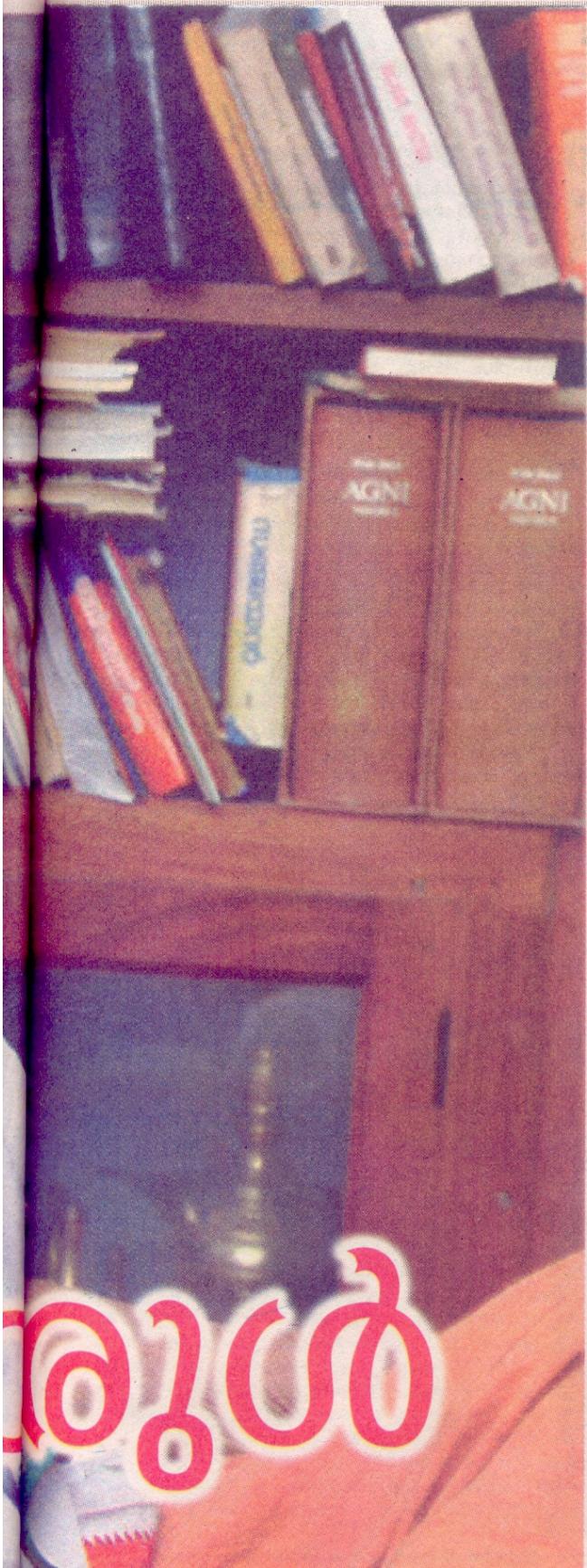




അക്കിത്തത്തിന്റെ
അറിയപ്പടാത്ത ജീവിതവും
ആഫ്രോഡിയ ചിന്തയും
ദർശനവും

അക്കിംബേരാ



- വ്യാസൻ വലിയ കവിയാണോ എന്നു സംശയമുണ്ട്. ഉഹാദാരതം ചരിത്രപുസ്തകം പോലെയാണ്. ഭാരതത്തിൽ രാമാധാരകമായി ചുരുക്കിപ്പായുന്നുണ്ട്. വ്യാസൻ സന്ധാസിയായി മാറിയില്ല.
- ഭാഗവതത്തിൽ 18,000 ഫ്രോക്കുമെന്ന് അവസാന അദ്യാധിത്തിലുണ്ട്. ഇപ്പോൾ പതിനാലായിരത്തിൽ ചില്യാന്മേയുള്ളൂ. അയുഖിരം വർഷത്തിനിട താഴീയോല പകർത്തിയവഴി ബാക്കി ചോർന്നു.
- ശ്രീകൃഷ്ണൻ ജീവിതത്തെ കുട്ടിക്കളി പോലെ കണ്ണു. ആരോടും മഹത ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. എന്നാൽ എല്ലാവരോടും മഹതയെന്ന് കാട്ടി.
- രതി ഇളവുരൻ തന്നെ. പ്രകൃതി നിലനിൽക്കണമെങ്കിൽ രതി വേണം.
- ശക്രാചാരുടെ അവതാരമാണ് നാരാധാരിയും. ശക്രരെന്ന് വീക്ഷണങ്ങളുടെ കാലോചിത്ഥായ വ്യാവ്യാമമാണ് ഗുരുവിന്റെ ആത്മാപദ്ധതേരേതകം. കേരളത്തിൽ ബുദ്ധമതം ഇല്ലാതാക്കിയത് ശക്രാചാരുർ.
- 'ഓ' എന്ന ശബ്ദത്തിൽ നിന്നുണ്ടായതാണ് പ്രപബ്ലം. ശബ്ദം കടപിടിച്ച് ഹാറ്റർ ഉണ്ടായി. ഒരിക്കലും നശിക്കാത്തത് കാലം മാത്രം.
- ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിലുണ്ടായ ഏറ്റവും വലിയ അത്ഭുതം ഫൈസ്റ്റ്രെറ്റനാണ്. പ്രകൃതി ത്രിമാനമല്ല ചതുർമാനമാണെന്ന് അദ്ദേഹം തെളിയിച്ചു.
- 'വെളിച്ചം ദുഃഖമാണുണ്ടി, തമസ്സല്ലോ സുവാദം' എന്ന വരിയടങ്ങിയ ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഇതിഹാസം എഴുതാൻ കാരണം ഒരാൾ ബി.ടി. റണ്ടിബെയ്ക്ക് അയച്ച കത്തായിരുന്നു.

3 വി. വിജയൻ പറഞ്ഞു, വിവരങ്ങളുടെ ഭാരംണ് പുസ്തകം. കുറേകണിഞ്ചുതാൽ എല്ലാ പുസ്തകങ്ങളും അശക്തങ്ങളായിത്തീരും. ആ സമയത്തും നമ്മുൾപ്പെടെ ഒരു പുസ്തകമുണ്ടാകും. അതാണ് വ്യാസന്റെ ഭാഗവത്.

എ.ടി വാസുദേവൻനും എഴുതി: അക്കിത്തത്തിന്റെ ഭാഗവത് വിവർത്തന. പബ്ലിക് സംഭാഷണം. ഭാരതീയ ചിന്തയുടെയും ജീവനത്തിന്റെയും തപസ്യ ഇതിനു പിന്നിലുണ്ട്. ദരായുപ്പകാലം കൊണ്ടുമാത്രം മുഴുമിപ്പിക്കാവുന്ന അഭ്യാസമുള്ള പ്രവൃത്തി.

കുമരന്മല്ലരിലെ വസതിയിൽ അക്കിത്തത്തിനു കാണുന്നോൾ സംഭാഷണം. തുടങ്ങിയതും ഭാഗവതത്തെക്കുറിച്ച് ചോദിച്ചുകൊണ്ടായിരുന്നു. 14 വർഷമാകുന്നു അക്കിത്തത്തിന്റെ ഭാഗവതം പുറത്തുവന്നിട്ട്. പതിനൊലായിരത്തൊള്ളും ഫ്രോക്കൺഡ്. എഴുവർഷപ്പെട്ട അഭ്യാസം. വിസ്മയമാണിൽ. ഈ എഴുതപ്പെട്ടെന്ന് ഭാഗവതം പോലെ അക്കിത്തത്തിന്റെ ഭാഗവതം വീടുകളിലും. സ്വന്താഹവേദികളിലും. പാരായണം. ചെയ്യുന്നു. അവിടെയും ഒരു വിസ്മയം സ്വീകിച്ചിരിക്കുന്നു.

“വിസ്മയങ്ങളെല്ലാം വിഷ്ണുവിന്റെതല്ലോ?” എന്നു പറഞ്ഞ് അക്കിത്തം പുണ്ണിച്ചു.

ആ ദ്രവിം കഴിഞ്ഞ് കുറച്ചുനേരത്തെ നില്ക്കുമ്പോൾ, ശാരിരത്തിന് അത്ര സുവഭില്ല. എക്കില്ലോ ചാമുംപടിന്തിരിക്കുകയാണ്. ആ ഇരിപ്പ് പണ്ണേ ശ്രിലിപ്പതാകയാൽ ഒരു സുവമുണ്ട്. അരികിൽ മകൻ നാരാധാരനുണ്ട്. നാരാധാരൻ മകൻ മുതൽപ്പെട്ടെന്നും പറഞ്ഞു, വരും വരും. ചോദിച്ചുപേര്ഷ്ഠനും പറഞ്ഞു, വരും. ചീലത ഓർക്കും. പറഞ്ഞു, വരും. അപ്പോൾ പെട്ടുന്ന സഹായിക്കാൻ ഒരാൾ പോണം. അതുകൊണ്ടാണ് നാരാധാരൻ അചെറുന്നും പുസ്തകശ്രദ്ധകും. മബേം നിലയോപ്പിച്ചത്. പക്ഷേ, മുന്നു മണിക്കും നടന്നിവർക്കാതെ എറിപ്പിച്ചിന് അക്കിത്തം സംസാരിച്ചു. ഇടയ്ക്ക് ഒന്നോ രണ്ടോ തവണ മാത്രമേ നാരാധാരൻ ഇടപെടേണ്ടിവന്നുള്ളൂ.

നില്ക്കുവാദത്തുകൂടു ശേഷം. ഭാരതീയ സകലും അഭുക്കുറിച്ച് വിശദിക്കിച്ചുകൊണ്ടാണ് അക്കിത്തം ഭാഗവതത്തിലേക്ക് മടങ്ങിവന്നത്.

ഭാരതത്തിലെ ഏറ്റവും പുരാതന സകലം ശൈവമാണ് ണം. മുപ്പരഹിതമായിരുന്നു ആദിമ ശൈവസകലം. ജീനമന്ത്രിൽ ഏകാഗ്രതയ്ക്ക് ഒരു രൂപം കൂടിയേ തീരു. വിരാട് പുരുഷന്മാൻ ശ്രിവന്നായി വരുന്നത്. പ്രപണം മുഴുവൻ - ആകാശവും. നക്ഷത്രവും. എല്ലാം - ഉൾക്കൊള്ളുന്നതാണ് പുരുഷൻ. പുരുഷന്റെ ഓരോ അവധിയാണും പ്രപണംവും.

ഭാരതീയ ചരിത്രത്തിലെ ഏറ്റവും ആദിമമായ രൂപമാണ് മഹാവിഷ്ണു. നാലു കൈകളിലായി ശാഖ, ചക്രം, ശ്രീ, പുഷ്പപ്പം എന്നിവ ധരിച്ച രൂപം. ആ രൂപത്തിന്റെ അവതാരങ്ങളാണ് പിന്നീട് നടന്നിട്ടുള്ളത്.

മതസ്യം, കൂർമ്മം, വരാഹം, നരസിംഹം, വാമനൻ, പരശ്രാമൻ, ശ്രീരാമൻ, ബലരാമൻ, ശ്രീകൃഷ്ണൻ...

ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ സർഗ്ഗാരോഹണം. അഞ്ചായിരം കൊല്ലം മുമ്പാണ്. സർഗ്ഗാരോഹണം. മുതൽ കലി

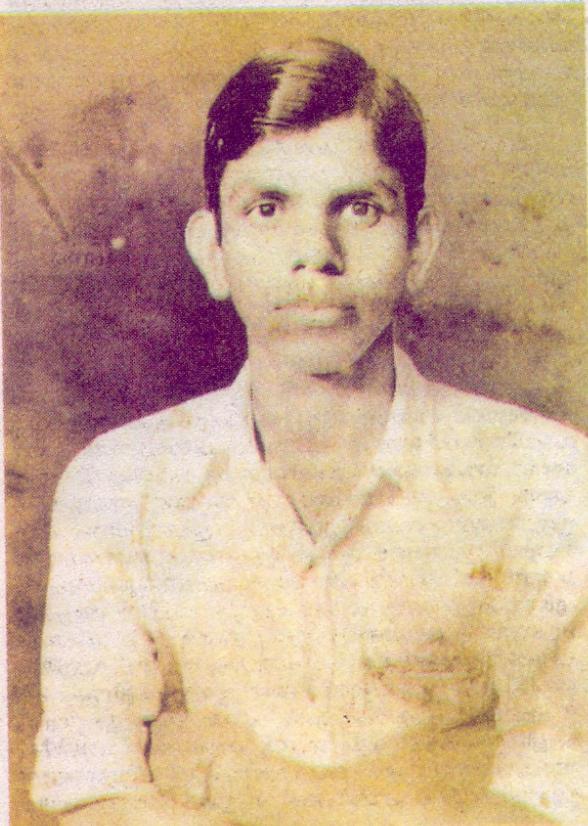
യും. തുടങ്ങുന്നു. ഇന്നി വരാനുള്ളത് കൽക്കിയാണ്.

ബിംബങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കി ആരാധന തുടങ്ങുന്നത് ദ്വാരാ പുരയുഗത്തിലേതാണ്. കൂതയുഗത്തിൽ ഡ്രാം മാർഗ്ഗമായിരുന്നു. ദ്രതായുഗത്തിൽ അഗ്നിയായിരുന്നു ആരാധനാവസ്ഥ. ഭാരതരാജ്യത്ത് കവിതയിലൂടെ പിന്നെ ആദ്യത്തെ രണ്ട് ഇമേജീൾ ശ്രിവന്നു. വിഷ്ണുവുമാണ്.

എറ്റവും വലിയ പുരാണം. ഭാഗവതമാണ്. 5000 കൊല്ലം പഴക്കമുണ്ട്. 18 പുരാണങ്ങൾ ആരുണ്ടാക്കി എന്ന നിർപ്പയമില്ല. ഒക്കെ വ്യാസന്റെ തലയിൽ വച്ചു കൊടുത്തു. എല്ലാക്കാലത്തും ജീവിക്കുമോ വ്യാസൻ? യുക്തിക്ക് വഴിയുന്നില്ല. 17 പുരാണങ്ങൾ ഒരാൾക്ക് ദായക്കിക്ക് പറ്റുമോ? 18-ാം പുരാണവും. -ഭാഗവതം-വ്യാസന്റെതാണ് എന്നു പറയുന്നു.

കൽക്കട്ടയിലുള്ള ഏതൊരു ഒരു സന്ധ്യാസിയാണ് ഭാഗവത്. എഴുതിയതെന്ന് പുതിയ ഗവേഷണത്തിൽ കണംതെത്തിയിട്ടുണ്ട്. അതാരു അഭിപ്രായമാണ്.

ഭാഗവതത്തിന്റെ പിറവിയെപ്പറ്റി ഭാഗവതത്തിൽ ഒരു കമയുണ്ട്. നാരൻ, വ്യാസന കണ്ണു ചോരിച്ചിരുന്നതിൽ, ആരതേ. എഴുതിയ, മുത്ര വലിയ പണ്ഡിതനായ അഞ്ഞേരയ്ക്ക്, എത്രൊരു ഒരു ദുഃഖം? ചിരി ഇല്ലപ്പോ? അതിന് കാരണമുണ്ടും. നാരൻ തന്ന പറഞ്ഞു. ഭാരതം എഴുതിയ അഞ്ഞ തന്ന നാമയും. തിന്ത്യും വ്യക്തികളുടെ മേരൽ കാട്ടുന്നു. ദുർഘാസനൻ പല വിധിപ്പിത്തങ്ങളും. കാട്ടി. അതിനു കാരണക്കാരൻ ദുർഘാസനൻ തന്നെയാണെന്ന് ഭാരതത്തിൽ എഴുതി. അതു ശരിയല്ല ഇവരും



ഈ വിദ്യാർത്ഥിയാണ് മഹാകവി അക്കിത്തമായർ

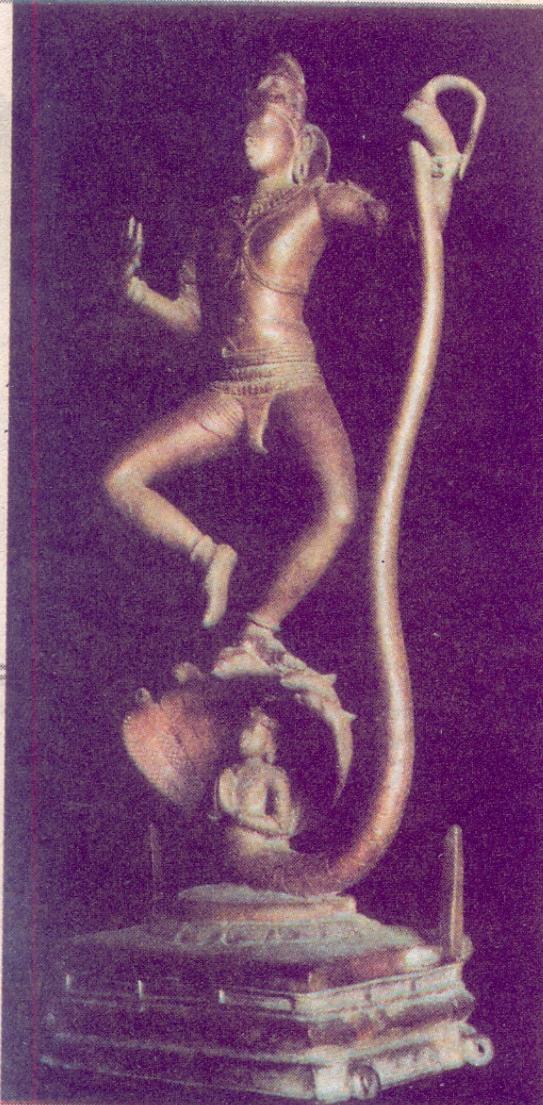
ടെഡോക്കു ഉള്ളിൽ ശ്രീകൃഷ്ണനുണ്ട്. ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ പ്രേരണക്കാണേം ഇവർക്കുക്കും പ്രവർത്തിക്കാംനാകും. എല്ലാത്തിന്റെയും അടിസ്ഥാനം പ്രേരണയാണെല്ലാം. പ്രേരണയെയാണ് ശ്രീകൃഷ്ണൻ എന്നു പറയുന്നത്.

പുസ്തകം വായിക്കുംപോലെയാണ്. അതിൽ കവിതയും അലങ്കാരം. വേണമെന്ന് വ്യാസൻ വിചാരിക്കുന്നില്ല. ചരിത്രം അണുന്ന പരിഞ്ഞുപോകുന്നു. അനുഷ്ടൂപം വഴിത്തിൽ. ചരിത്രം പറയുന്നതിന് കാവ്യരൂപം.

**ആദിമകൃതി ഭാരതവും ആദിമ
കവിത രാമാധാരവും എന്നു
വിചാരിക്കുന്ന ആളാണ്
ഈൻ. അതിനു കാരണം
എന്തെന്നു ചോദിച്ചാൽ ഭാഷ.
രണ്ടിന്റെയും ഭാഷ വളരെ
വ്യത്യസ്തമാണ്. രാമാധാര
ഇരുത്തംവന്ന സംസ്കൃത
മാണ്. ഭാരതം പരുക്കണ്ണ്
രീതിയിലാണ്
പറഞ്ഞുപോകുന്നത്.
വാല്മീകി അണ്ണനെയല്ല**

അപേപ്പാൾ മഹാന്നില്ല. ദൃശ്യാസനന്നുമില്ല. ആ റിതിയിൽ കമാപാത്രങ്ങളെ കണ്ടിട്ട്, അവർ കുറുക്കാരക്കുന്ന ബോധത്താട, അവരുടെ കുറവും കുറവും പ്രാബുന്നിച്ചു പറയുന്ന ഒരു കൃതി അണ്ട് എഴുതുന്നു. അണ്ണനെയാണ് ഭാഗവതത്തിന്റെ പിറവി.

