

ISSN 2395-2024
9772395202000

ക്രിക്കറ്റ് ടീം

മാസിക
പുന്തകം 9, അക്കം 5

വില : 30 രൂപ
2023 ജൂൺ 15
ജൂലൈ 15



പിതൃപാദനാളിൽ
അക്കീത്രം
എ.നാരായണൻ

തൊണ്ടയിൽ
കുരുന്തിയ
കോപവാക്യ്
വി.രാജകൃഷ്ണൻ
കമ്പനേതാൾ എച്ചികാനം

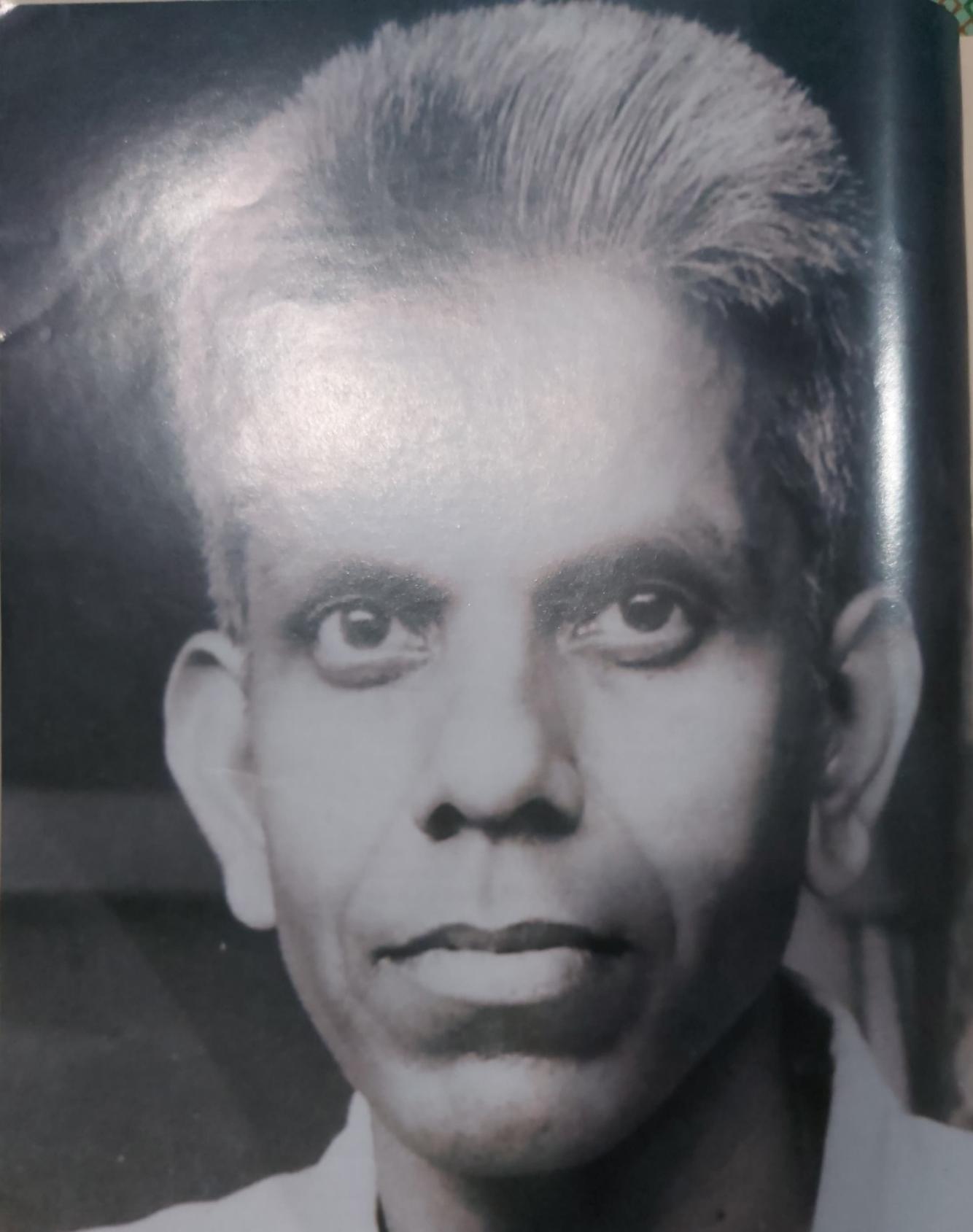
കവിത

ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ,
പവിത്രൻ തികുനി, രാജീവ് ആലുകൽ

