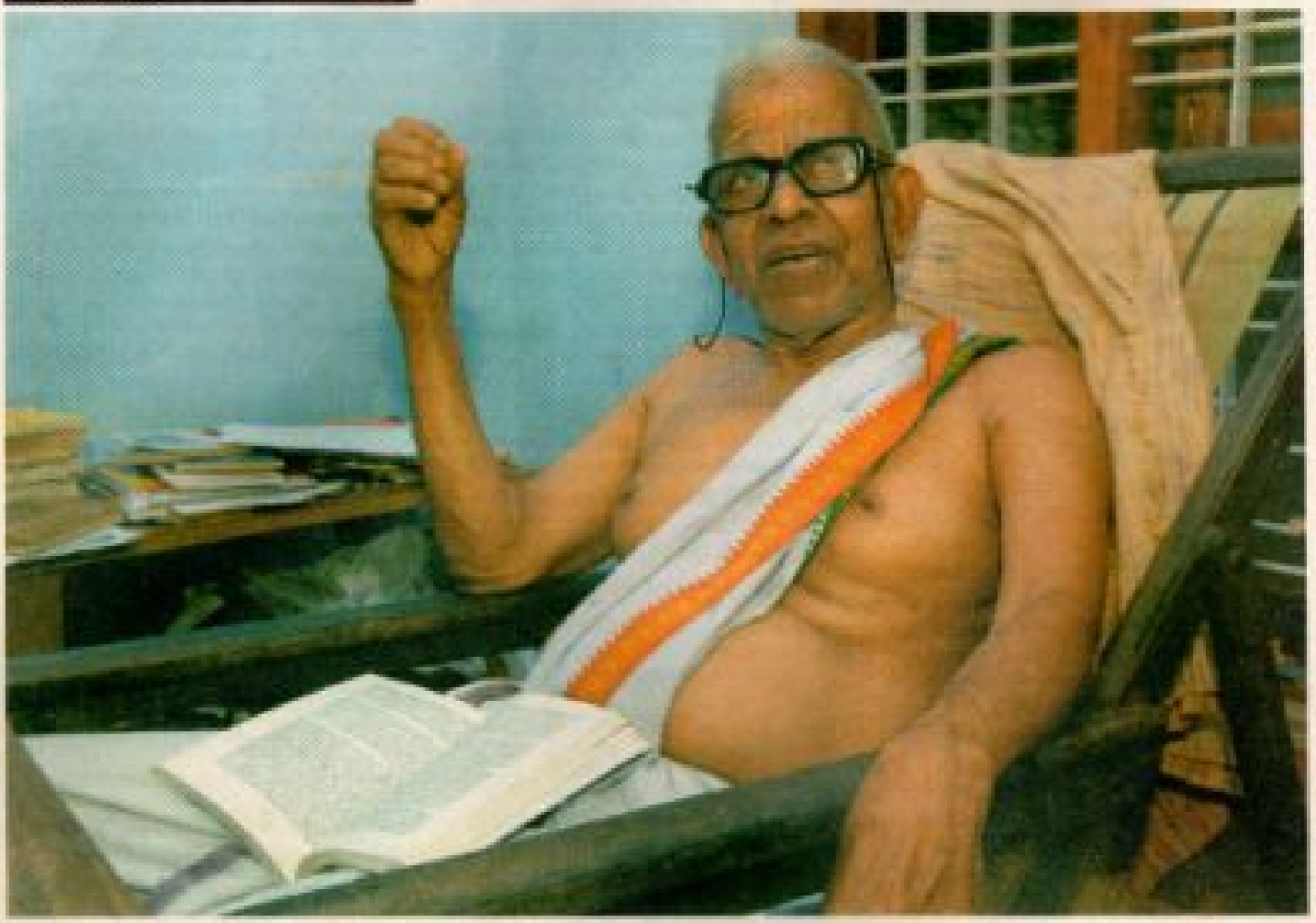


തീ അണയാത്ത മുശ

മനുഷ്യസ്നേഹത്തിന്റെ ആഴമുള്ള ഭാവങ്ങളിൽ അക്കിത്തം പ്രതിയോഗ്നിയിൽപ്പുറത്ത് ബന്ധങ്ങളെ ഏറെയത്തിൽ തൊടുന്ന അനുഭവമാക്കുന്നു. ചെറുപ്പകാലത്ത് തന്റെ ഏഴുത്തിനെയും വായനയെയും നയിച്ചിരുന്ന, തനിക്ക് ജ്യേഷ്ഠസഹോദരതുല്യനായ അക്കിത്തത്തെന്ന വ്യക്തിയെയും കവിയെയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ എൺപതാം പിറന്നാൾ വേളയിൽ സ്നേഹാദരവോടെ വിലയിരുത്തുകയാണ് ലേഖകൻ

എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ

ഏതിൽ കവിയാണ് ഞാൻ? മനുഷ്യനായി വളർന്ന്, മനുഷ്യസഹോദരനായി മാറിയ അക്കിത്തത്തിന്റെ വളർച്ചയും പരിണാമങ്ങളും നിറഞ്ഞ നാലഞ്ചിനുള്ളിൽ കാണുകയാണ് ഞാൻ. പുഴ വറ്റുന്നു, പക്ഷേ, അക്കിത്തത്തിന്റെ മനസ്സിൽ കവിതയും കാവ്യസൃഷ്ടിയും വറ്റുന്നില്ല. അത് എന്നും ഒരു പുഴയും പോലെ ഒഴുകിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. കവിതയിലും ജീവിതത്തിലും നമ്മെ ഉപാസിക്കുകയും ഉണർവിപ്പിക്കുകയും ചെയ്ത ഈ മനുഷ്യൻ എന്നെ മനസ്സിൽ കുടിയിരിക്കാൻ തുടങ്ങുന്നത് 1942 മുതലാണ്. അന്ന് ഞാൻ കൂടല്ലൂർ പൊതുവിൽ 'ഹയർസെക്കൻഡറി'ൽ പോർമ്പോഡ അക്കിത്തം അവിടെ ചെന്നിലോ പരിചയപ്പെടുന്നു. അതിൽ അക്കിത്തം വാസുദേവൻ എന്നോ ക്ലാസിലും. എന്നോ മലയാളി അക്കിത്തത്തിന്റെ മനസ്സിൽ നിലനിൽക്കാനാണ്. അദ്ദേഹം പത്രാധിപരായിരുന്ന അഖില കേരള ബാലസാഹിത്യ പുസ്തകമായിരുന്നു ആദ്യം വായിച്ചത്. അക്കിത്തം മനയ്ക്കൽ കുടുംബത്തിലെ ഒരു കുട്ടിയായിരുന്നു. കുടുംബത്തിലെ ഗുരുനാഥൻ വാരണാട്ട് കാരണവർ. സംസ്കൃതത്തിലും ഇംഗ്ലീഷിലുമുള്ള മഹാഗ്രന്ഥങ്ങൾ മുതൽ നവീനഭാഷയിലെ വെളിച്ചം പകരുന്ന ആധുനിക പുസ്തകങ്ങൾ വരെ അറിവും അനുഭൂതിയും പകരുന്ന വൈവിധ്യമുള്ള ഒരു ലോകം. ഒരിടുകാലത്ത് വരേണ്യകുടുംബത്തിനായി അവിടെ മാത്രം വന്നെത്തിയിരുന്ന പുസ്തകങ്ങളും. എന്നിലെ വായനയെയും എഴുത്തിനെയും കരുപ്പിടിപ്പിക്കാനുള്ള ഉൾത്തരംഗങ്ങളിലേക്കാണ് ആ പുസ്തകങ്ങൾ ഇന്നും എന്നിൽ പാർത്തിരിക്കുന്നത്.

എസ്.എസ്.എൽ.സി. കഴിഞ്ഞ ഞാൻ പൊന്നാനിക്കളരിയിൽ പുസ്തകൻ തുടങ്ങിയപ്പോഴും സാഹിത്യ സംബന്ധമായ സംഭവങ്ങളും അനുഭവങ്ങളുമായി നിരിച്ചുനിന്ന് അക്കിത്തമായിരുന്നു. അധ്യാപകർക്ക് പോലും കാണിച്ച് അഭിപ്രായം തേടാൻ കഴിയുന്ന എന്നിലെ എഴുത്തുകാരനുള്ള അഭിപ്രായദാതാവും അദ്ദേഹമായിരുന്നു. അക്കിത്തം നമ്പൂ