മഹാഭാരതത്തിൽ രാമാധാരകമാം ചുരുക്കി പറയുന്നുണ്ട്. വാസുവദൽത്തിൽ രാമാധാരം. ആദിമകാവ്യമാണ്; ആദ്യമണ്ഡായ പുസ്തകം. അപ്പ്. ആദ്യമായി ഏഴുതിയ കവിതയാണ് രാമാധാരം. കവിതയ്ക്കു വേണ്ട ക്രാപ്രമാണിഷിപ്പ്, ഒരു ആരതതിക രൂപം. വേണമെന്ന് നിശ്ചപയിച്ച് വാല്മീകി ഏഴുതിയ പുസ്തകമാണ് രാമാധാരം. അത് ഭാരതത്തിലെ ആദ്യകൃതിയാണെന്ന് എനിക്ക് തൊന്ത്രനില്ല. തൊക്കരന്നായിരുന്ന വാല്മീകിയെ നാരദർ കാണ്ണുമ്പോൾ രാമാധാരകമാം ഏഴുതാൻ ഉപദേശിക്കുകയാണ്. അതിനു മുമ്പുള്ള പുസ്തകമാണ് മഹാരാത്രം. അതുകൊണ്ട് ആദിമകൃതി ഭാരതവും ആദിമകവിത രാമാധാരവും എന്നു വിചാരിക്കുന്ന ആളാണ് എന്ന്. അതിനു കാരണം എന്തെന്നു ചോദിച്ചാൽ ഭാഷ. രണ്ടിന്റെയും. ഓഷ്ഠര വ്യത്യസ്തമാണ്. രാമാധാരം. ഇരുത്തംവന്ന സംസ്കൃതമാണ്. പഞ്ചര ലളിതം. കവിതയുടെ രൂപാലംഗങ്ങൾക്കുചുള്ളി സകലങ്ങൾ അതിൽ വരുന്നുണ്ട്. ഭാരത. അണ്ണനെ പറഞ്ഞുപോകുന്നു എന്നേയുള്ള. നല്ല കവിയെക്കാൾ വലിയ ആളാണ് വ്യാസൻ. കവിയാണോ എന്നു ചോദിച്ചാൽ സംശയം. പരുക്കൻ റീതിയിലാണ് പറഞ്ഞുപോകുന്നത്. വാല്മീകി അണ്ണനെയല്ല. കവിയാർക്കുമായ ഇമേജുകളിലൂടെ കടന്നുപോകുന്നു. കവിത എന്നു പറയുമ്പോഴുള്ള സകലാജീവിലൂടെ. അത് കൂടുതലായി കാണുന്നത് വാല്മീകി രാമാധാരത്തിലാണ്. അതു വായിച്ചാൽ കിട്ടുന്ന അനുഭവമല്ല. ഭാരതം വായിച്ചാൽ കിട്ടുക. ഭാരതം ചരിത്ര



18 പുരാണങ്ങൾ ആദ്യാഖ്യാക്ഷി എന്ന നിർച്ചത്വമില്ല. ഒക്കെ വ്യാസൻ തലയിൽ പച്ചകൊടുത്തു.

വേണമെന്നില്ലെല്ലോ. വസ്തുതകൾ പറഞ്ഞതീരക്കുക എന്ന ഉദ്ദേശ്യമേ വ്യാസനുള്ളൂ. വ്യാസൻ പക്കൽ നിന്നെന്ന തമുക്ക് കമകൾ കിട്ടുന്നുള്ളൂ. അതിലില്ലാത്ത കമ മഹാജനില്ല. ഭാരതത്തിലെ ആദ്യ ചരിത്രപുസ്തകമാണ് മഹാഭാരതം. അതിൽ അലങ്കാരമല്ല. നന്മിനെ മഹാജനായി കാണ്ണുമ്പോഴാണെല്ലാം. അലങ്കാരം. എഴുതിയപ്പോൾ കാവ്യാത്മകമായി. ഭക്തിപ്പന്നം. മഹാഭാരതകമയിലെ പല ഭാഗങ്ങളെപ്പറ്റിയും. ശൈവത്തിൽ സുചനകളെയുള്ളൂ. ശ്രീകൃഷ്ണനിലാം എകാഗ്രത മുഖ്യവൻ. ഭാരതത്തിൽ പല കമാപാത്രങ്ങളിലെരാശാർ മാത്രമാണ് ശ്രീകൃഷ്ണൻ. അതിക്കേമനാണ് കൃഷ്ണൻ എന്നും പറയുന്നില്ല. ഭാവനയ്ക്ക് ആരാധന കൂടിച്ചേര്ത്ത് കൃഷ്ണനെ മനുഷ്യൻ അല്ലാതാക്കി. ഭാ

രത്തതിൽ ഇല്ലാത്തതൊന്നും ലോകത്തിലില്ല. ലോകത്ത് ഇല്ലാത്തതൊന്നും ഭാരതത്തിലും ഇല്ല. ഇങ്ങനെ പറയുന്ന ഒരു ദ്രോക്ക് ഭാരതത്തിലുണ്ട്.

സാരദാവർഗ്ഗി ഉപദേശപ്രകാരം ഭാഗവതം എഴുതിയ വ്യാസന് ദുഃഖം മാറിയോ? കാരണം കുറു മുഴുവൻ ശ്രീകൃഷ്ണന്നാണല്ലോ. ലോകം സൃഷ്ടിചൃതിഞ്ചു ഉത്തരവാഴിത്വം. മാലികമായ ദൈവികത ശ്രീകൃഷ്ണൻ

വയ്ക്കു. നിന്തേന അല്ലോ പായിക്കു എന്നു പറഞ്ഞ വാസ്യദേവൻ ഭാഗവതം എന്ന ആശയം നീട്ടി. ഭാഗവത പരിഭാഷയുടെ തുടക്കം അഞ്ചൊന്താൻം എഴുരേക്കോ സ്ഥിരമായതു പൂർത്തിയാക്കാൻം. ഗുരുവായുർഭിൽ നിന്നു മടങ്ങുമ്പോൾ ഒ.വി. വിജയൻ പറഞ്ഞത്താണ് ഓർമ്മ വന്നത്.

ഗുരുവായുർഘ്പന കുളിപ്പിച്ച് ശുശ്രൂഷിച്ച ആളാ



ദൈവം അനേകം കഷ്ണങ്ങളിലില്ല. ഒന്നേ ഉള്ള. ബിംബാരാധന വരുമ്പോൾ പല രൂപങ്ങൾ വരുന്നത്

നിലാണ് കാണുന്നത്: വിഷ്ണുവിൽ. മാലികമായ ദൈവം അനേകം കഷ്ണങ്ങളിലില്ല. ഒന്നേ ഉള്ള. ബിംബാരാധന വരുമ്പോഴാണല്ലോ പല രൂപങ്ങൾ വരുന്നത്. വാസ്തവത്തിൽ ഒരു ശക്തിയേ ഉള്ള. ബാക്കിയാക്കുന്നവന്റെ സശക്തവത്തിനുണ്ടായി. സഹായി വിജ. ഗണപതി എല്ലാറില്ലെന്നും. ആരിമ - വിശ്വനം. ഇല്ലാതാക്കുന്നയാൾ. മുത്തരം. സകലങ്ങൾ പിൽക്കാലത്ത് ഉണ്ടായതാണ്.

ഭാഗവത വിവർജ്ജനത്തിലേക്ക് വരാൻ ഒരു നിമിത്തം. ഉണ്ടായി. ഗുരുവായുർഭിൽ അഞ്ചുവരുന്ന മേൽശാനിയായിരുന്നു. അമാവശ്യം മകൻ ചേകുരി വാസ്യദേവൻ ട്രാൻസിപ്പർ. ഒരു ചട്ടിൽ വച്ചു കണ്ണ പ്രോഡ് എന്നോടു ചേരിച്ചു. അച്ചുവെട്ടൻ നിടയായിലൂ ഭാഗവതം. നേരു നോക്കിക്കുടെ എന്ന്.

നോക്കിക്കുടെ എന്നു പറഞ്ഞത്തിനർത്തിം. പരിഭാഷയാകാം എന്നാണ്. ഞാൻ പാണ്ടു, എന്തിക്ക് അതിനു മാത്രം സംസ്കൃതം അറിയില്ലോ? വാസ്യദേവൻ വിട്ടില്ല, കേതിയില്ലെ എന്നായി! അതുമതി! ഇതു കൈയിൽ

ഭാരതത്തിലെ ആദ്യ

ചരിത്രപുസ്തകമാണ് മഹാഭാരതം.

അതിൽ അലക്കാരമല്ല. ഒന്നിനെ

മറ്റാന്നായി കാണുമ്പോഴാണല്ലോ

അലക്കാരം. എന്നാൽ ഭാഗവതം

എഴുതിയപ്പോൾ കാവ്യാത്മകമായി.

ക്രതി വന്നു. ശ്രീകൃഷ്ണനിലാണ്

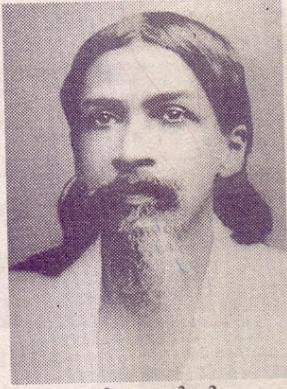
എകാഗ്രത മുഴുവൻ

ണ് എന്നോടു പറഞ്ഞിൽക്കുന്നത് ഭാഗവതം. നോക്കാൻ. അതും ഗുരുവായുർഭിൽവച്ചുതന്നെ. അതായത് ഗുരുവായുർഘ്പൻ. പായിപ്പിച്ചതാണ്. അമാവശ്യം മകൻ നിലുട. അമാവശ്യം പൂർവ്വികൾ അഞ്ചും ആരോപേര് ശ്രീഗുരുവായുർഘ്പന്റെ മേൽശാനിമാരായിരുന്നു.

ഭാഗവതത്തിലെ ഒരു

മേൽശാന്തിമാരുടെ പത്രായപ്പുരയിലിരുന്ന് ഗുരുവായുർ ഘുണ്ടീ നിവേദ്യം എത്രയോ തവണ ഞാൻ കഴിച്ചിട്ടുണ്ട്. അന്ന് പത്രായപ്പുരയിൽ കണ്ണ ഒരു പുസ്തകത്തിൽ വി സ്ഥാപിച്ചിക്കുന്ന ഒരു വിവരം ഉണ്ടായിരുന്നു. ഗുരുവായു രസ്തീ പാതാളാഞ്ചുന വിഗ്രഹാനാണ്. വസു ദേവരും ദേവകിയും മുനു ജീവന്മാളിൽ ഇല വിഗ്രഹത്തെ പുജിച്ചി രുണ്ട്. തെക്കുടു മം തിൽ ശകരൻ നമ്പിടി രചിച്ചതായിരുന്നു ആ കൃതി. അതെല്ലാം ഓർ മധ്യിലഞ്ചെന വന്നു. ഞാൻ ഭാഗവതം നി വർത്തി. ഒരു ഫ്രോകം പരിഭ്രാഷ്ട്രേതിയ പ്രോൾ പോരെന്നു തോ നി. ഓന്നുകുടി മാറി. വിണ്ടും മാറി. പോര എന്ന് ആരോ പറയും പോലെ. അങ്ങെന ഒരു ഫ്രോക്കത്തിന്റെ പരിഭ്രാഷ്ട്രേതിയ 20 തരു കടന്നു. 21, 22, 23, 24, 25, 26.... ഒടു വിൽ 27-ാം തരത്തിൽ തർജ്ജുമ ചെയ്യുമ്പോൾ നിന്നു. തുപ്തിയായി. രണ്ടാമതൊരു ഫ്രോകം അഞ്ചുതും പരിഭ്രാഷ്ട്രേതിയ തുപ്തി കിട്ടി. പിന്നീ രുളിത് എല്ലാപ്പുമായി. ഒഴിവുവേളയിലെല്ലാം പരിഭ്രാഷ്ട്. സംഗതി അനാധാസമായല്ലോ എന്നു തോന്നുമ്പോൾ പെ ടുന്ന് പ്രോഫൈലിനുകൊടു സംസാരിക്കുന്ന ഒരു ഡേം വന്നപ്പോൾ തോറു, ഓന്നും മനസ്സിലാവുന്നില്ല. രണ്ടുവരി സമസ്ത പദമാണ്. വീണിരക്കുന്നു എന്നു തോന്നി. ഒരു മാസം അങ്ങെന കഴിഞ്ഞു. സംശയനിവാരണത്തിന് നോക്കാൻ ഒരു പുസ്തകമുണ്ട്. സുഖപൂർണ്ണ സ്നേഹി തിരുമുണ്ടിന്റെ പരിഭ്രാഷ്ട്. ആണെന. തന്നതാണ്. എല്ലാം ഗോവാൻ ചെയ്തിക്കുന്നു. മേൽശാന്തിയെക്കൊണ്ട് പറയിപ്പിച്ചു. കൂപ്പണ്ണനുണ്ടിയെക്കൊണ്ട് പുസ്തകം അയച്ചിക്കുന്നു. നമ്മുടെ കർമ്മങ്ങൾ നമ്മുടെക്കൊണ്ട് ആരോ ചെയ്തിക്കുന്നതാണ്. അരബിന് മഹർഷിയുടെ 'സാവിത്രി'യിൽ പറയുന്നു: ഏ കോൺഷ്യസ് പവർ ഹാസ് ടൈഡോൺ ദ പഞ്ചാൺ ഒപ്പ് ലലേപ്പ്. ദേരെ ഇത്തന്ന് എ മീനിങ്ങ് ഇൻ ഇലച്ചു കർവ്വ ആൻഡ് ലലേപ്പ്. എല്ലാ ജീവിതത്തിലും ഇതു ശരിയാണ്.

എഴുക്കൊല്ലം കടന്നുപോയത് ഞാനറിത്തിലും. 1989 ജൂലൈയ് 29നാണ് വാസുദേവൻ ഭൂതിക്രമാട് എന്നോടു പോരിച്ചത്. (1990ൽ അദ്ദേഹം ദിവസതന്നായി.) രണ്ടായിരാമാണ്ട് എപ്പിലിൽ ഭാഗവത വിവർത്തനം അച്ചടിച്ചു.



അരബിന് മഹർഷി

ഇന്നും ഇന്നുവുടെ പല ഭാഗങ്ങളിലും - പ്രത്യേകിച്ചു ഇത്തരെന്തുയിൽ - അധികാരിയും ജീവിക്കുവാൻ കൂർമ്മായും ശക്തമായും നില നിൽക്കുന്നു. പലേടങ്ങളിലും അതു ശക്തിയോ ടെ തിരുച്ചിവരുന്നു. ഇപ്പീസംസ്കാരത്തിന്റെ നാട്ടിൽ എന്തുകൊണ്ടാണിത്?

അക്കിതം: മതം എന്ന കാഴ്ചപ്പാട് അരത്തിലില്ല. ഭാഗവതത്തിൽ മതം എന്ന വാക്ക് ധാരാളമായി വരുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ റിലീജിയൻ എന്ന അർത്ഥത്തിൽ അല്ല ഭാഗവതം. അത് പ്രയോഗിച്ചിട്ടുള്ളത്. അഭിപ്രായം എന്ന അർത്ഥം മാത്രമേ അതിനുള്ളൂ. ദൈവങ്ങൾ വ്യക്തിയായി കാണുന്ന സകലമാണ് ശൈവസകലമായി വന്നത്. പുരുഷം എവേദ സർവ്വം എന്ന് പൂരുഷസ്വകരിതി പറയുന്നു. ആ പുരുഷൻ വിരാട് പുരുഷന്മാണ്. അവിടെന്നിന്നാണ് ശൈവസകലം. ആരംഭിക്കുന്നത്. ദാപരയുഗ ത്രിലാഘം ശ്രീകൃഷ്ണജീനാന. ശ്രീകൃഷ്ണൻ മണിത്തേരം ശൈവശിനിമതം കടന്നുവരുന്നു. എല്ലാ മനുഷ്യരും സാന്തത്യദാഹികളാണ്. ശൈവരും ശൈവശിനിവരും. തമിൽ നിരവധി പോരുകളുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. കലിയുഗത്തിൽ ശ്രീശക്രൻ ഇവരെ രണ്ടുപേരെയും ഓന്നായി കണ്ണു. അങ്ങെന നിരവധി ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ ശക്താചാരവും തന്നെ ശക്തരാഡായണ പ്രതിഷ്ഠം നിർവ്വഹിച്ചു. ശൈവ ശൈവശിനിവ പോരുണ്ണായത് ശക്തരാചാരവുംകൂ മുന്നാ എൻ എന്നാർത്ഥം. ശക്തരിൽ ഇവരെ അഭൈത്തതിലേക്ക് നയിക്കുകയാണുണ്ടായത്.

ഗീതയിലെ ചാതുർബർജ്ജസിഖാതം ഇത്ര മഹതം തെറ്റിലെ ചാതുർബർജ്ജസിഖാതം എന്നുകൊണ്ട്

മനുഷ്യജീവിയുടെ അഹകാരം മാത്രമാണ് ഇതിനു കാരണം. മനുഷ്യൻ അഹകാരവും ആജ്ഞാത്തയുമാണ് ഇതിനു കാരണം.



വ്യാസൻ പരയുന്ന കാമ എഴുതുന്ന ഗണപതി. കമ്പാധിയിൽ ലൈ മഹാക്ഷത്രമായ അക്കാർവതിലെ ചുവർച്ചിത്രം

പ്രസ്തുതം മടിയിൽ വച്ചുകൊണ്ട് ആലോചിച്ചു. വിശദി ക്കാനാവുന്നില്ലോ. എന്നാൽ തന്നെ ചെയ്യുന്നതാണോ? അതാണ് ഇംഗ്ലീഷ്? പണ്ഡിതൻ ഉണ്ടായിരുന്നില്ലെല്ലോ. ഇന്നി ഒരു ദിവസം ഇല്ലാതാവുകയും ചെയ്യും. ഇപ്പോഴുണ്ട് എന്നു തോന്തുന്നതും വെറുതെ. അതിലെപ്പറ്റിനു വിഷമിക്കണം? നവധി, മുടിയും മുറിക്കുമ്പോൾ നഷ്ടപ്പെടുത്ത് എന്ന ഗണന അലട്ടാറില്ലെല്ലോ? ഈ ബോധം പ്രവർത്തിപ്പി ക്കുന്ന ഭാഗവതത്തിനു മാത്രം മന്ദ്രാണി തരാനാകു. ഭാഗവതത്തിൽ 18,000 ദ്രോകമുഖങ്ങൾ അവസാന ആവധിയാം പായുന്നു. എന്നും എന്നും പരിശോഷയിൽ 14,613 ദ്രോകമേയുള്ളു. കിട്ടിയ പാംജാലിലും എല്ലാ ദ്രോകവും സമാഹരിച്ച് പരിശോഷപ്പെട്ടുതനിയതാണ്. അയ്യായിരുന്നു. വർഷത്തിനു താഴിയോല പകർത്തി ചോദന്നുപോയതാവാം ബാക്കി.

ഭാഗവതകമയിൽ നിന്നും അക്കിതത്തിന്റെ തുടർന്നുള്ള സഞ്ചാരം സന്നദ്ധം ജീവിത കമയിലേക്കായിരുന്നു.