മുഖാമുവം

കെ.എസ്.എക്സ്പ്രസ്/മാസാട് റീംകൻ
പോത്തിക്കരയിലെ സ്വർഗ്ഗദാതൻ
ജമാൻ കൊച്ചന്നാട്

വരപുരുഷി
ജെ.ആർ.പ്രസാദ്



മിറിക്കു അക്കിത്തം

ദേവതന്മാ



എ. നാരായണൻ

'മുന്നുപതാം നുറ്റാണ്ടിൽ മുതിക്കാസ' മാക്കി സ്വന്തം കവിതയെമാറ്റി തന്റെ കാദ്യകാലത്തിൽ ശ്രീമാർക്കമായി മാറിയ കവിയാണ് മഹാകവി അക്കിത്രം. കാല്പനികതയുടെ പ്രഭാവ കാലത്ത് അതിയീന്തനും വേർത്തിഞ്ഞത് വർത്തമാന കാല ദുരന്ത യാധാർത്ഥ്യങ്ങളിലേക്ക് അനുവാചക സമുച്ചരിതിൽ ക്രമുചുതുറ ചിച്ചുകവി.

ആർഷസംസ്കൃതിയുടെ സുക്ഷ്മതരമായ അംശങ്ങൾ മനസ്സിൽ സ്ഥിരമാക്കുന്ന വൈദിക ആധുനിക കാലത്തിലേക്ക് വിളക്കിചേരുതു ശക്തി വെച്ചതും സമുച്ചരിതിലേക്ക് എക്കാക്കുകുടി ഇതാനപീഠം കൊണ്ടുവന്ന മഹാനായ മുകളി.

"സാമുദ്ധരി മൻഡലത്തിൽ നിന്ന് വലിയ അവവേഖളനു നേരിട്ട് കവിയാണ് അജീൻ. എന്നായ വേദികളിൽ അവവേഖളികുന്നവർ രഹസ്യമായി അച്ചുതന ആദി ശിഖരങ്ങും അച്ചുതന ആത്മാർത്ഥമായി സ്വന്നേഖിക്കുന്ന കുറിച്ചുപോർ എല്ലാ കാല ത്വനും ഉണ്ടായിരുന്നു. അതിൽ പരിശീലനമാണ് സാധം കാലത്ത് വന്നുപോർ നാ ഇതാനപീഠം. അച്ചുതനും അമ്മയും ഇപ്പോഴും ദേവാധനത്തിൽ ഉണ്ട്. എന്നെല്ലാം കുറിച്ചുകൊണ്ട്". മകൻ നാരായണൻ അച്ചുതന ഓർക്കുന്നു.

അജീൻ 43 വയസ്സുള്ള പ്രോ ഫാൻ എൻ ജനിക്കുന്ന ത. എനിക്ക് മുകളിൽ നാല്പു സഹാദരിമാരും ഒരു ജോഷ്ടം നുമണ്ണം. അമു സുന്ദരിയാണ്. വലതേരെ പുതികത്തിൽനിന്ന് ഇട തന്ത അറുത്ത് കുത്തനെന്നേൻ രേഖയിൽ ആഴമുള്ള രണ്ട് വസ്തുകൾ കലകളുണ്ട്. അച്ചുന്നേൻ മുഖത്ത് രണ്ട് പുതികത്തിന്റെ യും ഇടയിലായിട്ടാണ് വസ്തു രികലക്കളുള്ളത്. ഈ ചിഹ്നങ്ങൾ അവരുടെ പുറമേക്കുള്ള ഏകരൂപതയായി കാണാമെ കിലും അവരുടെ വ്യക്തിത്വം പരസ്പര വിരുദ്ധവും പരസ്പരപുരകവും ആണ്. കുടുംബത്തിന്റെ ഭേദിക സാഹചര്യം മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നതിന് അ ഹോരാത്രം അമു പരിശ്രമിച്ചു. എന്നാൽ അച്ചുന്നേൻ ലോകം മറ്റാന്നായിരുന്നു. ഈ വൈദുത്യത്തിനിടയിലാണ് അദ്ദേഹം വരുന്നു വന്നത്.