▲ വി.ടി. കുമാരിപുത്ത്, എം.ആർ.ബി., ഇടശ്ശേരി

'മാതൃഭൂമി'യിൽ ചേരുമ്പോൾ ആകാശവാണിയിൽ ജോലി ചെയ്യുകയാണ് അക്കിത്തം. കുറച്ചുമാസം തൃത്താലയിൽ ഒരു ലോഡ്ജിൽ താമസിച്ചു. നിലത്ത് പായവിരിച്ച് കമിഴ്ന്ന് കിടന്നാണ് അന്ന് അക്കിത്തത്തിന്റെ എഴുത്ത്. ചിലപ്പോളിത് പുലർച്ചവരെ നീളും. പിറ്റേന്ന് വായിച്ചുതരും. ഘനഗംഭീരമായ ആ ശബ്ദത്തിന്റെ മുഴക്കം കവിതയുടെ അന്തർനാദം വിടർത്തും. അക്കിത്തത്തിന്റെ മുഴയിലൊന്നും ഒരു കവിതയുടെ കനൽക്കട്ടയുണ്ട്. തീ അണയാത്ത ഈ മുഴയിൽനിന്ന് മനുഷ്യനുവേണ്ടിയും നന്മയുടെ കവിതയുടെ ലാവണ്യരൂപമായി ഉരുത്തിരിയുന്നു.

▼ എം.ടി. വാസുദേവൻനായരും അക്കിത്തവും

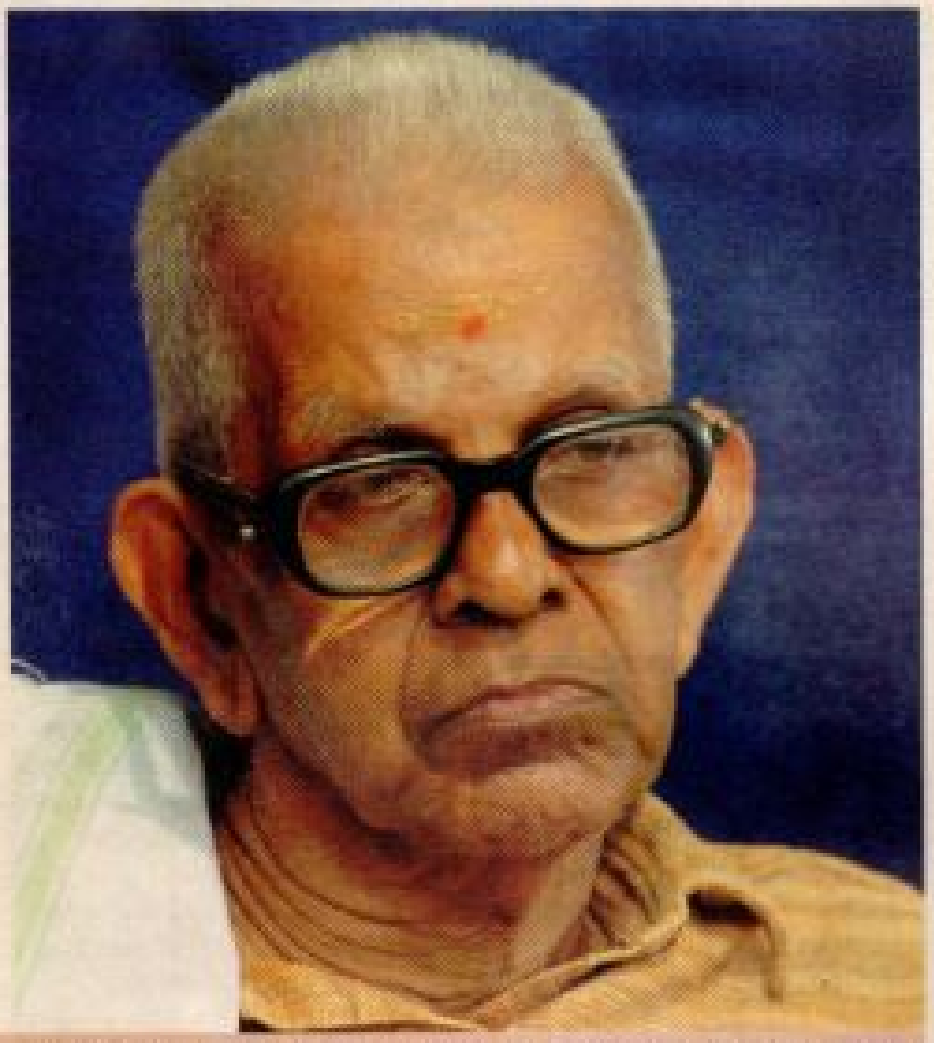
ചിലപ്പോൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചും അറിഞ്ഞറിഞ്ഞ് പോരും. അടുത്ത വന്ന് അത് വായിച്ച് തരുന്ന് കുറിപ്പെഴുതും. ഒട്ടും മറ്റാരെയും നങ്കരുതാത്ത ആത്മബന്ധം. നിലപാടുകളോ വിശ്വാസമോ ഇടയാതെ പരിവിട്ട – എഴുത്തിലൊഴിച്ചുനിർത്തിയാലും പുതിയ ഗതിവിഗതികളും. നമ്പിയുടെ മാർഗത്തിലെ മാറ്റും തുള്ളിയും പുറത്തും. അക്കിത്തത്തിന്റെ കവിതയുടെ ഏതു നമ്പിയുടെ കവിതയും. സമാനം സൈനുള്ള വരിയിൽ മുള്ളു പോലെ ഉടക്കി നിന്ന 'ണ' 'ന' രണ്ടും തുടർന്നുള്ള മുഴക്കം വേണം. വരിയിൽ അക്കിത്തം നിലനിർത്തുന്നു.