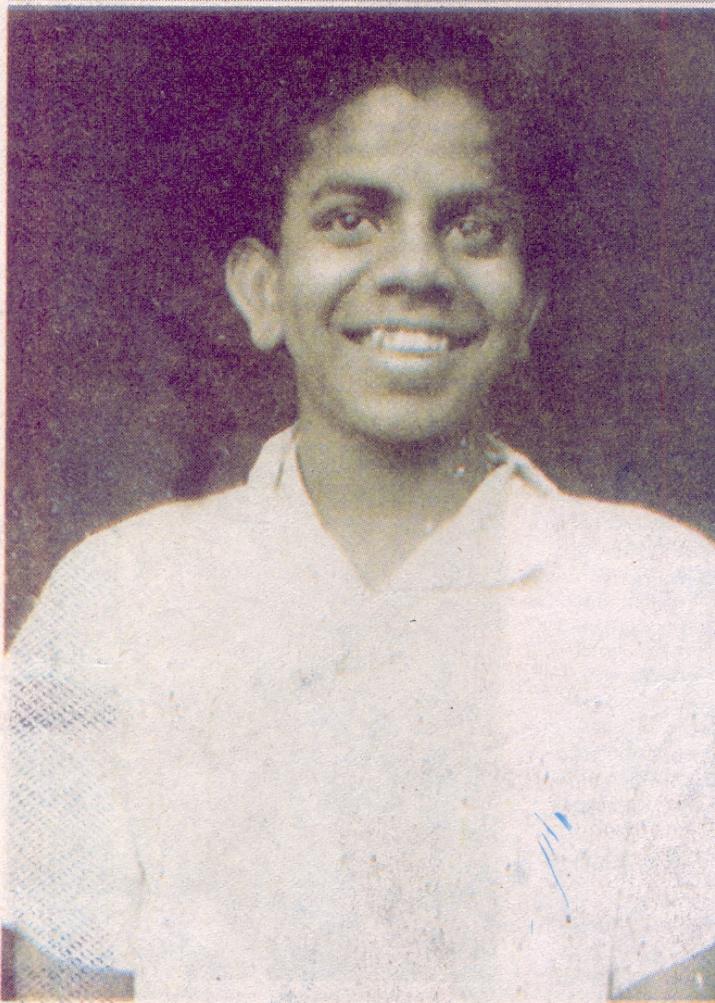
അരുതുകളുടെ കൂട്ടിക്കാലം

എൻ്റെ കൂട്ടിക്കാലം, ‘അരുതുകളുടെ’ വല്ലാർത്ത ലോകമായിരുന്നു. ശാരീരികവും മാനസികവുമായി എന്നാൽ അനുഭവവിച്ചു. നോവിന് കണക്കില്ല. ഉള്ളിയു



അക്കിതം മന

ബാധയപ്പോൾ ഓത്തനാക്കണമെന്നല്ലാതെ, എൻ്റെ കവിയാഭാബമെന്ന് അമേരും അക്കിതത്തു മനയിൽ ആരും മോഹിച്ചില്ല. എൻ്റെ വലിയച്ചെരുന്നുണ്ടായ എൻ്റെ ആശിഷകളും. മരിച്ചു എൻ്റെ അച്ചന്ന് ആദ്യവിഭാഗത്തിൽ മകാളില്ല. കുടുംബത്തിൽ ആശിഷകളില്ലെല്ലു കിൽ. കൂറിയുടിയുമെന്നാണെല്ലോ അന്നത്തെ സകലം.



പതിനൊന്നു വയസ്സായപ്പോഴേക്കും ഔദ്യോഗിക മുഴുവൻ ചൊല്ലി പറിച്ചു

നവവും മുടിയും
മുറിക്കുമ്പോൾ
നഷ്ടപ്പെടുത്ത്
ഞാനാണെന്ന്
അലട്ടാറില്ലെല്ലോ?
ഈ ബോധം
പ്രവർത്തിപ്പിക്കുന്ന
ഭാഗവതത്തിനു
മാത്രമേ ഉന്നാന്തി
തരാനാകു

അങ്ങനെ വലിയച്ചെരുന്ന് നിർബന്ധ പ്രകാരം അച്ചന്നർ രണ്ടാം വിവാഹം നടത്തി. അതിൽ ആദ്യം പിറന്ന പെൺകുട്ടിയും മരിച്ചു. അങ്ങനെ ആദ്യത്തെ ആശായി എന്നാൽ പിറന്നു. എന്നു കണ്ണാലുടൻറെ വലിയച്ചെരുന്ന് കല്ലു നിന്നും. ആ കല്ലീരാണ് പിൽ കാലത്ത് എന്നിലെ കപിയെ ഇന്നിപ്പിച്ചത്. അക്കമെ പിന്നാലെ പറയാം.

ആദ്യത്തെ ആശിഷത്തിനായതിനാൽ എല്ലാ കേഷത്തൊളിലും കൊണ്ടു പോയി തൊഴിക്കുമായിരുന്നു. ആയു മുക്കുടിക്കിട്ടാൻ ആ പ്രാർത്ഥനയും സന്ദേഹവും ഒരു വശത്ത്. ഇല്ലത് ‘അടിയിലും മീതെ ഒരിയില്ല’ എന്നായിരുന്നു മുത്തപ്പൻറെ പ്രമാണം. എടുത്ത കിണറി കമഴ്ത്തണം, തുറന്ന

കമിഴ്ന്നു കിടന്ന് എഴുതുന്ന അക്കിത്രം

വാതിൽ അടയ്ക്കണം, ഇരുന്ന പലക ചാരണം, കിടന്ന പായ മടക്കണം - ചങ്ങലപോലെ പ്രമാണങ്ങൾ നീണ്ടു. രാവിലെ അഞ്ചിന് ഉണ്ണരണം. ദ്രാതൽ കിടുന്നത് 11ന്. താഴി 11നു മാത്രം കിടപ്പ്. ശാരീരികവും മാനസികവുമായി എഞ്ചിനും കണക്കിലും ഉറഞ്ഞും മുന്നും ഉണ്ടുകയും. കളിത്തീരാതെ നിരുത്തുകയും. ചെയ്യു കാലം.

പതിനൊന്നു വയസ്സാഡു ഫ്രേഡ്രിക്ക് ഫ്രേഡ്രിക്ക് മുഖവൻ ചൊല്ലി പരിച്ചു. അപ്പചന്നു മറുമാണ് പരിപ്പുച്ചത്. അർത്ഥം. നോക്കാതെയാണ് പരിക്കുന്നത്. അർത്ഥം. നോക്കിയാൽ പരിയില്ലെന്നാണ്. പിൽക്കാലത്ത് കെപിപ്പറ്റി. നാരായണ പിഷാരി പറഞ്ഞു: അർത്ഥമരിയാതെ പരികുന്നത് വിധിച്ചിത്തമല്ല. മനസ്സിൽ നിൽക്കുന്ന അന്തേ പറ്റി. അദ്ദേഹം സംസ്കൃതം പരിചത്തും അഞ്ഞെന്നുണ്ടു!

എഴുവു വയസ്സുള്ള പ്രോഫീ പിത്രമെഴുത്തും തുടങ്ങി. പിത്ര വരക്കാരനായ പരമേശ്വര മുത്തപ്പുവൻ മാതൃകക്കാണ്ഡാവം. അത്. നിലത്തും ചുമരില്ലും പിത്രം വരുന്നതും - മുതല, ഇടവഴിയിലെ ആന, രാജാജി...



അമു ചേക്കുർ പാർപ്പതി അന്തർജ്ജനം



പിതാവ് അക്കിത്രം വാസ്യുദേവൻ നസുതിരി

250 ടി. വാസ്യുദേവൻനായർ അക്കി

കവിതയിലും ഭീവിതത്തിലും നുംബയുപാസിക്കുകയും ഉജ്ജീവിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യു ഈ മനുഷ്യൻ എന്ന് മനസ്സിൽ കുടിയിൽക്കാൻ തുടങ്ങുന്നത് 1942 മുതലാണ്. അന്ന് എന്നാർക്കുമാന്നല്ലെങ്കിൽ പൊതുപ്രസ്താവനയിൽ അക്കിത്രം അവിടെ പാഠിലോ പത്രിനാനിലോ പറിക്കുന്നു. അന്നിനു അക്കിത്രം വാസ്യുദേവൻ എന്ന് കല്ലാസിലും, എന്ന് ജോഷ്ടിൻ അക്കിത്രാത്മിന്റെ മനയ്ക്കലെ നിന്ത്യസന്ദർശകനാണ്. അവിടെ പത്രായപ്പുര ഡിൽ അടുക്കിവച്ചിരിക്കുന്ന പുസ്തകമായിരുന്നു ലക്ഷ്യം. ക്രമേണ എന്നും മനയിലെ ശ്രദ്ധപ്പുര ഡിൽ വായനയുടെ ലോകം കണ്ണു. എത്രയും ഗ്രന്ഥങ്ങൾ...

പിൽക്കാലത്ത് എഡ്സർ നോച്ച് ലോഡ്ജ്ഹിൽ താമസിച്ചു. അക്കിത്രം, കോഴിക്കോട് ആകംശ വാണിയിൽ, എന്നും മാതൃഭൂമിയിലും, നിലത്ത് പായവിത്ത് കമിഴ്ന്നുകിടന്നാണ്. അന്ന് അക്കിത്രത്തിന്റെ എഴുത്ത്. ചിലപ്പോൾ പുലർപ്പും നിള്ളു. പിറ്റേന് വായിച്ചുത്തും. ലാനഗാർജീബാധ ആ ശാഖാത്തിന്റെ മുഖക്കും കവിതയുടെ അഭത്തരം നാദം വിടരത്തും. ആ കവിതകൾ പലതും എന്നിക്കുമെന്നുംമാണ്. ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ എന്ന് ഇതിഹാസം, ബാലിദർശനം, ശ്രീകണ്ഠത്തുപുരി ജിംബത ലോകം, വെള്ളക്കല്ലിന്റെ കമ്പ എന്നി കാവുങ്ങൾ ഇന്നും എന്നിക്കു പ്രചോദനമാണ്. പ്രത്യുഷാസന്ത്രണങ്ങളും. മാർഗ്ഗങ്ങളും. പിത്രപ്പിളിവിത്തവെതരണികളിൽ അഹിന്സയും നാശങ്ങൾ മാനവികതയും. വിലിച്ചുകുന്ന അക്കിത്രം. ജൂഡാ കവിയാണ്. ആത്മാനേഹണ വഴിയിൽ മിച്ചിനിരുത്തുണ്ടാകുന്നതാണ് അക്കിത്രത്തിൽ എന്ന് കലം.



മുർത്തിവേഡി പാസ്കാരം അക്കിത്രത്തിന് സമ്മാനിക്കുന്നതിനു മുമ്പ് എ.ഡി. കാര്ത്തേട്ട് വാസ്യുദേവൻ



ഇംഗ്ലീഷ് സ്കൂളിൽ ചേരണമെന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ അച്ചർഹൻ എതിർത്തു. കൃട്യമ മറിക്കൊം.

അതു പറിഡ്. സംസ്കൃതം പഠിച്ചാൽ മതി

പിനീട് വരുവെ കുഞ്ഞതിയിലെത്തിച്ചു. അസ്വല കുള്ളത്തിൽ സ്ക്രീകളോടൊപ്പമാണ് കുളി. അപ്പോൾ കാണുന്ന നഗന്നഹരിരാ വരച്ചു. എസ്വാതിരി അമയു ദു ഏലപ്പും കോൺക്യൂമാണ് വരച്ചത്. അതുകൊം പെറ്റുങ്ങൾ പിരിച്ചു. എസ്വാതിരിയുമുണ്ടായാൽ അപ്പോൾ തൊന്തു, അപ്പോൾ തൊന്തു. അമയു കരണ്ടു, അപ്പോൾ തൊന്തു. കരണ്ടുതുടങ്ങി. പിനീട് ചിത്രകല കൈമോശം വന്നു.

കുട്ടിക്കാലത്തെ മുടങ്ങാതെയുള്ള ക്ഷേത്രത്തിൽനിന്നും. കാവ്യദർശനത്തിലേക്കു കുടിയായിരുന്നോ? ഷാരികൾ ക്ഷേത്രത്തിൽ പിത്രൻ നബ്യതിരി, കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തന്യുംഖം അരതം, വായിക്കുമായിരുന്നു. എന്ന കണ്ണാൽ അടുത്തിരുത്തി വായി സ്ഥിരം. അനുപശ്ചാന്ത് വൃത്തത്തിലാണ് ദാരതം. ആ വൃത്തം പിത്രകാലത്ത് എഞ്ചു വൃത്തമായി. എത്തുവേണമെങ്കിലും അതിലും പറയാം. അമയു എന്ന പി ടിച്ചിരുത്തി വായിസ്ഥിക്കുമായിരുന്നു. ഉച്ചമ യക്കനേരങ്ങളിൽ പരികളിൽ അമ വിരൽ പച്ച തരു. തൊൻ അക്ഷരം ചൊല്ലിയാൽ മതി. ഇതൊക്കെ കാരണമാകാം. ഒരിക്കൽ ഹരിമംഗലം ക്ഷേത്രത്തിന്റെ ചുവർത്ത് ഏതോ വികൃതികൾ കുത്തിവരച്ചതിനെ തിരെ തൊൻ നാലുവരി അവിടത്തെന കരിക്കടക്കാണ്ട് എഴുതി.

അസ്വലണാളിലിവല്ലു.
തുന്മിലാതെ വരയ്ക്കുകിൽ
വസന്നാമിശൻ വനി-
ട്ടുവാട്ടു. നാശമാകിട്ടു.



ഇടശ്ശേരി



പി.സി. കുട്ടിക്കുപ്പൻ

ക്ഷേത്രത്തിൽ കുളിച്ചുതൊഴാൻ പോയപ്പോഴാണ് ഇതെഴുതിയത്. കൃട്യകാരൻ അച്ചുതമേനോനുമാണ്. പിത്രകാലത്ത് ഇന്ത്യയുടെ പ്രതിരോധ സംക്രടിയായ കെ.പി.എ. മേനോൻ. ആദ്യകാലത്ത് തണ്ണൻ തുല്യക്കവികളായിരുന്നു. എഞ്ചു നാലുവരി കണ്ണിട് അച്ചുതമേനോൻ പറഞ്ഞു: ഇതു ഭ്രാകമായിട്ടുണ്ടല്ലോ!

കാരണം നാലുവരിയും അനു ഷട്ടുപ്പ് വൃത്തത്തിലാണ്. രണ്ടാമത്തെ അക്ഷരമായി 'ബ' വനിശ്ചക്കുന്നു.

ക്ഷേത്രച്ചുവർലെ നാലുവരിയുടെ ദട്ടവിൽ അച്ചുതന്നുണ്ടി എന്ന് ഇംഗ്ലീഷി ലാണ്. തൊൻ എഴുതിയിരുന്നത്. ഉള്ളി എന്നെഴുതാൻ കാരണം സമാവർത്തനം. കഴിഞ്ഞ നബ്യതിരിയായിട്ടുണ്ട്. ഉള്ളിയാണ്. അതെങ്കിൽ. ഇംഗ്ലീഷേ എനിക്കുണ്ടും. എഞ്ചു അച്ചർഹനും പോരെഴുതുന്ന ഇംഗ്ലീഷേ അറിയു.

ഇംഗ്ലീഷ് പരികാരം പോകണമെന്നുണ്ടായിരുന്നു. അച്ചർഹൻ സമ്മതിക്കില്ല. ഇംഗ്ലീഷ് സ്കൂളിൽ ചേരണമെന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ അച്ചർഹൻ എതിർത്തു. കൃട്യമ മറിക്കൊം. അതു പറിഡ്. സംസ്കൃതം പഠിച്ചാൽ മതി.

ഒരു ദിവസം അസ്വലക്കുള്ളത്തിൽ കുളിച്ചുകൊണ്ടുനിൽക്കുവോൾ ദുരന്തിനും. രണ്ടാർ സംസാരിച്ചുകൊണ്ട് അടുത്തെക്ക് വരുന്നു. എന്നുകൊണ്ടതും. അവർ വർത്തമാനം ഇംഗ്ലീഷിലാക്കി. അത് എന്ന അപമാനിക്കലാണ്. തൊന്തും

ആരോടും മഹതയില്ലാത്ത ശ്രീകൃഷ്ണൻ

ഭാഗവതത്തിന്റെ കാലുത്തിൽ
കൃടിക്ക്രഷ്ണമാരാർ അടക്ക
മുള്ളിവർക്ക് അബദ്ധം പറി.
ചെറുപ്പത്തിൽ, ഭക്തമാരുടെ
പുസ്തകമാണെന്നു പറഞ്ഞ
വായിച്ചില്ല മാരാരും മറ്റും

പറിക്കും ഇംഗ്ലീഷ് എന്നു
തീരുമാനിച്ചു. ഉഗ്രങ്ങളായ
ശാരീരിക പീഡകൾക്കു
ഗ്രേഷമാണ് ഇംഗ്ലീഷ് പറി
ക്കാൻ അവസരം കിട്ടിയത്.
ടി. ഉള്ളിക്ക്രഷ്ണമേനോനു
യിരുന്നു ഇംഗ്ലീഷ് കൂട്ടർ.
അദ്ദേഹം ഇല്ലായിരുന്നു
കിൽ ഞാനുമില്ല, എന്നേ
കവിതയുമില്ല.

പതിനേം വയസ്സിലും കുമരന്മല്ലുർ
പൈസക്കുളിൽ ചേരു
ന്നത് നാലുകൊല്ലു് പരിച്ചു. എ. ഗോവിന്ദൻ
ജുസ്ടിസ് കെ.പി. രാധാകൃഷ്ണമേനോൻ, ജുസ്ടിസ്
പി.സി. ബാലകൃഷ്ണമേനോൻ എന്നിവർ സഹപാർ
കളായിരുന്നു.

പത്തു പാസ്സായഗ്രേഷം കോളേജിൽ ചേരിക്കുകയില്ലോ
പുരത്തിയാക്കിയില്ല. 1956ൽ ആകാശവാണിൽ ഉദ്യോ
ഗസ്ത്രനായി.

പൊന്നാനി കലാസമിതി

പൊന്നാനി കലാസമിതിയാണ് പിൽക്കാലത്തെ
'പൊന്നാനി കളരി'ക്കു പിന്നിൽ. തിരുനാവായതിൽ
ഇടപ്പെട്ടിരിയുടെ കുടുക്കുപ്പി നാടകമായി അംഗീകാരിക്കുന്ന
വേദ, ഞാനു കമാപാത്രമായുണ്ട്. അകാാലത്താണ്
ഇടപ്പെട്ടി പ്രാഥിയന്ത്രായി പൊന്നാനി കലാസമിതി രൂ
പീകരിക്കുന്നത്. അതിനു മുമ്പേ ഇടപ്പെട്ടിയുടെ അള
കാപുരി പുസ്തകമായപ്പോൾ പ്രസാധകർ പൊന്നാനി
സാഹിത്യമിൽ എന്നോ മറ്റൊ ചെറിയുണ്ട്. അതാകാം
തുടക്കം. സമിതി രൂപീകരിച്ചു മുന്നാം കൊല്ലു് എന്ന
പ്രസിദ്ധനാമി.

ഇടപ്പെട്ടി, കൃടിക്ക്രഷ്ണമാരാർ, കുറിപ്പുറത്ത് കേ
ശവാർഗ്ഗായൻ, പി.സി.കൃടിക്ക്രഷ്ണമേനോൻ, കടവനാട് കൃ
ടിക്ക്രഷ്ണമേനോൻ, എ. ഗോവിന്ദൻ അഞ്ചേരം പൊന്നാനി
കളരിയിലെ പട്ടിക നിജുന്നു. കലാസമിതിയുടെതായി
ണ്ണങ്ങൾ ഒരു മാനിഹെസ്റ്റോ അവതരിപ്പിച്ചു. എഴു
തിയത് വളാഖേരിയിലെ എൻ. ദാമോദരൻ ആണ്.
അതുമായി ണ്ണങ്ങൾ നാലപ്പാടിൽ തന്നെടുപ്പിലെത്തി.
ഇടപ്പെട്ടിയുടെ ശുരൂവാണ് നാലപ്പാടൻ. അദ്ദേഹം



ഒരു ഗവതത്തിലെ ഏകാഗ്രത മുഴുവൻ
ശ്രീകൃഷ്ണമേനോൻ ആണെന്നു പറഞ്ഞു.
ശ്രീകൃഷ്ണമേനോൻ സാഭാവവിശേഷം ഏന്നാണ്?

അക്കിതം: വിശ്വത്തിന്റെ ചുരുക്കമാണ് ശ്രീ
കൃഷ്ണമേനോൻ. വിശ്വത്തിൽ ബി.ബി.പ്രിക്കുകയാണ്
ശ്രീകൃഷ്ണമേനോൻ. യശോദയോട് ആരും കാട്ടി.
അപ്പോൾ വാ മുരുക്ക് എന്നായി വളർത്തുമെന്നു
കൊച്ചുകുട്ടി. താൻ ചെറിയ അളള്ഷ എന്ന് ബോ
ഡ്യപ്പെടുത്താൻ ചെയ്താണെന്ന്.

ആരോടും. മമത ഇല്ലായിരുന്നു കൃഷ്ണന്.
എന്നാൽ എല്ലാവരോടും. മമത ഉണ്ടായും കൂ
ട്ടും. സംസ്കാരത്താക്കളാടുകൂടി കാട്ടാനുള്ളതാണ്
മമത എന്നാണ് കൃഷ്ണമേനോൻ പായുന്നത്. കൃടി
ക്കളിപ്പാലെ ജീവിക്കുന്നതു കാണുന്ന കമാപാ
ത്രമായിരുന്നു ശ്രീകൃഷ്ണമേനോൻ. കൃടികൾ കുമിള
പോലെ ഉംഗംബരായിരുന്നു പ്രതിഫലിപ്പിക്കുമ്പോൾ,
അതുപോലെ.