ഈ തന്നെ അച്ചുന്നേൻ കേരളത്തിൽ മുഴുവൻ അറിയപ്പെട്ടുന്ന സഹിത്യകാരനായി കഴിഞ്ഞിരുന്നു. അച്ചുന്നേൻ പ്രശസ്ത കു

നു എന്ന്.

തന്റെ കൂട്ടിക്കാലത്ത് താൻ കേട്ട പരിചയിച്ച വി.ടി.യു. ടേയും ഇ.എ.എസ്സിന്റെയും കെ.ബാമോദരൻഡേയും പ്രഭാഷണങ്ങളിൽഅച്ചുന്നേൻ എന്നും അവശ രീതനായിരുന്നു. ഇല്ലാണു അച്ചുന്നേൻ റിയാലിറ്റി ഓഫീസർക്കിൽ എന്ന പുസ്തകം അച്ചുന്നേൻ ലൈബ്രറിയിൽ നിന്ന് എടുത്ത് വായിച്ച കാര്യം എ.ടി. പലയിടത്തും പറഞ്ഞു കേട്ടുണ്ട്. മാർക്കസിനെ വളരെ ആരാധനയോടെ യാണ് കണ്ണിരുന്നത്. 'ഈൻ സ്വയംഭു അല്ല' എന്ന ലേഖനം ഇതിന് തെളിവാണ്. എന്നാൽ അച്ചുന്നേൻ എല്ലാ കാലത്തും പിന്നോട്ടി പ്രവണതയുള്ള ഒരു കവിയായിട്ടാണ് അറിയപ്പെട്ടത്. ഇരുപത്തൊന്തു വർഷം ആകാശവാണി തിൽ കോഴിക്കോട്ടും തൃശ്ശൂരുമായി ജോലി ചെയ്തു. അച്ചുന്നും അമുയും ആറുമകളുമായുള്ളഞങ്ങളുടെ കോഴിക്കോട്ടിൽ ജീവിതം ദേശനുത്തിനിനി നായായിരുന്നു. ആ ദേശനുത്തിനില്ലാം അക്കാ

ലഭ്യതയിൽ മറ്റു കവിതക തീരുമാനം വാർന്നു വിണിട്ടുണ്ട്. പല നിരുപകരും എടുത്തു പറയുന്ന ‘കൈപുണ്ണ ചമനി’ തുടങ്ങിയ പ്രയോഗങ്ങളിൽ സ്ഥാപിച്ചുടെ കൃട്ടംബജിവിതം ഉണ്ട്. എൻ്റെ ജനനത്തിന് ശേഷമാണ് അമ്മയും കല്ലും പാതി പണിതീർന്ന ദേവായന തിലേകൾ മാറി താമസിച്ചത്. കൃട്ടംബം നാട്ടിലും അപ്പുൾക്കൊട്ടുമായുള്ള പ്രവാസജീവിതം ‘കുമരനെല്ലുർ എത്തുമോ’, ‘കടൽ യാത്ര പോലെയുള്ള മനോഹര കവിതകൾക്ക് കാരണമായി.