'എന്നാ വണ്ണം' 'ണ' വെച്ചാലും തുടർന്ന 'ന'യിൽ തെളിയണ മുഴക്കം – ഇവ് മലയാളത്തിനുമാത്രമായി ഏതിനും 'മാത്രമ' ത്തിൽ നിന്ന് മാറിപ്പ അക്കിത്തത്തിന്റെ കുട്ടികവിതയിൽ സമാനം സമ്പുഷ്ടമായി വിലസുന്നു.

1946ൽ ആദ്യ കുടിയായി വന്ന 'നിറവാ ർ', 'വിശ്വദീപ്തമായിരിക്കട്ടെ' പോലെ നിത്യപ്രസക്തവും സമകാലികമായി നിലനിൽക്കുന്നതുമായ കവിതകൾ സമ്മാനിച്ചതിനൊപ്പം മലയാള കവിതയുടെ ഭാവുകത്വത്തിലും അക്കിത്തം വഹിച്ച പങ്ക് നിസ്തുലമാണ്.

"ഇപ്പോഴ യമ്മാവിനൊരു സിഗാ
ർലിഫ്റ്റുകൊണ്ടൊരിന്നു പുതുലോകം
പുറത്തൊഴിപ്പിക്ക മനുഷ്യ"

തിരുത്തപ്പെടുന്ന കവിത' എന്ന ആദ്യകാല വെള്ള 'ഉരുളിയുടെ മുമ്പിൽ' എന്ന കവിത ഈ സമാഹാരത്തിലെത്തുമ്പോൾ 'കവിയമ്മ', 'കൊവിലകത്ത്' തുടങ്ങിയ മറ്റു കവിതകളിൽ പിടഞ്ഞുപോയ അനുഭവ ചിത്രീകരണമായതാകുന്നു. അനുഭവ സമ്പുഷ്ടീകരിച്ചുള്ള സംഭവത്തിൽനിന്ന് പ്രധാന കർമഗതിയായ കഥകളുടെ രൂപത്തിന് രണ്ടും അക്കിത്തം സംഭവത്തെ പ്രധിഫലനമായി എടുത്ത സംഭവം അക്കിത്തത്തിൽനിന്നുതന്നെയാണ്. എം.ആർ.സിയുടെ 'മഷിക്കുപ്പിയിലെ മഹാഭാരതത്തിലെ അതിഭീമനായ അക്കിത്തം. ദുരൂഹപ്പുഞ്ചിരി ഓർമയിലുണ്ട് ഇടശ്ശേരിയുടെ 'കുറ്റിപ്പുറ'ത്തിൽ അക്കിത്തം. പ്രിയപ്പെട്ടവരായിരുന്നു. വി.ടിയും ഇടശ്ശേരിയും പി.സി.യും അക്കിത്തത്തിലുടനീളമാണ് എന്നിൽ കണ്ടു വരുന്നത് ബാലാമണിയമ്മയിലും സുഗതകുമാരി ടീച്ചറിലും കാണുന്ന സഹജീവിതാനന്തരം പിന്നെയാണ് എനിക്ക്. സാഹിത്യത്തും പി.സി.യുടെയും മുഖത്തും നിലപാടിലുമാണ് അക്കിത്തത്തെയും ഭൂരിപക്ഷത്തിൽ പ്രവർത്തിപ്പിച്ചതാണ്. കൊളുത്തിവച്ച കവിത പുറത്തിൽ മറ്റുമാർക്കും സ്ഥാനത്തിലുള്ള അധ്യാപകത്തിലൂടെ ഭാവം. ഞാൻ എം.ടി. വാസുദേവൻ നായരിലൂടെ കാണുന്ന പാലക്കാടൻ ഗ്രാമീണതയുടെ സൂക്ഷ്മത. തകഴിൽ അക്കിത്തത്തിന്റെ കാണുവെയിലുമാണ്. അതാണ് വാസുദേവൻനായർ അവതരിപ്പിക്കുന്നതും. അക്കിത്തത്തിന്റെ കവിതയുടെ ഭാവുകത്വത്തിന്റെ ഭാഗമായി 'ചിത്രശലഭങ്ങൾ' എന്ന കവിത. അതിന്റ