ശാഖത തഞ്ചേജ്യമയക്കായി ഇരുന്നപ്പോഴുണ്ടോളും
മനസ്സിലായത്. കാലമാണ് എദ്ദെത്തിന്റെ ഏറ്റ
വും വലിയ രൂപം. അതു പറയുന്ന പുരുക്ക
മാണ് ഭാഗവതം. കാലമാണ് ഏറ്റവും വലിയ
കമാപാത്രം, ഭാഗവതത്തിൽ. മറ്റായും ഇല്ല.
ഉണ്ണം തോന്തുനേരുള്ളതും. ഇന്നലെ ഉണ്ണം
യിരുന്നു. അബ്ദങ്കിൽ നാശേ തുട
രുമെന്ന് നിശ്ചയിച്ചു. എന്നാൽ സ്ഥിരമായ
ഒന്നും - കാലം. കാലം എല്ലാക്കാലത്തുമുണ്ട്.
ഇന്നലെയുംായിരുന്നു. ഇന്നും - നാശേയും. ഉണ്ണം.
ഉണ്ണം. ഇരുപ്പും. ഇല്ലാതായാലും. കാലം. ഉണ്ണം.
ശൂന്യമായ അവസ്ഥ വന്നാൽപ്പോലും. കാലം
തുടരും. അതുകൊണ്ടാണ് കാലത്തെ ഏറ്റവും
ആരാധിക്കുന്നത്. മഹാഭാരതത്തിൽ ആ രിൽ
യിൽ കാലം. കടന്നുവരുന്നില്ല.

ഭാഗവതത്തിന്റെ കാലുത്തിൽ കൃടിക്കു
ഷ്ണമാരാർ അടക്കമുള്ളവർക്ക് അബദ്ധം പറി.
ചെറുപ്പത്തിൽ, ഭക്തമാരുടെ പുസ്തകമാണെന്നു
പറഞ്ഞ് വായിച്ചില്ല മാരാരും മറ്റും.



രൂക്ഷമണി, കൃഷ്ണൻ, സത്യഭാമ



അപ്പമനും സഹാരാജേഷ് കൃഷ്ണമാപ്പം അക്കിതം (ഒക്കറിൽ പുസ്തകവുമായി)

വായിച്ചിട്ട് പറഞ്ഞു: ഇതിൽ ‘നിതി, നിതി’ എന്^o ആവർത്തിക്കുന്നു. മനുഷ്യൻ മനുഷ്യനോട് നിതി കാട്ടണമെന്ന് പലതിട്ടു. പായുന്നു. നിതി എന്നു പാണ്ടാൻ മുകളിൽ ഇരിക്കുവാൻ താഴെയുള്ളവ നോട് കാട്ടുന്നതാണ്. ധർമ്മം ഏന്നതാണ് ശരിയായ വാക്ക്. മുതലാളി തൊഴിലാളിയോടു. തൊഴിലാളി മുതലാളിയോടു. കാട്ടേണ്ട്.

അങ്ങനെ വിഷയാന്തരിന് അടിസ്ഥാനമുണ്ടാക്കിയത് നാലപ്പുടനൊണ്ട്.

എം. ഗോവിന്ദൻ കാര്യം പറഞ്ഞാൽ കൽക്കത്ത തീസിസിന്റെ ഘലമായുണ്ടായ വിപ്ലാവനാരിക്ഷയ്ക്കിൽ കേരളത്തിലെ ജൂനതയെ ജൂനാധിപത്യമശർഗ്ഗത്തിലേക്ക് കൊണ്ടുവന്നയാൾ എന്ന നിലയിലാണ് കാണുന്നത്. കേരളത്തിലെ അല്ലസ്തവിഭൂത തലമുറയെ ജൂനാധിപത്യത്തിലേക്ക് കൊണ്ടുവരാൻ എം. ഗോവിന്ദൻ സാധിച്ചു.

അക്കാലത്ത് കൂട്ടിക്കു പ്രണാമാരാരാണ് മാതൃഭൂമി വികിഞ്ചി എഡിറ്റ് ചെയ്യുന്നത്. മാരാത്രം ഭാരവിൽ പൊന്ന നിയിലാണ്. ഒരിക്കൽ അവിടെ വന്നപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പക്കൽ കൊടുത്ത 22 ദ്രോക്കം ഒന്നിച്ചു നോക്കിയിട്ട് പറഞ്ഞു, “ഓ, ഒരെന്നുത്തിൽ കവിത യുണ്ട്!”

കുടമാളുർ കെ.കെ. ഗോപാലപിള്ളയാണ് എൻ്റെ കവിത

**ഇ.എം.എസിന്റെ
ആത്മകമയിലെ
മുന്ന് അദ്ധ്യായം
എഴുതിയെടുത്തത്
ഞാനാണ്.**
**വാസുദേവൻ
നമ്പുതിരിയുടെ
വീടിന്റെ
പുഞ്ചവത്തിരുന്നാണ്**
ഇ.എം.എസ്.
**ആത്മകമ
പറഞ്ഞുതന്നെ.**
**ഉള്ളിനമ്പുതിരി
മാസികയിലാണ്**
**ആത്മകമ ആദ്യം
പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത്**

ആദ്യമായി പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത്. ഒക്കെയെഴുത്തു മാസികയിൽ കവിത വന്നു തുടങ്ങിയ പ്രോഗ്രാം ഇയാൾക്ക് കവിത അഡിസില്ലെന്ന ആക്ഷേപവും വന്നു. പഞ്ചത്തൊളിനമ്പും ഉയർന്ന കവിയായിട്ട് ലൂതെ ഞാൻ നിൽക്കില്ലെന്ന ശ്രദ്ധം ഹൃദയത്തിൽ മുണ്ടിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

ഇടക്കേരിയാണ് ആ മുഴക്കെത്ത ഉറപ്പിച്ചത്. 1940ൽ ഇല്ലാതെക്കുറഞ്ഞുവന്നത് എൻ്റെ ശ്രൂതനമുൻ കളത്തിൽ ഉള്ളിക്കുപ്പണമേന്നുനാണ്. വെള്ളത്ത് ജൂഡബ്. ചുരുങ്ങ മുടി പിന്നിലേക്ക് മാറിവ ചീരിക്കുന്നു. കണ്ണാടിലും വിടർന്ന കണ്ണാടി. മുത്തേണ്ണു വയല്ലു. കണ്ണേരയിലിരുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുന്നിലേക്ക് എൻ്റെ നോട്ടുപുസ്തകം നീട്ടി. മറിയിൽ വച്ച് വായന. ദട്ടവിൽ ഒരു പൊട്ടുച്ചീരി: ഇയാൾക്ക് ചിരിക്കാൻ (ചിരിക്കാൻ) കഴിയും. പിന്നെ സാരമില്ല.

എൻ്റെ കവിതയിൽ സംസ്കാരം എന്ന വാക്കുണ്ടായിരുന്നു. അതിന് രണ്ട് അർത്ഥമുണ്ടാണെല്ലാ ശ്രദ്ധം.

വ്യാസൻ കുളിക്കടവിലേക്ക് വന്നപ്പോൾ സ്ത്രീകൾ തുണിയുടുത്തു

സർക്കാരമെന്നും സംസ്കാരമെന്നും അതാണ് അദ്ദേഹം പാശ്ചാത്യത്. എറിക്ക് ചിരിക്കാൻ കഴിയുമെന്ന്. ചിരിക്കാൻ കഴിയുന്നവന് കരയാനും. കഴിയും. കരയുന്നവന് കവിയാകാനും കഴിയും. കണ്ണിരാഞ്ഞ് കവിതയുടെ അടിസ്ഥാനം.

എൻ്റെ കവിതയിലെ കണ്ണിരി എന്നേതും, വലിയചെറാന്താണ്. ആണിൽ കുട്ടികൾ മരിച്ചുപോയ അദ്ദേഹം എന്ന സൃഷ്ടിച്ചു നോക്കി കരയുമായിരുന്നു. എൻ്റെ അഭ്യം വയസ്സിൽ അദ്ദേഹം മരിച്ചു. പിൽക്കാലത്ത് ഓപ്പുമുള്ളും അമ്മയും പറഞ്ഞാണ് തൊന്തരം അഭിജ്ഞത്ത്. അത് എൻ്റെ പിന്നീടുള്ള വിക്ഷണത്തെ അപ്പോൾ സാധിനിച്ചു. ഇടപ്പെടുത്തിയുടെ ഒരു ലോകവിഷദാശിയും. എന്തു വലിയ പാപിയിലും നല്ല മനുഷ്യനുണ്ട്. എക്കാന്തതയിൽ എന്തു ക്രൂരനും കണ്ണിരിപാശിക്കും. ആ റീതിയിൽ മനുഷ്യനെ മനസ്സിലാക്കി പേണം. കവിതയെഴുതാൻ. ഇടപ്പെടുത്തിയുടെ ദർശനവും വലിയചെറാൻശ്രീ കണ്ണിരി. ചേരിനപ്പോൾ എൻ്റെ കവിതകളുണ്ടായി.

ഒരു സുഹി പുസ്തകത്തിൽ പറയുന്നു: ലുക്ക് ഇൻ ഓഫ് ആന്റ് ആന്റ് റോറ്. ഹൃദയത്തിലേക്ക് നോക്കി എഴുതു എന്ന്.

എഴുത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ മരുഭരു പ്രധാന കാര്യം കുടിയുണ്ട്. ക്രിയേറ്റീവ് റൈറ്റിംഗിന് ശ്രീക്ഷണം. അതുവശ്യമാണ്. ഇടപ്പെടുത്തിയുടെ പിന്നാലെ തൊൻ നടന്തു ക്രിയേറ്റീവ് റൈറ്റിംഗിലെ ശ്രീക്ഷണത്തിനാണ്. ക്രിയേറ്റീവ് റൈറ്റിംഗ് പരിച്ചാൽ വൃത്തമുള്ള കവിതയേ ഉണ്ടാവു. ത്രഞ്ഞായാൽ പോലും വൃത്തം തെറ്റിയ കവിത എഴുതാനാവില്ല.

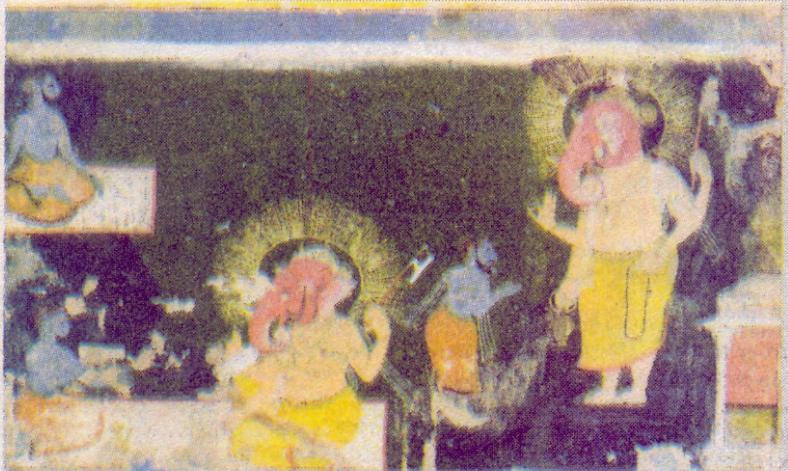
ക്രിയേറ്റീവ് റൈറ്റിംഗ് പരിപ്പിക്കാൻ അമേരിക്കയിൽ കോഴ്സുകളുണ്ട്. നമർക്ക് കരിക്കുലപത്തിൽ ലാഷാപാനം ശാരമായി കാണുന്നില്ല. കവിത നിലനിന്നാലും ഭൗതികവിജ്ഞാനം, താഴെത്തെരിയാതെ തിരിന്നു. പന്തളം



ഡാ. എം. എറു



ഡാ. എം. എറു



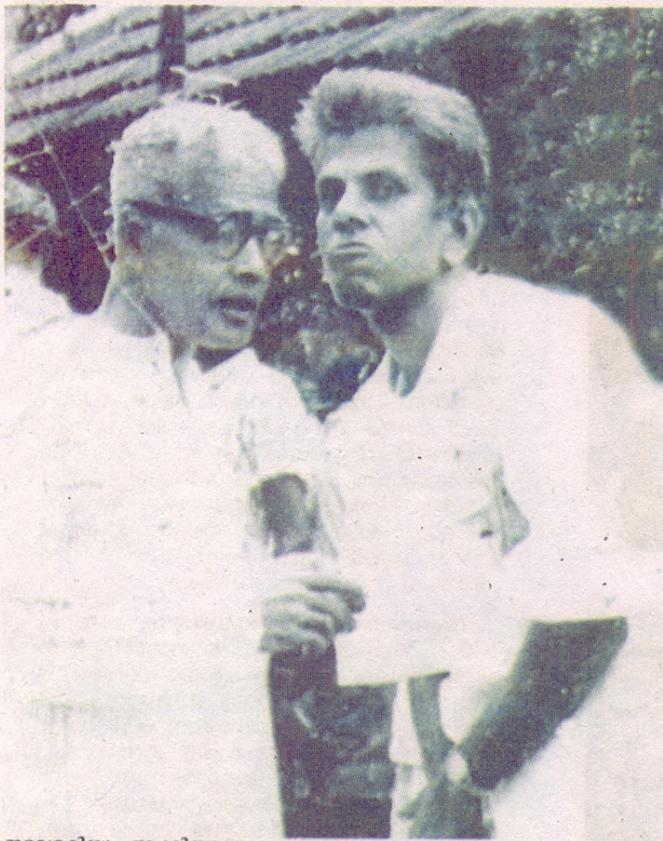
കമാ എഴുതിയെടുക്കാൻ വ്യാസനു മുന്തിൽ പ്രത്യുക്ഷപ്പെട്ട ശില്പത്തി

കുളിക്കടവിൽ വച്ച് ഗോപികമാരുടെ തുണിയെടുത്ത് കുഷണൻ മരക്കും സിൽ കുക്കുന്നതിൽ സെക്കൻസ് ഇല്ല. ഒരുതരം വികസിയാണത്. തുണിയില്ലാതായ ഗോപിക മാർ നാശിയും മാറ്റും. കൈകൈകാണ്ട് മരച്ച് തുണി തിരിച്ചുത്തരം കേളുന്നു. അപ്പോൾ ഇരുവേണ്ട കളും ഏടുത്തുയർത്തി കൈകുഴുപ്പി എന്നാണ് കുഷണൻ പായുന്നത്. വളരെ വലിയ പ്രിംബം സൂപ്പി, തയ്യക്കുന്ന ഒരു ഇരുമ്പുരിയിൽ വ്യാസൻ എഴുതിയെന്നു പറയാനുള്ളൂ. അകാലത്ത് കുഷണൻ രതിയും കാമവികാരവും ഇല്ല. ലജ്ജാവരുന്നത് ആത്മശംഖത്താണ്. ഇല്ലോടു മറയ്ക്കണമെന്ന് തോന്നും. എനാൻ പരമാത്മാവാണ് എന്നു തോന്നിയാൽ പിന്നെന്തിനാണ് വേഷം ധരിക്കുന്നത്?

വ്യാസനകാൾ കേമനായിരുന്നു മകൻ ശുകൻ. വ്യാസൻ കാട്ടിൽ നടക്കുന്നേപാൾ മകനെ വിളിച്ചെങ്കിലും കേട്ടില്ല. എന്തോ ലോകത്തോ തിരുന്നു ശുകൻ. അയാൾ ദൈവമായികഴിഞ്ഞിരുന്നു. വ്യാസന് അതാകാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. വ്യാസൻ അപൂർണ്ണതയാണ് ഇവിടെ കാണിക്കുന്നത്. വ്യാസൻ സാധാരണ മനുഷ്യനു തിരുന്നു. സാധാരണ ലോകത്തു നിന്നുക്കണ്ണു സാധാരണ മനുഷ്യരുടെ മനസ്സാണ് വ്യാസൻ വിശകലനം ചെയ്യുന്നത്.

വ്യാസൻ രക്തത്തിൽ ആശുകിടക്കുന്ന ഭവമായി സംസ്കാസം മാറിയില്ല. എന്നാൽ ശുകൻ അതു സംഭവിച്ചു. വ്യാസനകാൾ വലിയ ആളുംയിരുന്നു ശുകൻ. വ്യാസൻ കുളിക്കടവിലേക്ക് വന്നപ്പോൾ സ്ത്രീകൾ തുണിയെടുത്തു. എന്നാൽ ശുകൻ കുളിക്കടവിലേക്ക് വന്നപ്പോൾ അവർ തുണിയുടുക്കാതെ കുളിതുടർന്നു. അതിൽനിന്നും ഇരുവരുടെയും വ്യത്യാസം. വ്യക്തമാക്കു.

ശ്രീ



ഇടങ്ങളിയും അക്കാദമിയും

കേരളവർമ്മ ‘കവനക്കുമുഖി’ പത്രം ഭേദകരുപത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത് വിധിപ്പിച്ചായതുകൊണ്ടാലും ഭാഷയ്ക്ക് താഴും ഉണ്ടായെ തിരു. അങ്ങനെ താളമുണ്ടാക്കാൻ യുനാൻവേണം, യുനാൻ തന്നെയാൾ കവിത. യുനാനവസ്ഥയിലെ ആനദം കവിത എഴുതുന്നോൾ അനുഭവിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഏറക്കൽ പ്രന്തഭാവരി ഒന്നിച്ച് ഉറക്കത്തിൽ മനസ്സിൽ തെളിഞ്ഞു. അതു ഉറക്ക ചൊല്ലു. ബോധത്താടെ ഞാൻ തന്നെ ലൈറ്റ് പ്രോഡി എഴുതിപ്പെട്ടു. എന്നെന്ന ബോധവുപെടുത്തണം എന്നറിയില്ല. ആദ്യാത്മിക തപെ നീനു കിട്ടുന്ന പ്രതിഫലമായി ഇതിനെ കണക്കാക്കിയാൽ മരി.

ഇ.എം.എസിന്റെ സെക്രട്ടറി

ഈ.എം.എസിന്റെ സെക്രട്ടറിയായിരുന്നു. 1946-49 കാലത്ത് അദ്ദോഹം യോഗക്ഷമമായും പ്രമുഖ നേതാവായിരുന്നു. സെപ്പോഡോൺ ഈ.എം.എസിന്റെ പഴ്സണൽ സെക്രട്ടറിയായത്. സദയുടെ നേതാക്കൾ ഇംഗ്ലീഷ് വി.ടി. ഭക്തിപ്പിള്ളാട്. എ.എ.സി. നാരായണൻ ഭക്തിപ്പിള്ളാട് എന്നിവരുടെയും സെക്രട്ടറിയായിട്ടുണ്ട്.

ഈ.എം.എസിന്റെ ആത്മകഥയിലെ മുന്ന് അദ്യാധികാരിയും എഴുതിയെന്നതാണ്. വാസ്തവാദി നസ്യതിൽ എന്നയാളുടെ വിശ്വാസി പുമുഖത്തിരുന്നാൻ ഈ.എം.എസ്. ആത്മകമാ പറഞ്ഞുതുന്നത്. ഉള്ളിനസ്യത്തിൽ മാസികയിലാണ് ആത്മകമാ ആദ്യം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത്. ഈ.എം.എസിന്റെ തന്നെ നിരവധി ലേവന്നങ്ങളും പ്രസാദങ്കളും



വി.ടി. ഭക്തിപ്പിള്ളാട്

ക്രിയേറ്റീവ് കൗറ്റിംഗിന്
ശിക്ഷണം അത്യാവശ്യ
മാണ്. ഇടങ്ങളിയുടെ
പിന്നാലെ ഞാൻ നടന്നത്
ക്രിയേറ്റീവ് കൗറ്റിംഗിലെ
ശിക്ഷണത്തിനാണ്.
ക്രിയേറ്റീവ് കൗറ്റിംഗ്
പഠിച്ചാൽ വ്യത്യസ്തമാക്കുന്ന
കവിതയേ ഉണ്ടാവു.
തല്ലിയാൽ പോലും
വ്യത്യം തെറ്റിയ കവിത
എഴുതാനാവില്ല

എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. ഏറക്കൽ നസ്യതിൽ വിദ്യാ ലയത്തിൽ ഈ.എം.എസ് അതിശക്തമായായാണ് പ്രസംഗം ചെയ്യു. അതു മുഴുവൻ വേഗത്തിൽ പകർത്തി. ഇക്കാര്യം പറഞ്ഞപ്പോൾ ഈ.എം.എസിന് അതിഭൂതം. താൻ ഇതെങ്ങനെ സാധിച്ചു?