കോഴിക്കോട് നിന്ന് തൃശ്ശൂർക്ക് മാറ്റം കിട്ടിയപ്പോൾ ഒരു ലോറി നിരയെ പുസ്തകങ്ങളുമായി വീട്ടു പടിക്കൽ ഇറങ്ങിയ അപ്പെൻഡൈ കുടെ ഞാനും കുടി. ആറ് വയസ്സുകാരനായ ഞാനും പുസ്തകക്കട്ടുകൾ ഇറക്കാൻ കുടക്കുടി. പുസ്തക പുറം ചട്ടിൽ കുമാരനാശാനെ തിരിച്ചറിഞ്ഞപ്പോൾ ഞാൻ അതഭൂതത്തോടെ ചോദിച്ചു അപ്പുൾക്കൊന്നും കുണ്ടാ? അതിനുള്ള ഭാഗ്യം എനിക്ക് ഉണ്ടായില്ല എന്ന് പറഞ്ഞ കുമാരനാശാൻ വീണ പുവ് മുഴുക്കെ എൻ്റെ മുന്നിൽ ചൊല്ലി. ആ കവിത അന്ന് എനിക്ക് ഉൾക്കൊള്ളാൻ കഴിഞ്ഞില്ലെങ്കിലും അപ്പെൻഡൈ അദ്ദേഹത്തോടുള്ള ആരാധന മനസ്സിലായി. അപ്പുൾക്കൊഡു വന്ന ആ വലിയ ട്രഷ്പെട്ടി തുറന്ന് അതിൽ നിന്ന് പഴകി മാത്രമായി മാറിയ പോറ്റുകൾ കാർധ എടുത്ത് എനിക്ക് നേര നീട്ടി.-നീലചുമപ്പിയിൽ കുറെ അക്ഷരങ്ങൾ “അറിയോ..” അപ്പുൾക്കൊഡുചുമ്പു. - ആരാധന നിറഞ്ഞ സ്വരം. മഹാകവി ഉള്ളിരെന്നു കത്താൻ. വള്ളെത്താളിനെ ആദ്യമായി കണ്ടതും ഇടപഴകിയതും ആപ്പറാദത്തോടെ വിവരിച്ചുതന്നു.

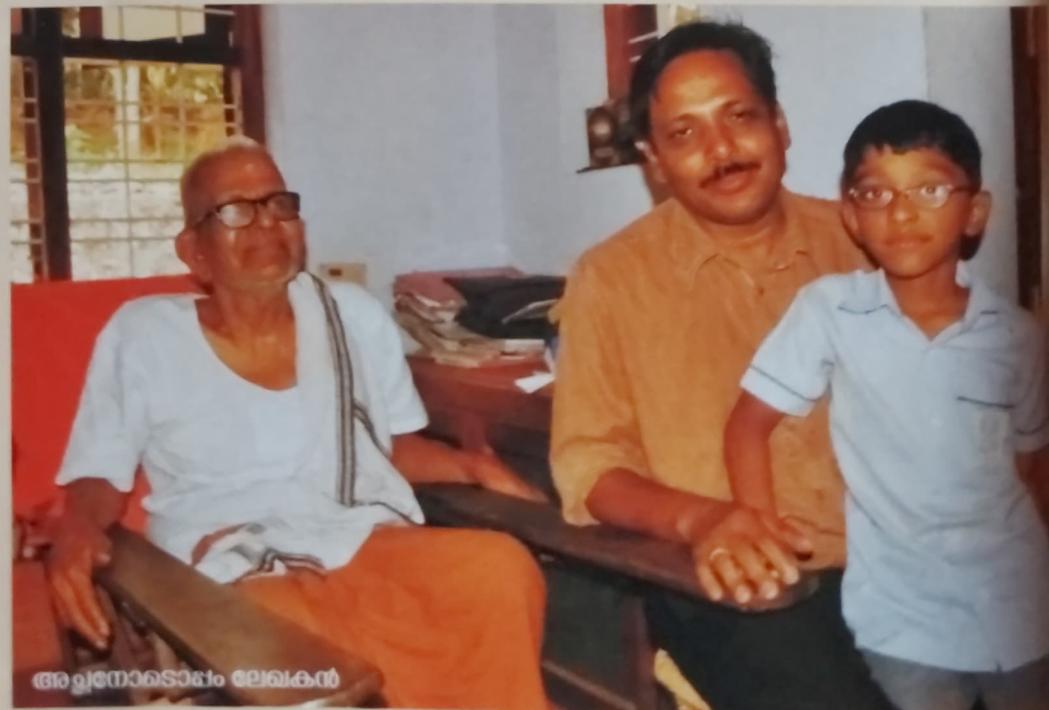
തൃശ്ശൂർ ആകാശവാണിയിൽ തുറന്ന് 1984 ലാണ് അപ്പുൾക്കൊഡുമിച്ചത്. അപോഴേക്കും തീവ്രപരിപ്പിരിപ്പും കവിയായി എല്ലാവരും അപ്പുൾക്കൊഡുമുടക്കുത്തിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഭാഗവതവ്യം മഹർഷി അരബിന്ദോധുര സാവിത്രിയും വിവർത്തനം ആംശിച്ചത് ഇന്ന് കാലത്താണ്. ഒവകുന്നേരം വരെ വിവർജ്ജനം ചെയ്ത് പേരു താഴെ വെച്ചു കൈക്കോട്ടുമായി അപ്പുൾക്കൊഡുമുന്നിലെ