അക്കിത്തം അന്നും ഇന്നും അതേ തന്നെ. ഒരു മാറ്റവും ആ ജീവിതത്തിൻറെയോ കാവ്യത്തിൻറെയോ ദർശനത്തിൽ വന്നതെന്തായി എനിക്ക് അനുഭവപ്പെടുന്നില്ല. എന്നെ വാസുവെന്ന് വിളിച്ച് എന്തും കല്പിക്കാനുള്ള അധികാരം ഈ ജ്യേഷ്ഠസഹോദരനുണ്ട്. പ്രിയശത്രുത്വങ്ങളും മാർഗങ്ങളും. വിരുദ്ധ ജീവിതത്തിൻറെ തെരഞ്ഞെടുപ്പുകളിൽ അഹിംസയും സമയും മാനവികതയും വിരിയിച്ചെടുക്കുന്ന അക്കിത്തം ഋതമാം കവിയാണ്. ആത്മാന്വേഷണത്തിൻറെ വഴിയിൽ മിഴിനീരുറഞ്ഞുണ്ടാകുന്നതാണ് അക്കിത്തത്തിൻറെ കല.

▶ മുഴക്കം കവിതയുടെ അന്തർനാദം വിർത്തും. ആ കവിതകൾ പാടിയും എഴുതിക്കൊണ്ടുമാണ് 'ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിൻറെ ഇതിഹാസം', 'നക്ഷത്രങ്ങൾ', 'ഉരിയാടപ്പെടുന്ന മൗനം', 'വെളിച്ചത്തിൻറെ കഥ' എന്നീ കാവ്യങ്ങൾ ഇന്നും എഴുതിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പിൽ എ.എൻ.എ എന്ന പേരിൽ അക്കിത്തം എഴുതിയ പുസ്തകനിരൂപണം വളരെ ഒരു മലയാളിയിരുന്നു അഭിമാനിൻറെ മനസ്സും ചങ്ങമ്പുഴക്കവിതയും എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിന് 'മലയാളഭാഷയുടെ മീർമിനിയ്ക്ക്' എന്ന പേരിൽ എഴുതിയ നിരൂപണം. ഒരനുഭവത്തിനെ സൂക്ഷ്മതലത്തിൽ മുഴുവനിനായും ചെല്ലുന്നു ഇത് ഇവരെ ഒരാ വരെയുമർത്തുന്നതാ അല്ല - മറ്റൊരു അനാഥിനെ. 'മഴയൊരു'ത്തിൽ വന്ന മുഴക്കംപിറുത്തം ശക്തിയുടെ അടർ ഉദ്ഘാടനമായി. നാടോടിപ്പാട്ടുകൾ, ബാലാപാഠിതം, നാടകം തുടങ്ങി സാഹിത്യത്തിൻറെ വ്യത്യസ്തമേഖലകളിൽ കവിയുടെ സഞ്ചാരമുണ്ട്. പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ പറയുന്നതുപോലെ അക്കിത്തത്തിൻറെ മുഖമിതൊരു കവിയല്ല കണ്ടെടുക്കുന്നത്. ഈ അനേകത ഈ മുഖത്തിനാണ് മനുഷ്യരുടെയും നന്മയും കവിതയുടെ മാനുഷ്യപ്രമാണ് ഉറപ്പാക്കിയിരുന്നു. നിഷ്കളങ്കമായ ബാല്യത്തിൽ ഒരു ശ്ലോകമെഴുതിക്കുകയാണ് 'മധുരിയുവിലെ കവിതകം. മാതൃത്വത്തിൻറെ മാധുര്യവും വികാരാവേശവും ഒരുമയ്ക്കുന്ന തിരുത്തും കാണുകയുമാണ് ഈ കവിതയിൽ. ഇതിനുശേഷം ഇരുപതുവർഷങ്ങൾക്കുശേഷം 'മധുരിയുവിലെ നിന്നും' എന്ന കവിതയിലുണ്ട്. ഈ കുറിപ്പിൽ അക്കിത്തം ഭാഷയുടെ വിഭിന്ന തലങ്ങൾ ഒരേപോലെ പ്രാപ്തമാണ്. പദ്യം പുനർജ്ജനിപ്പിച്ചെടുക്കുന്ന സൂചിമുനകളിൽനിന്നും, ആത്മനിഷ്ഠമായ അനുഭൂതിസങ്കല്പങ്ങളിൽനിന്നുമാറിയാണ് ഈ കവിതയുടെ പിറവി.