‘വികുഞ്ഞത്തുകൊണ്ട് എല്ലാപ്പുമായി’ എന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ ‘ഹോ ഹോ’ എന്ന ഈ.എം.എസ്. ചിത്രച്ച.

എന്നോട് വലിയ ഇഷ്ടമായിരുന്ന ഈ.എം.എസ് എക്കലും എതിരു പാഞ്ചിട്ടില്ല. എന്നിൽ വഴി വേരു ധാന്നെന്ന് ഈ.എം.എസിന് മനസ്സിലായിരുന്നു.

‘ആരുൾ’ എന്ന എന്നിൽ കവിതയിൽ ഈ.എം.എസിനെ പരാമർശിക്കുന്നുണ്ട്. 1957ൽ ഈ.എം.എസ് മന്ത്രിസഭ വന്ന കാലമാണ്.

“ഇടവി’ലിയെമ്മെസും’ ദില്ലിയിൽ സർക്കാരേറോ-പഞ്ചയതിനിലിന്നെവേ പൊങ്ങി നിന്ന ധന്യോച്ചർവാസം.

കരിയുതിയ തശ്വന്നല്ലോ നവയുഗ-കതിരിൻ മൺകെനമരിഞ്ഞു മലനാടിൽ!”

ഇതെപ്പറ്റി വിമർശനങ്ങൾ വന്നു. ഞാൻ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ആയിരുന്നല്ലോ. കൽക്കത്താ തീസിസ് ആണ് കമ്മ്യൂണിസമെന്ന് ആവർത്തിച്ചു പറഞ്ഞപ്പോൾ ഞാൻ പിന്നിവണ്ണി. പക്ഷേ, ഈ.എം.എസിന് ഭാവമാറ്റംമണ്ണും ഉണ്ടായില്ല. ആരുൾ വന്നുകഴിഞ്ഞ് ഒരു ദിവസം ഈ.ടി. സാകുള്ള മഹാരാജാസിനു മുന്നിലും ഞാൻ നടക്കുന്നു. പെട്ടു ഒരു കാർ വന്നു നിന്നു. മുഖ്യമന്ത്രിയാണ് മുന്നിൽ. കെട്ടിപ്പിടിക്കുന്നു. അതാണ് ഈ.എം.എസ്.

പാണ്ടാളിലെ അതിരുത്തിനെന്നിരുവി. വി.ഡി. ഭട്ടി തിശും എഴുതി. ഞാൻ മറുപടി എഴുതി. ഇ.എം.എസ്. പക്ഷേ, നിറുപ്പംനായിരുന്നു. പിന്നീട് തിരുവനന്തപുരത്ത് ധാരം, വരുമ്പോൾ മനോരമയുടെ ലേഖകൾ ഇ.എം.എസിനോടു ചോദിച്ചു: തലസ്ഥാനത്ത് ആദ്യമായി ധാരം വർക്കയാണ്ടോളം. എന്തു പറയുന്നു?

“അക്കിൽത്തമാണ് അതിനു പിന്നിൽ. അധാർ നന്നനു പറയുന്നു.”

പെഴ്സണൽ സെക്രട്ടറിയാകും മുമ്പേ തുടങ്ങിയ താണ് ഇ.എം.എസ്സുമായുള്ള ബന്ധം. ഇ.എം.എസ്സിന്റെ ഏലപ്പുകൂളം മന അടക്കം. 56 ഇല്ലാഞ്ചാലുടെ ഓതിക്ക സ്ഥമാനം, തണ്ണേഴ്സ്കായിരുന്നു. അച്ചർഹൻ പല ഇല്ലാഞ്ചാലിലേക്കു പ്രവന്നയാണ് പറഞ്ഞയുള്ളതുകും. ഞാൻ ആദ്യമായി ഏലപ്പുകൂളത്ത് ചെല്ലുമ്പോൾ ഇ.എം.എസ്. അവിടെ ഇല്ല. ദേശാദിമാനിയുടെ മാനേജ്മെന്റ് കെ.പി. മാധവമേനോൻറെ കുമരന്മുരിലെ താവാട്ടിൽ വച്ചാണ് പിന്നീട് ഇ.എം.എസ്സിനെ ആദ്യമായി കാണുന്നത്.

മാധവമേനോനെക്കുറിച്ച് മദ്ദാരു ഓർമ്മവരുന്നു. കെ. ദാമോദരനുമായുള്ള ബന്ധത്തിലൂടെയാണ് മാധവമേനോൻ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റായത്. 1951ൽ ഇന്ത്യൻ ആദ്യത്തെ ഫൊറൂതിജോഡുപ്പ് വരുന്നു. തുടർത്താലിൽ അദ്ദേഹത്തെ സ്ഥാനാർത്ഥിയാക്കാൻ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരുടുടെ സമർപ്പണങ്ങായെങ്കിലും ഒഴിഞ്ഞുമാറി. നന്ദിവി എൻ്റെ സെക്രട്ടറിയായിരുന്ന ഡോ. കെ.പി. മേനോനാംശു മുതിർജ്ജമാനാർത്ഥി. അപ്പോൾ അക്കിൽത്തെ നിർക്കാട്ട എന്നു പറഞ്ഞ് ഇടപെടുത്തി. മാധവമേനോനും. കൂടി എൻ്റെ താവാട്ടിൽ പാനു. പ്രാഹർമ്മണർ മതസ്ഥികാരി പാടില്ലോന് അച്ചർഹൻ പറഞ്ഞു. പ്രാഹർമ്മണവുംതിനി സഹിതമാണെന്നും. അതിൽ ജൂഡിക്കുമെന്നും. അച്ചർഹൻ

അനുഗ്രഹിച്ചു.

യോഗക്ഷേമസഭയിൽ

ററയ്ക്കു നിൽക്കുമ്പോഴല്ലോ, കൂടിച്ചേരുമ്പോഴാണ് ക്ഷേമം ഉണ്ടാവുക എന്ന വിശ്വാസത്തിൽ നിന്നാണ് യോഗക്ഷേമസഭയുടെ പീറവി. ‘യോഗക്ഷേമം വാ ആദായ’ എന്ന് ഭഗവദ്സീതയിലുണ്ട്.

യോഗക്ഷേമസഭയിൽ ഇ.എം.എസ്. നടത്തിയ ഒരു പ്രസംഗമുണ്ട് - നമ്പ്യതിരിയെ മനുഷ്യനാക്കണം. നമ്പ്യതിരി കന്നുപൂട്ടണം, കാർഷികവൃത്തി ചെയ്യണം, ഏരോണ്ടാം ആഹാരം ചെയ്തിരുന്നു. ആ പ്രസംഗതിൽ, ഓൺലൈൻ യോഗക്ഷേമസഭ പുനരുദ്ധരിച്ചപ്പോഴാണും ആ പ്രസംഗം എന്നാണ് ഓർമ്മ. എന്നിക്കെന്ന് 16 വയസ്സ്.

ഇല്ലത്ത് അയ്യായിരം

പറി നെല്ല് പാട്ടം കിട്ടിയിരുന്നു.
അയ്യായിരം ഉറുപ്പിക നികുതി
കൊടുക്കുന്നവർക്കാണ്
അന്ന് വോട്ട്. തണ്ണർക്ക്
വോട്ടുണ്ടായിരുന്നു



തിവിബിഡിലും വായന

ഒ.എ. ഹസൻ ചേർന്ന യോഗത്തിൽ വി.ടി., എം.ആർ. ബി., നരികാട്ടിൽ തുടങ്ങി ഒരുപാട് പേരുണ്ടായിരുന്നു. വി.ടി. അച്ചന്റെ കുടുകാരനായിരുന്നു. അച്ചന്റെ ധാമാസ്ഥിതികനു.

ഈ. എസ്. അക്കാലത്ത് കോൺഗ്രസ്സുകാരനാണ്. മലബാറിൽ ഡിസ്ട്രിക്ക് ബോർഡ് അംഗവും. മുഹമ്മദ് അബ്ദുൾ ഇഹ്മാൻ, കേളപ്പള്ളി, കോഴിപ്പുരത്ത് മാധവ. മേനോൻ തുടങ്ങിയ കോൺഗ്രസ്സ് നേതാക്കളോടൊപ്പം ഇ. എസ്. എസിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ. അദ്ദേഹം മെല്ലി സോഷ്യലിസ്റ്റ് പാതയിലേക്കും തുടർന്ന് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റിലേക്കും നിന്നും. മുന്നു കൊല്ലത്തിനിടയിലായിരുന്നു ഈ മാറ്റം.

അക്കിത്തം, ആകാശവാണി, കോഴിക്കോട്

195ലാം ആകാശവാണിയിൽ ചേരുന്നത്. ജൂൺതിന് തീരന്നുതുടങ്ങി എന്നു ബോധ്യമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന കാലം. ഇല്ലത്ത് അയ്യായിരം പറ നെല്ല് പാട്. കിട്ടിയിരുന്നു. അയ്യായിരം ഉറുപ്പുകു നികുതി കൊടുക്കുന്നവർക്കാണ് അന്ന് വോട്ട്. നൗദശക്ക് വോട്ടുണ്ടാ

യിരുന്നു. പാണതിട്ട് കാര്യമില്ല. പാട്. നിലയക്കുമെന്ന് ഉറപ്പായിരിക്കുന്നു. എന്താണ് വഴി? പാന്താക്കളാണ്ണു കരുംലുള്ളു. പത്തു പാല്ലും കോളേജ്ജിൽ ചേർന്നു കിലും പുരിതിയാകിയില്ല. ആ സമയത്ത് ഒരു ഭോലി തരപ്പടാൻ കവിത തരപ്പെട്ടു. കോഴിക്കോട് ആകാശ വാണി അവിലു കേരള അടിസ്ഥാനത്തിൽ തുഴുരിൽ ഒരു കവിസമേളനം. നടത്തി: കുഞ്ഞിരാമൻനായർ, മുട്ടേരി, ഇപ്പമല്ല തുടങ്ങി എന്നെക്കാൾ വളരെ മുതൽനാമാണ് നിരു സമേളനത്തിനുണ്ടായിരുന്നു. സമ്പ്രായക്കാരായ കക്കാടു, കെ.എ. കൊടുങ്ങല്ലോരു. ഒക്കെയുണ്ട്. കന്യാകുമാരി വേവിയെപ്പറ്റി എന്നെന്നുള്ളിട്ടും മഹിഷാസുരമർദ്ദിനി എന്ന കവിതയാണ് ചൊല്ലിയത്.

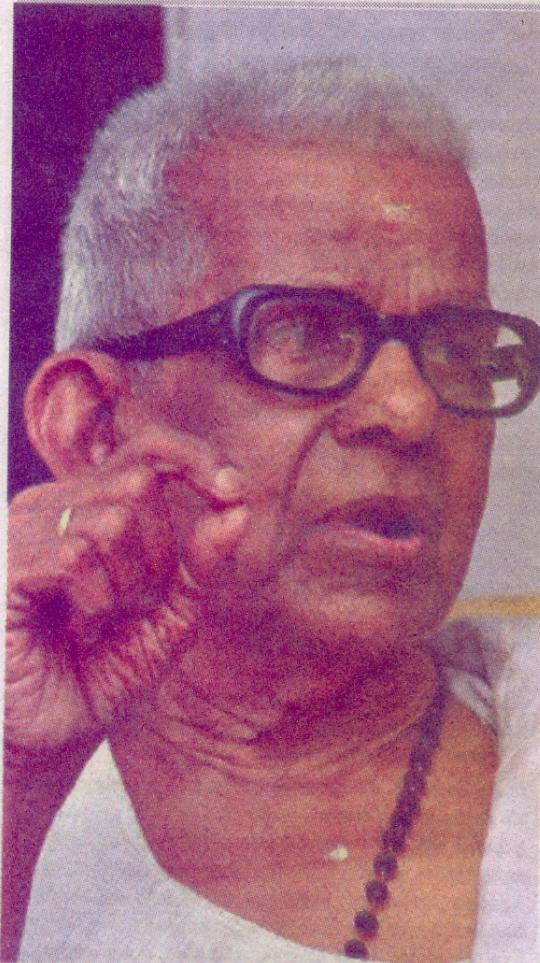
“യുച്ചർയാ കേരളത്തിന്
തെക്കേയെറ്റതു ചെന്ന നാൻ;
അതിർത്തിക്കുറിയോ? - ദേവി-
വിഗ്രഹം നോക്കിന്നു നാൻ” എന്നു തുടങ്ങുന്ന
കവിതയുടെ അവസാനഭാഗത്ത്
“നീതു, ഉംഗ്രഹിജീ, സാവിത്രി,
അമയനി, ശകുനതു
പട്ടാളത്തിൽ പോയവൻറെ
പത്തനികുടി, ധഹർന്നിംശം,

**മാലി (മാധവൻനായർ) ആണ്
ആകാശവാണിയിൽ നിന്നും
കവിത ചൊല്ലാൻ ക്ഷണിക്കു
ന്നത്. 1950ലാണെന്നാണ്
ബാർഹം. പെട്ടെന്ന് എത്താ
നായിരുന്നു അറിയിപ്പ്. അതു
കൊണ്ട് ഫീറണാകുളത്തു
നിന്നും വിമാനം കയറി.
ഇരുപത്തിയഞ്ചു് ഉറുപ്പിക ടിക്കറ്റ്**

ജീവിക്കുന്നു നിനിൽ: നിത്യ-
രാഖവേദനയാണു നീ!“ എന്ന വർക്കർ ചൊല്ലിയപ്പോൾ
നിരുത്താതെ കരുടി!

ആകാശവാണി നംബ്രേഷൻ മേഖലി ക്ഷേഷണമുൻ്നതിൽ
എന്ന കെട്ടിപ്പിച്ച് അഞ്ചേരം രേഖപ്പെടുത്തി.

കമയുടെ ബാക്കി നടക്കുന്നത് കോഴിക്കോട് ആകാശവാണിയിൽ മുന്നു പദ്ധതികൾ സൃഷ്ടിക്കാനായി യത്തെക്ക്
കത്തെഴുതുന്നു. കെ.എ. കൊടുങ്ങല്ലോരിനു കക്കാടിനും
എന്നിക്കും വേണിയാണ്. സിരുടകാരനായ കക്കാട്
അന്ന് മംഗലംപുരത്ത് ക്യൂട്ടോറിയലിൽ പതിപ്പിക്കുക
യാണ്. ഉദ്യോഗത്തിനു ക്ഷണിക്കുന്നത് ഫോൺഡാം:
കെ.എ. കൊടുങ്ങല്ലോരു കോഴിക്കോട് അഞ്ചാടിയിൽ
ഒരിടത്ത് കിടന്നുണ്ടാക്കാണെന്നിണ്ട് ആകാശവാണി
ബൈഡവർ പോയി പിടിച്ചുകൊണ്ടുവരികയായിരുന്നു. അബ്ദുറഹിമാൻ സാഹിബ് തെരുവിൽ നിന്നും എടു
ത്തു വളർത്തിയ കുട്ടിയായിരുന്നപ്പോൾ കൊടുങ്ങല്ലോരു.
അഞ്ചെന രണ്ടാളും ചേർന്നു.



ആകാശവാണിയിൽ ജീവി കെട്ടിയതുരക്കാനു മനസ്സാണ്
ബാൻ കുട്ടിക്കാശകൾ ഏഴുണ്ടാണ്. ആധിക്കാശകൾ
കുട്ടിക്കാശകൾ ഏഴുണ്ടാണ്

നാരായണഗുരു ശ്രീരാചാലുരുടെ അവതാരം

എനിക്ക് അറിയി സു വന്നുമ്പില്ല. അസുവമായി കിടന്തിനാൽ പോകാനായില്ല. കമ അറിയാതെ ‘അ കിത്തം വരില്ല. അയാൾ ജൂൺയല്ലേ’ എന്ന് കൃഷ്ണൻ മുൻ്തി പി.സി. കൃടിക്കുപ്പണ്ണനോട് പരാതി പറഞ്ഞു. കൃടിക്കുപ്പണ്ണനും തിക്കോടിയനും അന്ന് ആകാശവാണിയിലുണ്ട്. ഈ സമയത്ത് എൻ്റെ അനുജ്ഞൻ കോഴി ക്രോട്ട് ഗൃത്വാധ്യാപകന് കോളേജിൽ പരിക്കുകയാണ്. അവനോട് കൃടിക്കുപ്പണ്ണൻ ചോദിച്ചു: ആർ വരില്ലേ?

കൃഷ്ണമുർത്തിയുടെ ഒരു കത്ത് അനീയനെ
എല്ലിച്ചു. അങ്ങനെയാണ് കൃഷ്ണമുർത്തിയെ കാ-
ണാൻ ചെന്നത്. 1956 ജൂൺ 18ന് “രാത്രി 9ന് ബുദ്ധ
നേരക്കുറിച്ചുള്ള നാ-
ടക്കമുണ്ട്. അതിന്
ശബ്ദം. കൊടുത്തി
ട്ട് പൊയ്ക്കാള്ളു.”
കൃഷ്ണമുർത്തിയു-
ടെ അപ്പോയിന്നുമന്ത്ര
ഓർഡർ അതാ-
യിരുന്നു. ഖസ്ത്രവു
ഒന്നും ഉണ്ടായില്ല.
സുവാമി പ്ലാത്തി
നാൽ ജൂലൈ
അനീന് ജ്ഞായിൻ
ചെയ്യാൻ മതിയെന്നു
മാത്രം പറഞ്ഞു.

அஞ்சலை விடுவதற்கு முன் தூக்காலத்து ஜோலி விஸமயம் ஏனோனில் ஏப்பேசுதூ ஜோலி. ராத்ரி 12 நட்சதி வில்லூஸ் பூலரூ. வரை நேரத்தை பி.எி. கூட்டிக்கூஷ்ளனர் பரினிறுநூ: அஞ்சலை விடுவதற்கு கெக்கோடு கெழியாடோ. தனிக்கொண்டு ஹா பளி படிலீ! பரினிறு நேராளைன் மன்றிலாயி. ராபக்கி வேல. ஜோலிக்காலத்து வூங்குவவள யூ வெழுவனாயி. யூவகாலத்து டோஸ்கி மோச் சூலே ஏற்கொடு ஹாஷ்டி பரிபாடி யல்லி அஞ்சலை ணி வரதி உங்புத்தி பூகேஷ்டாம் செழு. அத்து ஹவிட் எக்கோய் செழு அங்கூரத்தை மல்லாது தனிலாகி கொடுக்கலே. 15 மின்ட் பரிபாடி ஶர்க்கர் பரியு. எனிகை ஏற்கொக்காக்கர. பிடிக்கிடியில். ணாகி ஸ்ரேஷன் யுரைக்கர விஜிதூ. அஞ்சேஹா. ராத்ரி பாஸ்து. பரிபாடி கேட்டு. அஞ்சேஹத்தினாகு. ணாகு. பிடிக்கிடியில். அஞ்சேஹா. பாஸ்து: ஏற்கா தொணினு வழு. ஏழுதிகே. ஸக்காரின் விரோധாயிக் கணு. வேண!



ശ കരാചാവുരുടെ അവതാരമാണ് നാലു
യണ്ണുറു. ലോകത്തെ സ്വാധിനികാണ്
കഴിവുള്ള ആൻ എന നിലയിലാണ് ഈതു
പറയുന്നത്. ആദിശക്തരന്മുൻ വീക്ഷണങ്ങളുടെ
കാലോച്ചിത്തമായ വൂഡ്വൂഡനമാണ് നാലു
യണ്ണുറുവിന്റെ ആത്മോപദേശസ്ഥതകു.
സാമ്പത്തികശൃംഖലയിൽ കവിത തന്ത്രം പറയുന്ന
കവിതകളും, കവിതയിൽ തന്ത്രം പറയുന്ന
കവികൾ വളരെ കുറവാണ്. കവിതകാണ്ട
മരുഭൂമി സാമ്പത്തയും ഗുരു കാണ്ണുന്നില്ല.
ബുദ്ധിപരമാണത്. വൈക്കാരികത ഇല്ല. കവി
തയെ ബുദ്ധിപരമായ സാമ്പത്തയ്ക്ക് ഉപയോ
ഗിച്ചു. എന്നാൽ ശ്രിക്ഷ്യനായ കുമാരനാശാം
വൈക്കാരികമായി കവിതയെ ഉപയോഗിച്ചു.
അതിൽ ബുദ്ധിപരം ‘സിത്’ മാത്രം. കരുണ,
പീലി വൈക്കാരിക. വിലോസപി തന്നെയാണ്
ആശാനം ‘വൃത്തസ്ത്രംകുസ്തം’. വള്ളത്തോ
ളിനു. ഉള്ളിരുന്നു. അതുണ്ടായിരുന്നില്ല.