വി.ടി. ടെക്നിക്കിൾസാം അക്കിത്തമ്പ്രവൃംഥ

ക്ക് പോകും വെള്ളം തിരിച്ചുകൊടുക്കാൻ. അബ്ദുക്കിൽ മുറുത്ത് പൊങ്ങിവരുന്ന പുള്ള് പരിച്ചുനിക്കലുായിരിക്കും പണി. പിന്നീട് പ്രശസ്തമായ ‘അടുത്തുണ്ണം’, ‘പഴുക്ക പറഞ്ഞത്’, ‘കൃതജ്ഞത മാത്രം’ തുടങ്ങിയ കവിതകൾ ഇക്കാലത്താണ് പിന്നെന്നത്. വീടിൽ എല്ലാവരും ഉറങ്ങുമ്പോൾ അപ്പുൾക്കൊഡുമിരിക്കും. അപോഴാണ് എഴുത്ത്. ഇടനാഴിയിലെ നിലത്തും പുറത്തെള്ളത്തിലും തലയിനായിൽ ഇടത്തുകൈ ഉണ്ണി

മുന്നിലെ കാലാസ്ഥിതിൽ ചാപരം എഴുതുന്ന അപ്പുൾക്കൊഡുമിച്ച ചിലപ്പോൾ അത് പുലർച്ചു വരെ നിലും എഴുതിയ കവിത അവിടെ മുട്ട് അപ്പുൾക്കൊഡുമിച്ച വിശ്രമിക്കാൻ പോകും. തെങ്ങൾ മകൻഡി കൗതുക തെതാടെ വായിക്കും. അപ്പുൾക്കൊഡുമിച്ച കവിതകളുടെ ആദ്യ വായനക്കാർ തെങ്ങൾ ഒക്കൾ തന്നെയായിരിക്കും. പിന്നീട് അപ്പുൾക്കൊഡുമിച്ച തന്നെ സ്വന്നം ശബ്ദത്തിൽ ഇന്ന കവിത എല്ലാവരെയും വായിച്ചു കേൾപ്പിക്കും. ഭാഗവത വിവർത്തന കൂടും