രാഷ്ട്രീയ പ്രത്യയശാസ്ത്രങ്ങളിലോ ആത്മീയ സമൂഹങ്ങളിലോ മാനവവിമോചനസിദ്ധാന്തങ്ങളിലോ അക്കിത്തത്തെ ചേർത്തുവയ്ക്കുന്നതിനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ - മനുഷ്യനും സമൂഹവും രാഷ്ട്രീയപ്രത്യയശാസ്ത്രങ്ങൾക്കായി വളർത്തിയെടുത്തതായും മറ്റും അക്കിത്തം പ്രഖ്യാപിച്ചിരുന്നു. മനുഷ്യരാശിയെപ്പറ്റിയുള്ള ഉൽക്കണ്ഠയും വേവലാതിയുമാണ് മറ്റെല്ലാ സംവിധാനങ്ങളിലും ആകൃഷ്ടനാക്കുന്നത്. അഭിനവമായ മാർഗത്തിൽ പരിക്രമിക്കാനാണ് അക്കിത്തം സ്വയം നിയോഗിക്കപ്പെടുന്നത്. ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിൻറെ ഇതിഹാസം' ഇതിനൊരു ഉദാഹരണമാണ്. എന്നാൽ അക്കിത്തത്തിൻറെ കവിതയുടെയിൽ വന്ന പരിണാമങ്ങളുടെയെല്ലാം സമഗ്രതയിലാണ് ഈ കൃതിയെ വിലയിരുത്തേണ്ടത്. അക്കിത്തം അന്നും ഇന്നും അതേ തന്നെ. ഒരു മാറ്റവും ആ ജീവിതത്തിൻറെയോ കാവ്യത്തിൻറെയോ ദർശനത്തിൽ വന്നതെന്തായി എനിക്ക് അനുഭവപ്പെടുന്നില്ല. എന്നെ വാസുവെന്ന് വിളിച്ച് എന്തും കല്പിക്കാനുള്ള അധികാരം ഈ ജ്യേഷ്ഠസഹോദരനുണ്ട്.

പ്രിയശത്രുത്വങ്ങളും മാർഗങ്ങളും. വിരുദ്ധ ജീവിതത്തിൻറെ തെരഞ്ഞെടുപ്പുകളിൽ അഹിംസയും സമയും മാനവികതയും വിരിയിച്ചെടുക്കുന്ന അക്കിത്തം ഋതമാം കവിയാണ്. ആത്മാന്വേഷണത്തിൻറെ വഴിയിൽ മിഴിനീരുറഞ്ഞുണ്ടാകുന്നതാണ് അക്കിത്തത്തിൻറെ കല. അക്കിത്തത്തിൻറെ മാനവ വീക്ഷണം, വലിയ സംഭാഷണമാണ്. ദേവിചിന്തയുടെയും ഞാനത്തിൻറെയും അപ്പുറം ഉയിരിൻ പിന്നിലുള്ള സൂര്യൻ, വിശ്വം - ഇവയുടെയും അക്കിത്തം - മനുഷ്യനും അവനിൽ നൈരാശത്തിൻറെയും, സ്നേഹം മുളയിടിക്കുന്നതിൻറെയും അവയുടെ 'മനുഷ്യനെ' പുതിയ പുതിയ മണ്ണിൽനിന്നാണ് മലയാളകവിത കണ്ടെടുക്കുന്നത്. നിഷ്കളങ്കമായ സൗന്ദര്യദർശനത്തിൻറെ ഒരുപാടു നിമിഷങ്ങൾ - അതിൻറെ തിരുശേഷിപ്പുകൾ - ഈ കവിതയിൽ വായിച്ചെടുക്കാനാകും. ■

മുഴുവൻ അക്കിത്തത്തിൻറെ 88-ാം പിറന്നാൾ ദിനത്തിൽ മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ഗ്രന്ഥത്തിൻറെ വിപുലീകരിച്ച പതിപ്പാണിത്.

Mathrubhumi3.jpg (2508 x 3030)