ശ്രദ്ധവിഭേദ പരിപ്രോസഹി ശക്തരന്മുത്താണ്. രണ്ട് അംഗങ്ങൾ. കാലിക ഉള്ളാവരണാഖ്യാലിലും ഒരു അനുഭവമുണ്ട്. പ്രകൃതിതന്നെ ശക്തനും നാരാധരനും ചേർത്തതാണ്. അതുപോലെ വന്നു കേരളത്തിൽ ശക്തനും നാരാധരനും. നാരാധരനും ശ്രദ്ധവിഭേദപ്പറ്റി ‘അംഗങ്ങൾത്തിന്’ എന്ന പ്രതിജ്ഞ ചെയ്ത കവിത എഴുതിയിട്ടുണ്ട്.

ଦ୍ୟାଂ ଉଣ୍ଡାର୍ କମ

ആ, ഉ. മ മുന്നക്കയരങ്ങൾ. സൃഷ്ടികൾ, സ്ഥാപിതി, സംഹാരം. അതിൽ നിന്ന് ഓ. അത് ഉണ്ടാകുകയും നമ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നില്ല. അതു മാത്രമേ ഉള്ളൂ. അനാറിയും അനന്തവ്യമാണ് ഓ.

அது ஶவ்வென்னில் நினைவுள்ளாய்தான் ஹூ பிப்பென். அதுவிடில் ஶவ்வெப்பென் மாயிருக்கல்லோ. அதனை யமாக்டம்பதில் உள்ளாயிருந்தத் தொல்போன். கடுபிகிச்சி மார்க் உள்ளாயி. அதனால் பஸ்வலுது. அதுபோது அது காசா, அதிலிருந்து நின்ற வாயை, வாயைவிலிருந்து நின்ற தேஜஸ், தேஜஸ்ஸிலிருந்து நின்ற வெறுதி. பிளை இழி. அதுகாசாத்திலே ரூட்டாள் ஓ. ஸ்ரூத்தில் ஒரு முக்கமொள் ஓ. பிளீட் அதிலிருந்து வீரவூரைமுள்ளாயி.

ഓം ശ്രീവിത്തിന്റെ വ്യാപനമാണ് വികസിക്കുന്ന പ്രപാദം.

ഒരുക്കവിന്തയിൽ അഞ്ചൻമീറ്റർ ലീഡ് പിന്ന ഒരുക്കവാദവും ആത്മീയവാദവും കൂട്ടിച്ചേരുക്കുന്നു. സ്റ്റാൻഡ് റെഡ് അവസ്ഥകളാണ് ഒരുക്കവാദവും ആത്മീയവാദവുംമെന്ന് ഭാരതീയചിന്ത പറയുന്നു. പാശ്ചാത്യരിക്ഷാൾ അഞ്ചൻമീറ്റർ കാണുന്നതാക്കേയാണ് ഈ ശാരം.

അക്കാദിലും പുകിലുണ്ടായി. ടോപ്പൈക് ഹോർട്ട് ടുഡേ
മലയാളത്തിലാക്കിയപ്പോൾ പ്രധാനമന്ത്രി
കൃഷ്ണമേനോൻ എന്നു പറഞ്ഞതെന്തെ!
സദൃശൻ ഡയറക്ടർ വിളിപ്പിച്ചു. അറി
സ്റ്റീന്റുവരെ സാധ്യതയുള്ള പ്രഭുമാണ്,
യുദ്ധകാലമല്ലേ ഞാൻ എഴുതിയ കടലാസ്
എടുത്തു. പ്രധാനമന്ത്രി എന്നു കഴിഞ്ഞ
ഫുൾസിറ്റോപ്പുണ്ട്. വി.കെ. കൃഷ്ണമേ
നോൻ എന്നാരംഭിക്കുന്നു അടുത്ത വരി.
അദ്ദേഹം ഒന്നുകൂട്ടി നോക്കി ഉറപ്പാക്കി.

അഭ്യന്തരാ കാലം.

ആകാശവാണിയിൽ 18 വർഷം ഗാ
ന്ധിയെപ്പറ്റി പരിപാടി അവതരിപ്പിച്ചു.
ഇടയ്ക്ക് വയലും വിട്ടു. ചെയ്യു. ആകാം
ശവാണിയിൽ ജ്ഞാലി കിട്ടിയതുകാണ്ടു
മാത്രമാണ് ഞാൻ കുട്ടിക്കവിതകൾ എഴു
തിയത്. ആയിരക്കണക്കിന് കുട്ടിക്കവിതകൾ എഴുതി
അടുണ്ട്. അതെല്ലാ പ്രകേഖപണം ചെയ്തിട്ടുമുണ്ട്. ‘കാ
ഗിക്കു പോയെങ്കിലും പുശാൽ രാമനെ’ എന്നുതുടങ്ങുന്ന
രു കുട്ടിക്കവിതയിലെ വർക്കൾ ഉറക്കത്തിൽ എഴുതി
യതാണ്. പെട്ടുന്ന് ലൈറ്റ് കടലാസിൽ പകർത്തി!

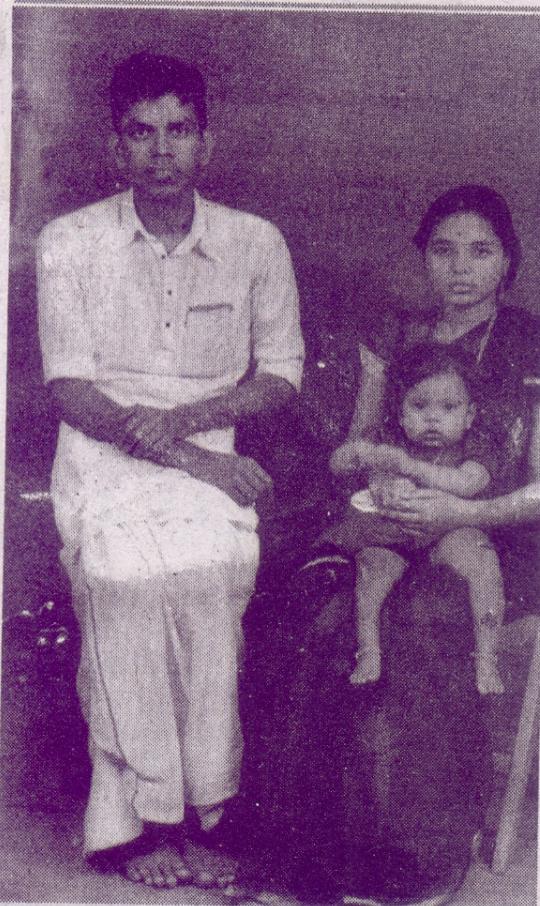
ഇതിഹാസമായ വരിയുടെ പിന്നിലെ തോക്ക്



വി.കെ. രാമായേ

1951ലാണ് ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഇതിഹാസം
എന്ന കാവ്യം എഴുതുന്നത്. 1952ൽ പു
സ്തകാമയി, കാവുസായി, കർവജജുർ,
മുന്നയൻകുന്ന് വിപ്പളവ സമരങ്ങളാണ്
പശ്ചാത്തലം. സമരങ്ങളുടെ മുൻവശം
താഴെ അതിന് നേതൃത്വം നൽകിയവർ
ബേംബാൾ ഓടിപ്പോരുകയുണ്ടായി. അയാൾ
തുശുർ യേഗക്കേഷമസം ഓഫീസിൽ
വന്നു. അയാളുടെ പോക്കരിൽ ഒരു തോ
ക്കുണ്ഡായിരുന്നു. എറണാകുളത്ത് ഒരു
ഇൻസ്പെക്ടർ വെടിവച്ചുകൊണ്ടാൻ
കൊണ്ടുവന്നതാണെന്നു പറഞ്ഞു. ‘പാ
ശ്ചാ പിപ്പിളിയുതി പരക്കെ തല്ലി’ എന്നു
പറയുന്നതലെ പാപ്പാളിയാണ് ഇൻസ്പെ
ക്ടർ. തോക്കുമായി നടന്നയാൾ പിനിട്
കമ്പുണ്ണിസ്റ്റ് പാർട്ടി വിട്ടു. കൽക്കത്ത തി
നിസ് വഴി സായുധകലാപത്തിന് ആഹാരം

നംചെയ്യു വി.കെ. രാമായേക്ക് അദ്ദേഹം ഇംഗ്ലീഷിൽ
രു കത്തെഴുതി. ആ കത്ത് ഞാൻ വായിച്ചുകേട്ടു.
അതോടെ കുറമായി കല്പിച്ച് കുട്ടി ഉണ്ടാക്കിയതാണ്
വടക്കെ മലബാർ സമരം. എന്ന ബോധം. എന്നിലു
ണ്ടായി. ആ പ്രവൃത്തി ചെയ്തില്ലായിരുന്നകിൽ അങ്ങോക്കം
മനുഷ്യജനങ്ങൾ നശിക്കില്ലായിരുന്നു എന്ന് എന്നിക്കു
തോന്നി. ഇല അനുഭവം. 1946ലേതാണ്. അഞ്ചുവർഷം
കഴിഞ്ഞാണെല്ലാം ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഇതിഹാസം
എഴുതുന്നത്. അപൂഞ്ഞക്കും കമ്പുണ്ണിസ്റ്റ് പാർട്ടി
കൽക്കത്ത തിനിസ് ഉപേക്ഷിച്ചിരുന്നു. ജൂനാധിപത്യമേ
ഉന്നി ലോകത്ത് വിജയിക്കു എന്ന വിശാസം എന്നി



അദ്ദേഹം അദ്ദേഹം

**അയാളുടെ പോക്കരിൽ ഒരു
തോക്കുണ്ഡായിരുന്നു.**
**എറണാകുളത്ത് ഒരു ഇൻസ്പെ
ക്ടർ വെടിവച്ചുകൊണ്ടാൻ കൊണ്ടു
വന്നതാണെന്നു പറഞ്ഞു. അയാൾ
പിനിട് കമ്പുണ്ണിസ്റ്റ് പാർട്ടി വിട്ടു.
കൽക്കത്ത തീസിസ് വഴി
സായുധകലാപത്തിന്
ആഹാരംചെയ്യു വി.കെ. രാമാ
വെയ്ക്ക് അദ്ദേഹം ഇംഗ്ലീഷിൽ
ഒരു കത്തെഴുതി**

ലുറച്ച്.

‘ഒരു കണ്ണിർക്കണം മറ്റു-
ഇരുവർക്കായ് ഞാൻ പൊഴിക്കവേ
ഉദിക്കയാണെന്നാത്മാവി-
ലായിരം സ്വരമണ്ണംഡലം’
എന്നു തുടങ്ങി 12 വർധാണ് ആദ്യം എഴുതിയത്.
അതോടെ കവിത പൂർത്തിയായി എന്നാണ് കരുതി

യത്. പിനീട് സർഡി, നരകാ, പാതാളം, ഭൂമി എന്നി വണ്ണധികൾ ഓരോ ദിവസവും എഴുതി. ഇന്ന് കവിത മുച്ചുവന്നായി എന്നാണ് ഓരോ ദിവസവും. തോന്തിയത്. ഇതു പറയാൻ കാരണം. മനസ്സാക്ഷിയുടെ അനുഭിന വികാസമായിരുന്നു അത്. അല്ലെങ്കിൽ രാഷ്ട്രീയമായ ഒരു വിരോധവും. ഒരു കക്ഷിയോടും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല.

കടുക്കനും കാലുറിയും ധരിച്ച അം കൊച്ചുകുട്ടി

എം.കീ. എന്ന ശബ്ദത്തോടൊപ്പം ആദ്യകാലത്ത്

എൻ്റെ മുന്നിലെത്തിയിരുന്നത് എം.കീ. വാസുദേവൻ നായർ ആയിരുന്നില്ല. സഹോദരിയാരായ എം.കീ. ശോ വിന്ദമായർ, എം.കീ. ബാലകൃഷ്ണനായർ, എം.കീ. നാരായണൻമായർ എൻവരായിരുന്നു. എം.കീ. എന്ന വ്യംഗ്യത്തിലേക്ക് പിനീടാണ് വാസു വരുന്നത്. ഇതിൽ നാരായണൻമായർ എന്ന കൊച്ചുകുട്ടിയിരുന്നു എം.കീ. കുടുംബവും. അക്കിത്തം കുടുംബവും. തമിലുള്ള രൂഡ ബന്ധത്തിനു പിനിൽ. കൊച്ചുകുട്ടിയെയും എന്നെന്നും രണ്ടായി കാണാൻ കഴിയാത്ത അവസ്ഥയാണ് ഇന്നും.

കടുക്കനും മുൻ കാലുറിയും ധരിച്ച ഒരു കൊച്ചുകുട്ടിയായിരുന്നു ആദ്യമായി എൻ്റെ മുന്നിലെത്തിയ വാസു.



കുമാരിക്കുട്ടിയും രജവിൽക്കു



മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ പ്രത്യേക ഉദ്ദേശ്യം ജീവനാശം. ജീവനുണ്ട് എന്നതിൽ തെളിവ് ചലനകാണ്. ജീവനോടുള്ള ബന്ധങ്ങൾ ഒപ്പിക്കാഡയൻ. അതില്ലാതെ കലിത വഴി

പ്രൈൻസ് റെറ്റിനേ ചതുരമാനം

അക്ഷരദ്രോക്മത്സരത്തിലേക്ക് 'ണ' പഴ്വ് ഒരു ഫ്രോക്ക് വേണമെന്നു പറഞ്ഞ് പത്രായിപ്പുറയിലെത്തിയ കുട്ടി യെ എനിക്ക് മനസ്സിലായില്ല. ചേരാച്ചേപ്പോൾ പറഞ്ഞു, കൊച്ചുള്ളിയുടെ അനുജ്ഞനാബന്ധം. അങ്ങനെ അഭ്യൂതർത്ഥം എഴുതിക്കൊടുത്തു: 'ണാം ണാം മണിമുഴങ്ങി...'

**പ്രകൃതി ത്രിമാനമാണ് എന്ന
ധാരണ അദ്ദേഹം പൊലിച്ചേഴ്സുതി.
ചതുരമാനമാണ് എന്നു
തെളിയിച്ചു. നീളം, വിതി, ഉയരം
എന്നിവ ആസ്രയിക്കുന്നത്
കാലത്തെയാണ്. അങ്ങനെ
ചതുരമാനമാണ് എന്ന്. ഇന്തോടെ
മനുഷൻ ബൈഹ്മജ്ഞാനത്തിലേക്ക്
അല്പാലുമായി ഉയരാൻ തുടങ്ങി
എന്ന് പറയേണ്ടിവരും**



അക്കിൽവും കുടുംബവും

മത്സരത്തിൽ വാസ്യവിന് സമാനം കിട്ടി. പിൽ കാലത്ത് അതേപ്പറ്റി വാസ്യ എഴുതി, എൻ്റെ ശോക തനിൽ നിന്ന് ജൂൺ ആക്കിൽത്തത്തിന്റെ ഫ്രോക്കത്തിൽ സമാനം. സമാഹർജ്ഞാദമായി വിരിഞ്ഞു എന്ന്.

വാസ്യവേദവർഗ്ഗനായരെക്കാൾ തെളിയാൻ പോകുന്ന കവിയും കമാക്കുത്തുമാണ് നാരാധാരൻകാരൻ എന്ന് ഏറെക്കാലം എന്നും കരുതി. വാസ്യവിഭാഗം അന്തർമ്മ വത്തം അങ്ങനെ തോന്നാൻ പ്രതിപ്പിച്ചു എന്ന് പിന്നീട് പിടിക്കിട്ടി. എൻകെൽ എഴുത്തിൽ നാരാധാരൻകായരും വാസ്യവും ചേരുന്ന് എന്നും അസ്വർഷ്ണിച്ചിട്ടുണ്ട്. മരിരാ ശിയിൽ നിന്നൊരു മാസിക, പോർ അറിയില്ല. അതി എൻ്റെ ഒരു ലക്കത്തിലെ ക്രമയും കവിതയും ലേവനവും എല്ലാം ഇരുവരും ചേരുന്ന് എഴുതിയത്. പേരു പലതാണ്. വാസ്യ, തെക്കേപ്പാട്ട് വാസ്യ, ടി.വി. മാടത്തിൽ, എ.പി.വി., എ.ഡി., എ.ഡി. വാസ്യവേദവർഗ്ഗനായർ... ഇനിയും കുറെപ്പറ്റുകളുണ്ട്!

സഹോദരമാരിൽ അതിഭാഗ്യവാൻ വാസ്യവാണന്ന്

പിരുവരും ശാസ്ത്രജ്ഞനാണന്തി ശ്രീഹരിജ്ഞംഖാനി എന്ന് അണ്ണൻ പല സംശ്ലേഷജ്ഞില്ലോ. പ്രസ്താവിച്ചി കണ്ണിച്ചുണ്ട്. ഒന്നു വിശദമാക്കാമോ?

അക്കിൽത്തം, ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിലുണ്ടായ ഏറ്റവും വലിയ അംഗീകാരം എന്നീൻസംഗ്രഹം. പ്രകൃതി ത്രിമാനമാണ് എന്ന ധാരണ അദ്ദേഹം പൊലിച്ചേഴ്സുതി. ചതുരമാനമാണ് എന്നു തെളിയിച്ചു. നീളം, വിതി, ഉയരം. എന്നിവ ആശയിക്കുന്നത് കാലത്തെയാണ്. അങ്ങനെ ചതുരമാനമാണ് എന്ന്. ഇന്തോടെ മനുഷ്യൻ ശ്രീഹരിജ്ഞംഖാനിലേക്ക് അല്പാലുമായി ഉയരാൻ തുടങ്ങി എന്ന് പറയേണ്ടിവരും.

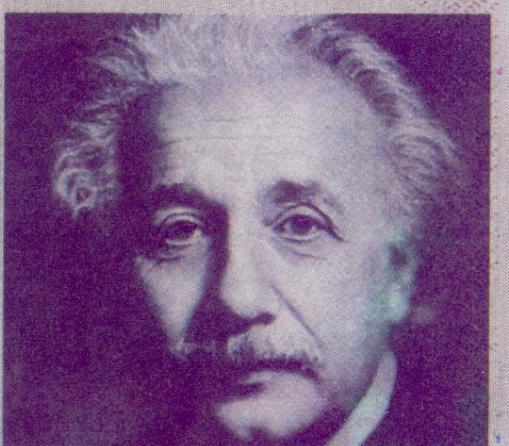
'ജീവോ ശ്രീഹരിജ്ഞംഖാനി പരി?' എന്ന ശക്ത രബക്കും അക്കിൽത്തം എന്ന മഹാകവി സന്തം അനുഭവങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വ്യാവ്യാമി ചുരുക്ക്?

ഈശാരൻ ഉണ്ടാക്കിയ പ്രത്യക്ഷ ഉദാഹരണം. ഭീവന്നാണ്. ഭീവനുണ്ട് എന്നതിന് തെളിവ് ചലനമാണ്. ഭീവനുംജീവി അഭവം ദൈവികാരാധന. അതില്ലാതെ കവിത വയ്ക്കുന്നതിനിൽ പ്രത്യക്ഷ ഉദാഹരണം. ഭീവന്നാണ്. ഭീവനുണ്ട് എന്നതിനിൽ പ്രത്യക്ഷ ഉദാഹരണം. അതിലുംജീവിക്കുന്നത്?