അപ്പുൾക്കൊഡുമിച്ച ലേഖകൾ



അക്കാത്മപദം ദായു ശ്രീജന്മിഥ്യം

ലത്ത് എന്നും വൈകുന്നേരം വിവർത്തനം ചെയ്ത ഭാഗങ്ങൾ അമ്മയെ വായിച്ചു കേൾപ്പിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. വായിക്കുന്നതിനിടക്ക് ക്ലൗടക്കിടക്കിലും ഒരു ആച്ചൻ എങ്ങെള്ളെ നോക്കും. എല്ലാവരും തോനിയൽ തട്ടിവിട്ടും. ആച്ചൻറെ കവിത ആച്ചൻറെ ആരമ്പക്കമ തന്നെയാണ്. നിത്യസംഭവങ്ങൾ ഡയറിയിൽ എഴുതുന്ന റിതി ആച്ചൻ ഇല്ല. എന്നാൽ അതിലെ വൈകാരികാംശം ചോരാതെ കവി

തകളാക്കി മാറി. ഓരോ കവിതക്കു പിന്നിലും ഓരോ കമ്പിളണാകും. ‘കണ്ണവരുണ്ണോ’ എന്ന കവിതയിലെ ചാത്തുവും, ‘ഇരുന്മിരേറ്റെ ക്ലൗടനിൽ ലെ’ കരുവാൻ കുഞ്ഞുട്ടിയും, ‘പശുവും മനുഷ്യനിൽ ലെ’ ഉണ്ണിയും, ‘രു ബോരുനെ പറ്റിയുള്ള ഓർമ്മ’ തിലെ കുണ്ഠിരാമനും ‘നീലിയാട്ടിലെ തണ്ണിൽ പരതലി’ ലെ മുള്ളയും തെങ്ങളുടെ ശ്രാമത്തിലെ പലരുമാണ്. വിനോദ യാത്രയുടെ

ഭാഗമായി ആകാശവാണിയിലെത്തുംബോൾ കത്താൻ ചെയ്തുകൊടുക്കുവാനും മറ്റും റേഡിഷൻ ഡയറക്ടറും കാണ്ണുന്നതിന് പകരം അച്ചന്നെന്നും അബ്യാപകർ സമീപിക്കാറുണ്ടായിരുന്നത്. ആ സമർഭത്തിൽആച്ചൻറെ മനസ്സിൽ പോന്തിയ വരികളുണ്ടായതെ.

“എൻ്റെയ ലല്ലാൻ്റെ യല്ലാകൊന്നാനകൾ എൻ്റെയല്ലാ മഹാക്ഷേത്രവും മക്കളേും

ഈ വരികൾ പിന്നീട് ‘പണ്ണത്തെ മേശാനി’ എന്ന കവിതയായിമാറി. അല്ലാതെ ആകവിതയിൽ പറയുന്നതുപോലെ മേശാനി പണി ആച്ചൻ ചെയ്തതായി അറിവില്ല. തരേ ചുറുവട്ടത്തുള്ള നിരവധി നമ്പുതിരിമാരുടെ കടകക്കമകവിതയിലേക്ക് പരകായ പ്രവേശനത്തിലൂടെ ആവാഹിച്ചതാണ്.

പത്രിപ്പോർട്ടുകളും നിലവിലും കൂടി കവിതക്ക് കാരണമായിട്ടുണ്ട്. കൊയിലാണിക്ക് വിഭാഗം, ശാസ്ത്രം, സ്വപർശമണികൾ, അഖ്യാം തിക്കണ്ണവൻ എന്നീ കവിതകൾ ഉഭാഹരണം. കൂട്ടിക്കാലത്ത് എന്നേന്നും സഹോദരിമാരേയും അമ്മ പാട്ടുപാടിയാണ് ഉറകിയിരുന്നത്. പിന്നീടാണ് മനസ്സിലായത് അമ്മ ചൊല്ലുന്ന പാട്ടുകളെല്ലാം ആച്ചൻറെ കൂട്ടി



കുടുംബം: (ഇടത്തുറന്നിന് ഇരിക്കുന്നവർ) ദായു ശ്രീജന്മി അക്കാത്മപദം, അക്കിത്തം, പാർവതി, (തിരുക്കുന്നവർ) നാഥായൻഥാം, അക്കിത്തം വാസുദേവൻ, ലിലാ, ശ്രീജ, ഇന്തിര