അണ്ണുബോംബ് പൊട്ടുന്നതുവരെ പാശ്ചാത്യരൂപ ധാരണ യുഖംവെട്ടി രാജുഞ്ചൻ കീഴടക്കാമെന്നായിരുന്നു. ഇന്ത്യയ്ക്ക് ശക്കരന്നു മുമ്പും ഇതെല്ലാം ഒന്നാണെന്ന ധാരണയെണ്ണായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടാണെല്ലാം ഏകകം സർവ്വിപ്പിം സഹന്നുഡാണി എന്ന വകുപ്പ് വേദനിലുണ്ടായത്.

ബേദങ്ങളിലെ ഭൂണ്ടാനകാണ്ഡംവും കർമ്മ കാണ്ഡംവും എവിടെവച്ചുണ്ട് എന്ന ബീംഗ്രംബിലെ തന്മുഖി? അതോ, അവ രണ്ടും സമാനരഹമായി സജ്ജമിക്കുന്നവയാണോ?

ഭൂണ്ടാനകാണ്ഡംവും കർമ്മകാണ്ഡംവും കേതികാണ്ഡംവും എല്ലാം ഒന്നാണ്. മനുഷ്യരീം ബുദ്ധിയാണ് അതിനെ വിജീകുന്നത്.





പിൽക്കാലത്ത് മനസ്സിലായി. ഒരിക്കൽ പാലക്കാട് ഡോ. കെ.എൻ. നമ്പുതിരി പ്രവിശ്യ ചികിത്സയിൽ രണ്ടാഴ്ച കഴിയേണ്ടിവന്നു. പ്രപാദം. സി.കെ. മുസതിൻറെ വക എം.ബി. ട്രൗട്ടോറിയലിൻ്റെ മുകളിലായിരുന്നു അന്ന് എന്നിക്ക് താമസിക്കാൻ സഹകരം കിട്ടിയത്. മുസതിൻ മലയാളി എന്നൊരു മാസിക അക്കാദമത്തുണ്ടായിരുന്നു. എന്നെ കണ്ണപ്പോൾ പറഞ്ഞു: മാസികയിൽ പ്രവർത്തനക്കാൻ പറ്റിയ ഒരാളു ഭേദം. എന്നിക്ക് തീരെ സമയം കിട്ടുന്നില്ല. ഇപ്പിട ട്രൗട്ടോറിയലിൽ പരിപ്പിക്കാൻ കഴിവുള്ള ആളായാൽ ഏറ്റവും നന്ന്.

രണ്ടാഴ്ച കഴിഞ്ഞെന്ന് കുമരന്മുരിൻ്റെ ബന്ധി റങ്ങുബോൾ ദാ മുന്നിൽ വാസ്തു. എന്നെ കണ്ണപാടെ പറഞ്ഞു: ഒരു കാര്യമുണ്ട്...

പറായു...

“ഹപ്പോ വേണെ. വൈകിട്ട് വിട്ടിൽ വരാം.”



വൈകിട്ട്

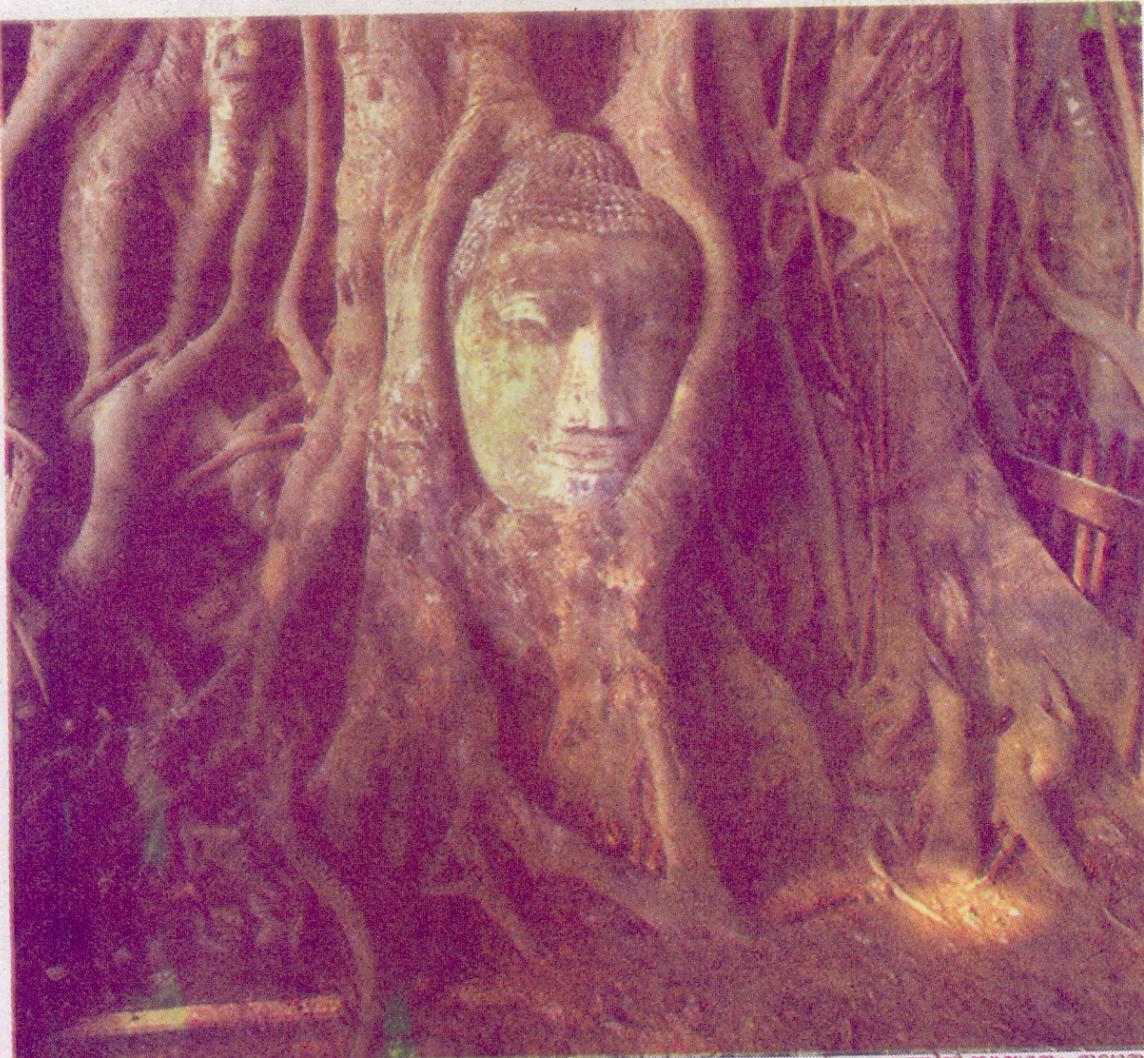
വൈകിട്ട് വാസു വിട്ടിൽ വന്നുപാ ഞത്ത് ജ്യോതി പോയ കമ്മ്യാൻ. പട്ടണി സ്കൂളിൽ ലീവ് വേക്കൻസിയിൽ അബ്യാ പകനായിരുന്നു. അതു കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

ഞാൻ ചിരിച്ചു. സി.കെ. മുസതിന് ഒരു കുറിപ്പെഴുതി വാസുവിന് കൊടുത്തു. വാസു പിനീട് മലയാളിയുടെ തോജി യായി!

പിൽക്കാലത്ത് 1956-57ൽ കോഴി കേരളവച്ചേ എഞ്ചിൻ കൂടുതൽ അടുത്തു. ആകാദമവാസിക്കാനായ ഞാനു മാതൃഭൂ മിക്കാണൊയ്യ വാസുവും ഒന്നിച്ചായിരുന്നു താമസം. ആലും ആനിഹാൾ രോധിലെ ഒരു പിടിൻ്റെ മുകളിലെ നിലയിൽ. പിനീട് മറ്റാരു വാടകവിട്ടിൽ.

മരണപ്രവചനം വി.ടി. ലംഘിച്ചു

ജ്യോതിപ്പിയായ അക്കിത്തത്തെത്തപ്പറി എസ്. റേമേ ശരീരായർ എഴുതിയിട്ടുണ്ട്:



ജ്യോതിപ്പിയായ ശക്രാന്തായും പ്രഭാവുടയിൽ പാതയിൽ ചുമ്പാടാക്കാനുണ്ടാണ്. മേൽവാരി ജ്യോതിപ്പിയായ ശക്രാന്തായും പ്രഭാവുടയിൽ പാതയിൽ ചുമ്പാടാക്കാനുണ്ടാണ്. കൊടുത്തിരിക്കുന്ന മുകളിൽ കുറിപ്പെഴുതിയിരിക്കുന്ന ശക്രാന്തായും പ്രഭാവുടയിൽ പാതയിൽ ചുമ്പാടാക്കാനുണ്ടാണ്.

കേരളത്തിൽ ബുദ്ധമതം ഖല്ലാതാക്കിയത് ശക്രാചാരൻ



ബുദ്ധ വർഷ ആദ്ധ്യാത്മികാഭിപ്രായം നിന്നും ഒരു ദിവസം കേരളത്തിൽ ഒരു പ്രാഥമ്യ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യുന്നതിനുശേഷം അദ്ദേഹം മരിച്ചു.

BC ഗവത്തത്തിൽ നിന്നും ബുദ്ധമതം ഉണ്ടായി എന്നു പറയാം. കാരണം മുഖ്യം അധികാരിയിൽ ബുദ്ധമതം വായിച്ചിരിക്കുന്നു. 5000 കൊല്ലും പഴക്കമുണ്ട് ഭാഗവതത്തിന്. ബുദ്ധമതം കാലം ഏറിയാൽ 2500 കൊല്ലും മുമ്പാണ്.

ബുദ്ധമതം വലിയ ആളുകയിരുന്നു. എന്നാൽ ഭാതിക കാലാന്തരം തക്കിപ്പിറഞ്ഞതിനാൽ ഒരു ചെറുപ്പം ഉണ്ടായിരുന്നു. ലോകജീവിതം ആസ്വാക്കണമെന്നാലും വിചാരം നമുക്കുണ്ട്. എന്നാൽ, ബുദ്ധമതം അഞ്ചെന്നില്ല. ശക്രാച ലോകജീവിതം ആസ്വാക്കണം. എന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഭാരതത്തിലേറ്റ് നാലിൽലും നടന്നുപോയി, ശക്രാച. 32 വയസ്സിന്നിൽ മുത്തങ്ങേന്ന സാധിച്ചു എന്നാൽ അതിലുത്തമുണ്ട്.

ശക്രാചാരുർ വളരെ പ്രായോഗികവാദി ആയിരുന്നു. ബുദ്ധമതം മായാവാദവുമായി ഭാതികജീവിതത്തിൽ നിന്നും അകന്നു നിൽക്കാൻ ആഗ്രഹിച്ചു. ബുദ്ധമതവുമായി ശക്രാചാരുർ ഏറ്റവുംടീയത് ബുദ്ധമതത്തിൽ എറ്റ് അവസാനകാലത്താണ്. കേരളത്തിൽ ബുദ്ധമതം. ഖല്ലാതാക്കിയത് ശക്രാചാരുർ ആണ്. ഭാതികതയെ നിരക്കാൻ ചുരുക്കാണ് ആത്മീയത ഖല്ലാതാക്കിയിരുന്നു ശക്രാചാരുർ പുരുഷ നിലപാട്. കേരളം മുഴുവൻ ബുദ്ധമതമായിരുന്നു. ഒരതം എന്നു പറഞ്ഞ ബുദ്ധമന അഭേദതം. കൊൺഡാണ് ശക്രാചാരുർ നേരിട്ട്.

കാണുന്നതാക്കെ മായയാണ്, അതിൽ ഫ്രെംിക്കരുതെന്ന് ബുദ്ധമതം പറഞ്ഞു. ഭാതികജീവിതത്തിൽ നിന്നു പുറത്തുപോയ ആളുണ്ട് ബുദ്ധമതം. എന്നാൽ ശക്രാചാരുർ പുറത്തുപോയതുമില്ല. ദയിച്ചതുമില്ല. വിവാഹിതനായ ഒരാൾക്ക് ജീവിക്കാൻ ചില അടിസ്ഥാന വിശ്വാസങ്ങളാക്കെ വേണം. അതുണ്ടാക്കിക്കാട്ടത്തു അഭേദതത്തിലും ശക്രാചാരുർ. അഞ്ചെന്ന അടിസ്ഥാനം. ഉണ്ടാക്കിക്കണ്ണുക്കണ്ണുമെന്ന് ബുദ്ധമതം നിർക്കശിച്ചില്ല. ബുദ്ധമതം വിവാഹിതനായി, മകളുണ്ടായി. എന്നിട്ട് ഒളിച്ചേടി. ശക്രാചാരുർ പ്രക്ഷേപ വിവാഹിതനായില്ല. ജീവിതം സത്യമാണെന്നും. അതു നയിക്കുന്നവർക്ക് തന്നാൽക്കഴിയുന്ന വെളിച്ചും. നൽകണ്ട് മെന്നും വിചാരിച്ചും അഭേദത്വത്തു ഉണ്ടാക്കി ശക്രാചാരുർ.

വിവാഹിതനായ ബുദ്ധമന അവിവാഹിതനായ ശ്രീശക്രാച. ഉപദേശിക്കുകയാണ്. 2500 കൊല്ലുണ്ടിന്നുശേഷമാണ് ആ ഉപദേശം. എന്നു പറയാം.

യമാർത്ഥത്തിൽ ജീവിതത്തെ നിശ്ചയിക്കുകയായിരുന്നു ബുദ്ധമതം. സാധാരണ കാരിക്ക് അതുകൊണ്ട് പ്രയോജനമില്ല.



"1981 ഏപ്രിലിലെ ദുർബലവൃക്ഷത്തിന്റെപ്രകാരമായിരുന്നു, എൻ്റെ വിവാഹം. തുഗ്രൂർ വിവേകാദായം സ്കൂളിലെ അഭ്യർപ്പിക്ക രഹിയാണ് വധു. കാർമ്മികൻ അക്കിത്തം. കല്യാണാലോചനയ്ക്ക് പദ്ധതിപരതിൽ ചെന്നതും സന്ദർഭിനാശം നടത്തിയതും അക്കിത്തം. പത്രരഥകാണ്ഡം മുഹൂർത്തം. അച്ചൂതമേനോൻ നേരത്തെ ഏതാണ്. എൻ്റെ അച്ചൂർ ജോഡി തിശ്വരത്തുപെട്ടി കർശന നിലപാടുകം നന്നായതിനാൽ ശരിയായ മുഹൂർത്തം. പത്രനൊന്നറയ്ക്ക് മാത്രമെന്ന് പറഞ്ഞു. ദ്രാഘാനാക്കാനായ അക്കിത്തം. കുമര നല്ലതിൽ നിന്നും. പത്രനൊന്നരയേംടക്കുപ്പിച്ചാണ് മണ്ണപത്തിൽ വന്നു കയറിയത്. ഉളിച്ചിത്തുകൊണ്ട് അച്ചൂതമേനോൻ പറഞ്ഞു: അപ്പോൾ മുഹൂർത്തം. ഒവകിയതല്ലോ. അക്കിത്തം. വരാൻ ഒവകിയതാണ്. ശരി ചടങ്ങുകൾ തുടങ്ങാടോ."

തന്റെ മകൻ മനുവിൻ്റെ ജീവകം ഗണിച്ചുതിയതും അക്കിത്തമായിരുന്നു എൻ്റെ രമേഷൻനായർ ഓർമ്മിക്കുന്നുണ്ട്.

മുന്നുമാസം ജോഡിപ്പം പരിച്ഛിട്ടുണ്ട് എന്നു പറഞ്ഞ അക്കിത്തം. പെട്ടുന്ന ഓർമ്മിച്ചുത്തുപെട്ടു

വാരുത്രയാണ്. ഒരു ദിവസം എൻ്റെ മകളുടെ ജീവകവുമായി പത്രായപ്പുരയിലേക്ക് കയറിവരുന്നു അദ്ദേഹം. പട്ടിയൽ നിന്നുകൊണ്ട് രാവശ്രം: ആ പദ്ധതംഗം ഒന്നടുത്തുകൊണ്ടുവരണമല്ലോ?

മകൾ പാർപ്പിതിയുടെ ജീവനസമയം കൂടിച്ചുവച്ചത് അറിയുന്നവർമ്മാണ് പറഞ്ഞത്തിന്റെ അർത്ഥമം. എന്നർ പണ്ണാംഗം കൊടുത്തു. അ പട്ടിയൽ നിന്നുകൊണ്ടുതന്നെ പണ്ണാംഗവും ജീവതകവും. തന്ത്രാനോക്കി. എന്നിട്ട് ജീവകം നീട്ടി. ആശച്ചപ്പും. ജീവനസമയത്തിൽ സൈക്കണ്ണൻറെ വുത്യാസമില്ല. വാരുക്കും എവിടുന്നുകിട്ടി കൂതുമായ സമയമെന്നു ചോദിച്ചപ്പോൾ പറഞ്ഞു, നഷ്ടജീവനം ഗണിക്കാനുള്ള വിധി ശാസ്ത്രത്തിലുണ്ട്.

മുഖാഖാരിക്കൽ വാരിയർ അനുഭവം വന്നപ്പോൾ 'പിച്ചാ പിച്ചാ' നടന്നുവന്ന് മകൾ പറഞ്ഞിരുന്നു: എൻ്റെ ജീവകം ഉണ്ടാക്കണം.

ആ അനുഭവം വാരിയരെ ഉമേഷവാനാക്കിക്കാണും. നഷ്ടജീവനക്കവസ്ഥപ്രകാരം എന്നുകൊണ്ട് കൂടിയുടെ ജീവനസമയം ഗണിച്ചുകൂടാ? അതുകൊണ്ട് അന്ന് വീഴ്ത്തിനുനിന്നുമേഖലി മകളുടെ ജീവനസമയമെന്നു ചോദിച്ചിരുന്നില്ല.

പിന്നീട് എൻ്റെ സഹയർമ്മിനില്ലാതെയും ജീവകം എഴുതിച്ചി. അത് അക്കുകളിലും അദ്ദേഹം എഴുതിയ അനുപത്താമത്തെ ജീവകമായിരുന്നു. അതു വായിച്ചപ്പോൾ

എൻ്റെ ഓലക്കെട്ടുകൂടി വാരിയരെ ആലിച്ചി. രണ്ടും നോക്കി പരിച്ച ശേഷം എൻ്റെ ജീവകം എഴുതിയത് പലതും ആരംഭപ്പുമായി തന്നെ ശേഷിക്കുന്നു. അരത്തിനിന്നു പുറത്തു പോകുമ്പോൾ ഒരിക്കലും വിചാരിക്കാതെ എന്നർ ഒരു മാസം യുണ്ടാപ്പീലെ നാലു രജുങ്ങളിലായി കഴിഞ്ഞു!



എൻ. രമേഷൻനായർ

മകൾ പാർപ്പിതിയുടെ ജീവകം കിട്ടിയപ്പോൾത്തെന്ന തോന്തിരിയുന്നു, ജോഡി തിശ്വരപ്പേരൊന്നും ശാഖാത്മക ഉള്ളതുതന്നു. അതു സമർപ്പിച്ചു തിരു. അവുസാതനാമത്തെ പത്രിനാലും ദിവസം അജ്ഞനേയയെ തിരികെക്കുകൊണ്ടുപോയപ്പോൾ തന്നെ എൻ്റെ ഭൗതികവാദത്തിന്റെ മുകളിലും ഇളക്കിയിരുന്നു. ഇപ്പോൾ എഴും സംശയവും തിരുന്നു. വാരിയരുടെ ഒദ്ദേശത്തെ ഉദാഹരണമായി എൻ്റെ അനുഭവത്തിൽ

മറ്റു പലതുമുണ്ട്.

എന്നാൽ, വാരിയരുടെ പരാജയപ്പേട്ട ഒരു പ്രവചനമായിരുന്നു വി. കീയുടെ മരണം. മരണാദിവസം ഗണിച്ചു ആദരപ്പെറ്റി. വി. കീക്ക് എഴുതിക്കൊടുക്കുകയും.

നശിക്കാത്തത് കാലം മാത്രം

ചെയ്തിരുന്നു. വാർത്ത പറഞ്ഞ സമയത്ത് ഗ്രഹിച്ചാൽ അപ്പങ്ങൾ ഉണ്ടായെങ്കിലും വി.ടി. ദിവംഗതനായില്ല! എന്നാണ് സാഖാച്ചേരുതനു ചോദിച്ചുപോൾ വാർത്ത പറഞ്ഞു. വി.ടിയുടെ മന്ത്രാപാസനയാണ് എൻ്റെ കണക്കു ചതൃച്ചത്... എന്നാമത് ആരുടെയും മരണം പ്രവചിക്കരുത്. ആ ഘട്ടം വി.ടി. തരണം ചെയ്യേട്ട എന്ന ആരാധനയാണ് എന്നാൻ ആ ഗവേഷണം നടത്തിയത്. അതു എന്നാൻ പറഞ്ഞാൽ വിശ്വാസം വർദ്ധിക്കുമെന്നും.

വി.ടിക്ക് മന്ത്രാപാസനയുണ്ടോ എന്ന സംശയ തന്നീൻ വി.ടി. തന്നെയാണ് മറുപടി തന്നത്. ആ മരണം

**കാലനില്ലാത്ത കാലം ഏറ്റ
സകലുമേ ഉള്ളൂ. അതിൽ
ശാസ്ത്രീയ അംശമില്ല, കാവും
തമ്കതയേ ഉള്ളൂ. കാലത്തിന്
നാശമില്ലല്ലോ. മറ്റാക്കെയും
നശിക്കും. നശിക്കാത്തതാണല്ലോ
ബൈബം. കാലമാണ് ബൈബം.
അതല്ലാതെ ബൈബില്ലല്ലോ. ഒക്കെ മനുഷ്യൻ
ഉണ്ടാക്കുന്നതല്ല. എന്നും അപബലത്തിൽ പോ
യി കൊള്ളും. അത് മറ്റാരു വിഷയം. ശാസ്ത്രീയ
വിക്ഷണത്തിലും കാലം മാത്രമെയുള്ളൂ.**



കേരള അമോദി അവാർഡ് (1973)

കാലം ലത്തിന് തുടക്കമെയും അവസാനമെയും ഇല്ലെന്നു പറഞ്ഞു. പ്രപഞ്ചത്തിന് തുടക്കകാലം എന്നോന്ന് ഇല്ല?

ഇല്ല എന്നാണ് ഭാരതിയ സകലും. ആവർത്തനം എന്നുമയുള്ളൂ. ഇപ്പോൾ ഏഴാമത്തെ ദിവസം ഏടുമാറ്റത്തെ ചട്ടുമയുശ്ശാണ്. അതുകൂടി 14 ചട്ടുമയുഗങ്ങളാണ്. അതുകഴിഞ്ഞാൽ പിണ്ടും 14 ദിവസം വരും. കാപച്ചക്രം എന്നാണ് നാം പറയുക. അത് കരണ്ണും. അവസാനിക്കുന്നില്ല.

കാലനില്ലാത്ത കാലം എന്ന സകലുമേ ഉള്ളൂ. അതിൽ ശാസ്ത്രീയ അംശമില്ല. കാവും ശാസ്ത്രീയ അംശമില്ല. കാലാത്മകതയേ ഉള്ളൂ. കാലാത്മകതിന് നാശ നില്ലല്ലോ. മറ്റാക്കെയും. നശിക്കും. നശിക്കാത്തതാണല്ലോ ബൈബം. കാലമാണ് ബൈബം. അതല്ലാതെ ബൈബില്ലല്ലോ. ഒക്കെ മനുഷ്യൻ ഉണ്ടാക്കുന്നതല്ല. എന്നും അപബലത്തിൽ പോയി കൊള്ളും. അത് മറ്റാരു വിഷയം. ശാസ്ത്രീയ വിക്ഷണത്തിലും കാലം മാത്രമെയുള്ളൂ.

എന്നും നിയും ഇല്ല എന്നു പറയുന്ന പ്രക്രഷ്ടം എന്നും അവസാനിക്കുന്നുണ്ടല്ലോ. അപ്പോൾ സ്വയം തീരുന്നു എന്നു തോന്നാം...

അത് വ്യക്തികൾക്കുണ്ടാകാം. പ്രകൃതിയിലെ വായുതന്നെയാണ് നമ്മുടെ ഉള്ളിലുള്ളത്. പിന്നെ ജീവാത്മരം എന്നാക്കു പറയാം. മരിച്ചാലുടൻ പണ്ണുകൊണ്ടാണ് മര്മ്മിൽ ലയിക്കുന്നു. നമ്മുടെ നിലനിരുത്തുന്നത് നമ്മിലുള്ള വായുവാണ്. അത് - പ്രാണിൾ - വായുവിലേക്ക് മാറ്റിയാൽ പിന്നിൽ നന്നാക്കിയില്ല.

ആത്മാവിശ്വാസി ഒരശം ബാക്കിനിന് വിശ്വാസിക്കുന്നു എന്നു പറയും. അതോക്കെ പറച്ചില്ലാണ്.

കാലസകലപുത്രതിന് അതീതമാണോ ആത്മാവി?

കാലത്തെ വ്യക്തിയിലേക്ക് ചുരുക്കിയെടുക്കുന്നതിന്റെ പോരാൻ ആത്മാവി. അപ്പോൾ ആത്മാവി ഇല്ല. അപ്പോൾ എൻ്റെ കാലമാണ് എൻ്റെ ആത്മാവി...

മരണത്തോടെ ആത്മാവി ഒരായി ഭാഗിക്കുപ്പെടുന്നു എന്ന് എഴുതിവച്ചിരിക്കുന്നു. ഒരംഗം ധ്യാനിക്കുമ്പോൾ വായുവിൽ ലയിക്കുന്നു. മറ്റൊരു മുൻ്നുമാനങ്ങളിൽ കർമ്മത്തിനനുസരിച്ചു ഒരു ഗർഭത്തിൽ പോയി പിണ്ടും ജൂനിക്കുന്നു. ഇത് അശായമായ അനാഥാസിസാണ്. ശരിയോ തെറ്റോ എന്നു പറയാൻ വയ്ക്കുന്നതു ഒരിക്കൽ വിക്ഷണപ്രകാരം അഞ്ചും ഉണ്ടാക്കാൻ വയ്ക്കുന്നതു മരണം. അനുഭവിക്കാൻ മാർഗ്ഗമില്ലല്ലോ...

സുഹയുടെ ഉള്ളിലുടെ സംശയിക്കുന്ന അനുഭവമാണ് മരണമെന്ന് ഭാഗവതത്തിലുണ്ട്.



ഒരു കാലത്തും ഒരു മന്ത്രിമാര്ജ്ജു അദ്ദേഹിൽ ഒരു അവക്കിരുളി സാധിക്കുന്നതാൽ മനുഷ്യവർദ്ധം വഴിയുകയില്ല. കാരണം മനുഷ്യൻ അടിസ്ഥാനപരമായി മുമ്പാണ്.

രാധാകൃഷ്ണൻ വിവാഹം കഴിച്ചിട്ടില്ല

എന്ന് ഡയറിക്കില്ലോ. ഒരു കാസ്റ്റം, എന്നാൻ ആ മന്ത്രം ഉപാസിക്കുന്നില്ല. ശക്രചാര്യരുടെ എന്ന പോലെ നാലഞ്ചു ഗ്രാമങ്ങൾക്ക് ഉച്ചാവസ്ഥയുള്ളതാണ് വി.ടി. യുടെ ജീവകം. അങ്ങനെ ഒരാൾ ചെയ്യുതോക്കേ എന്നാൽ ചെയ്യുകുട്ട!

കവിത പോലെ മനോഹരം എന്നു പറയാൻ കാരണം

സംസാരഭാഷ ആദ്യകാലത്ത് പദ്ധതി ശുഭമോ?

കവിതയാണ് ആദ്യം വരിക. കാരണം നാമനിയാതെ പാട്ടപാടും, മുഗ്ഗങ്ങളും ആനന്ദം വരുമ്പോൾ ശബ്ദം മിടും. കാലക്രമത്തിൽ പാട്ടിന് അർത്ഥമില്ലോ. ഏകാഗ്ര തയ്യുംണ്ടായി. അതിന്തനിന് ശദ്യം ഉണ്ടായി.

കവിതപോലെ മനോഹരം എന്നു പറയാൻ കാരണമെന്താണ്? സഞ്ചരിക്കുന്നതിന്റെ അടിസ്ഥാനം. കവിതയാകാൻ കാരണമെന്താണ്?

കവിത എന്നു പറയുന്നത് ആനന്ദം എന്ന അർത്ഥമാണ്. തിലിലാണ്. വാസ്തവത്തിൽ ഭേദി പോലും ആനന്ദമാണ്. ശുശ്രവായുരപ്പേരു തൊഴുമ്പോൾ ആനന്ദം. മുന്നില്ലുള്ള

ഭാരതിയ ജ്യോതിഷ്വിം ജ്യോതിശാസ്ത്രവു
മായി ബന്ധമുണ്ട്. അസ്ത്രാണമിയുടെ
ബാലപാംബംഗൾ ഭാരതത്തിൽ പിന്നെന്നതാണ്.

നക്ഷത്ര സകല്യങ്ങളും
നവഗ്രഹ സകല്യങ്ങളും ഭാരതത്തിനുണ്ട്.
കേരളത്തിനു പക്ഷേ, ദ്രശ്രഗഹസകല്യമാണ്.
ദ്രശ്രഗഹം ഗുണികനാണ്

വിഗ്രഹത്തെ ആദ്യം തൊഴും. പിന്നീട് കണ്ണടയ്ക്കും. മനസ്സ് ധ്യാനിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും. അതിൽ നിന്നും ആനന്ദം. ഉണ്ടാകും.

അതിൽ നിന്നുള്ള ഉമേഷം കാലങ്ങളോളം. നില നിൽക്കും. മറ്റു പ്രവൃത്തി ചെയ്യാനുള്ള ഒച്ചിത്യബോധം, ബലം ഒക്കെ കിട്ടുന്നു. അതുകൊണ്ടാണ് ബിംബംരാധന ഉണ്ടായത്. അതിന് ഒരു സയന്ത്രിപിക് ഇഫക്ടുണ്ട്. ആനന്ദമാണ് ഇഷററൻ. ഇഷററൻ പര്യായമാണ് ആനന്ദം.

രതിയും ഭക്തിയും

ഇഷററൻ പര്യായമാണ് ആനന്ദം എന്നു പറഞ്ഞു.
രതിയും ആനന്ദം പകരില്ലോ?

അഭേദ. അഭൂതം. ഇഷററൻ തന്നെ അല്ലോ! പ്രകൃതി നിലനിൽക്കണമെങ്കിൽ രതി വേണാം.

ആനന്ദമാണ് ഇഷററൻ. ശരീരത്തിനോ മനസ്സിനോ അശക്തി ബാധിക്കുമ്പോൾ മാത്രമാണ് ഇഷററന്നപ്പറി

സ്രീകൃഷ്ണന്റെ 16,008 ഭാഗമാണിൽ പ്രിയപ്പെട്ട രാധായായത്. എന്തെന്ന?

ഭാരതത്തിൽ അകമെ ഇല്ല ബംഗാളിൽ നിന്നു വന്നതാണ്. ഇയാദേവതയുടെ ശിത്രഗോവിംബത്തിൽ. രാധാകൃഷ്ണന്റെ ശില്പം അനു കാരു മാറ്റില്ല. രാധ എന്ന പേര് വ്യാസൻ പറയുന്നില്ല. രാധയെ കൃഷ്ണൻ വിവാഹം കഴിച്ചിട്ടില്ല. രാഗ പ്രകൃതിയില്ലെന്നതാണ്. അതിന്റെ പ്രതീകമാണ് രാധ. ഇയാദേവതയുടെ ശിത്രഗോവിംബ എന്ന കൃതിയിലുടെയാണ് രാധാകൃഷ്ണന്റെ ശില്പം. സ്ക്രൂപ്പാട് ചെയ്തത്. ഭാരതീയ ചിത്രകലയെയും. സംഗീതവൈജ്ഞാനിക്കളും. രാധാകൃഷ്ണന്റെ ശില്പം. ചോദ്രിപ്പിച്ചി. കേഷത്തുകല മുതൽ അതല്ലോ? കേഷത്തിൽ ആരാധനാമുന്നമായത് ശിത്രഗോവിംബമാണ്. കവിതയോ സംഗീതമോ എന്നു തിരിച്ചുമാറ്റാൻ വയ്ക്കുന്ന കൃതി. അങ്ങനെ മറ്റൊരു കൃതി ഉണ്ടോ എന്നു പറയാൻ വയ്ക്കുന്ന ദാഹോഡ് ശിത്രഗോവിംബത്തിന്റെ സംഗീതം. തന്നെ നമ്മകൾ അംഗീകരിക്കേണ്ടിവന്നു. ഇന്ത്യ മുഴുവൻ സോപാനംസിതാം. ഉണ്ടായി. ഇതുപോലെ ഇൻ ഫ്ലൂവിസ് ചെയ്ത ഒരു ശിതം ഇല്ല.

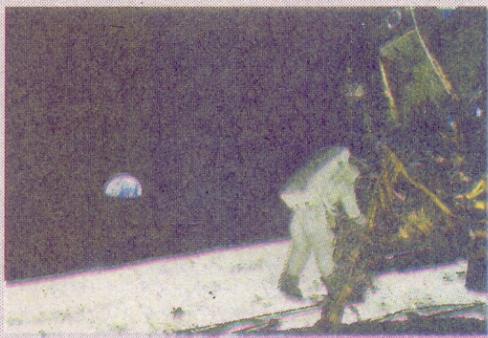
ഒരു ഐട്ടത്തിൽ, ധാരവാത്തത്തിൽ മാത്രമാണ് കൃഷ്ണന്റെ ജീവിതത്തിലേക്ക് രാധ വരുന്നത്. പിന്നീട് രുക്മിണിയും മറ്റും. ഭാഗമാരാധഗോപം. രാധയെക്കുറിച്ച് ഒന്നും. അറിയുന്നില്ല.

കൗമാരത്തിന്റെ പ്രായത്തിലാണ് രാധ, കൃഷ്ണന്റെ കാപ്പിനോടൊപ്പം വൃഥാവനത്തിൽ കഴിയുന്നത്. ആ പ്രായത്തിൽ എക്കും ഉണ്ടോ എന്നു പറയാൻ തന്നെ പറ്റില്ല.

ചന്ദ്രപേടകത്തിൽ കയറിയ അക്കിത്രം

അമേരിക്കൻ സംസ്ഥാനകാലത്ത് നാസയുടെ ബഹിരാകാര തിയേററിൽ സിനിമ കണ്ടു. അവ രൂടു പ്രവർത്തനങ്ങളായിരുന്നു സിനിമ.

നാസയുടെ മൂസിയത്തിൽ ചന്ദ്രനിൽ പോയി മടങ്ങിവന്ന പേടകം പ്രദർശിപ്പിച്ചിരുന്നു. അതിൽ എന്നാൻ കയറി. ഒരുപാട് ഐട്ടക്കങ്ങൾ. ഒന്നും മനസ്സിലാവില്ല. അതോടു അതഭൂത മാണം. ഒരു വികാരമാണ്.



നാസയുടെ പ്രസ്താവി



മോഹം എന്ന വാക്കിൽ തിന്ന് സ്വയം ചെറിയും

ഡാരു: എന്ന വാക്കുണ്ടാകുന്നത്
ഡാരതി എന്ന വാക്കിൽ തിന്നാൻ.
ഡാരതി എന്നതിനർത്ഥമാണ്
പ്രകാശത്തോടുള്ള ദി
എന്നാണ്. അതായത്
ജ്ഞാനത്തോടുള്ള ദി

ആലോച്ചിക്കുന്നത്. ഒരു രേഖവും ഇല്ലെങ്കിൽ ഇംഗ്ലീഷ് നുണ്ടാവില്ലോ. മനസ്സാണ് ഏറ്റവും വലിയ ജീവിതം. ശരീരം അല്ല. ശരീരവും മനസ്സും ഒന്നാണ്. 1992ൽ ഒരു വിഴച്ച യുണ്ടായി. അന്ന് കോട്ടയ്ക്കൽ പോയി ചികിത്സിച്ചു. അതിനിടയിലാണ് ആനന്ദവാദം മനസ്സിൽ ഉണ്ടായത്.

ശരീരവും മനസ്സും ഒരേപോലെ ലഭിക്കുന്നത് ഒരി യിലോ ഭക്തിയിലോ?

രണ്ടില്ലോ. ഉണ്ടാകും. വൃത്യാസം. ഉണ്ടാകില്ലോ. ഒരി അനുഭവിക്കുവോൾ ഇംഗ്ലീഷ് വർഷില്ലോ. കേതി അനുഭവിക്കുവോളോ. ഇംഗ്ലീഷിൽ വർഷില്ലോ. അതനമാണ് കാര്യം. ഏറ്റവും കൂടുതൽ ആനന്ദം പകർന്നത് ശ്രീകൃഷ്ണന്നുണ്ടാണ്. അതുപോലൊരു പൂരാണ കമാപാത്രമില്ലോ. പൂരാണത്തിന്റെ ഇമേജും ശ്രീകൃഷ്ണനുണ്ടാണ്.

അടിസ്ഥാനം ബോധം

മുല്ലാറിശ്രേയം. അടിസ്ഥാനം. ബോധമാണ്. ബോധം. ഇല്ലെങ്കിൽ ഒന്നും അനുഭവപ്പെടില്ലോ. ബോധം. പോയാൽ മറ്റു ലോകമുണ്ടാ എന്നീരിയില്ലോ.

ജീവിക്കണം. എന്ന തിരിച്ചറിയും. ബോധമാണ്.

അതുമരിന്നാൽ എല്ലാം കഴിഞ്ഞു. ആത്മാവിനെക്കാൾ അടിസ്ഥാനം കാര്യം. ബോധമാണ്. ചലനത്തെപ്പറ്റിയും നിയന്ത്രിക്കുന്നത് ബോധമാണ്. ബോധം. പോയാൽ പിന്ന ഒന്നുമില്ലോ. ഏറ്റവും അടിസ്ഥാനം. ബോധമാണ്. അതു കഴിഞ്ഞെത കാലം വരുന്നുള്ളൂ.

യുദ്ധമുഹൂർത്തത്തിൽ ഗീത ഉപദേശിക്കാൻ കാരണം

ശൈവഭർത്ത യുദ്ധമുഹൂർത്തത്തിൽ ഉപദേശിക്കാൻ കാരണമെന്താണോ?

യതു യോഗേഗരം: കൂഷ്ഠണോ

തത്ര പാർത്തമോ ധനുശ്രയരം:

അർജ്ജുനന് ജൂഡിക്കണമല്ലോ. ഉള്ളിലെ urge ജൂഡിക്കണം. എന്നാണമല്ലോ. കരുത്തുണ്ടാക്കാതെ വിജയമില്ലോ. ഭൂതി (മഹാത്മ) ഉണ്ടാക്കണമെങ്കിലും, നിതി ഉണ്ടാക്കണമെങ്കിലും യോഗം വേണം. മനുഷ്യൻ അടിസ്ഥാനപരമായി മുഗ്ധമാണ്. അതിൽ നിയന്ത്രണം വേണം. വില്ലോ. അസ്യം ഉപയോഗിക്കണമെങ്കിൽ ധ്യാനവും ഏകഗുരുതയും വേണം.

ഒരു ഫ്രോക്കത്തിൽ പരിയുന്നതാണ് ഗീത. ഏകഫ്രോക്കേ ശ്രീത. ഭാരതത്തിന്റെ 18-ാം സർഗ്ഗമാണ് ശ്രീത. അതിൽത്തന്നെ മൂലികമാണ് ഏകഫ്രോക്കാം.

മനുഷ്യൻ ജീവിക്കണമെങ്കിൽ മനുഷ്യൻ്റെ ഉള്ളിലെ മുഗ്ധത്തെ നിയന്ത്രിക്കണം. മനുഷ്യനാഭ്യന്തരം ധ്യാനം ഉള്ളതുംകാണാണ്. അതാണ് വ്യക്തിതാം.. അതു നില നിർത്താൻ ആയുധം - സർക്കാർ - വേണം.

ശരീരം സർക്കുമെന്നും. ആത്മാവു മാത്രം. ശേഷി കുമെന്നും. ശ്രീത പരിയുന്നു. അങ്ങനെ ആത്മാവിനു വേണി യുദ്ധം ചെയ്യേണാ?

രൂ തത്വശാസ്ത്രത്തിനും വഴിയാത്ര ഉന്നജ്ഞൻ

വളരെ ഭൗതിക വിഷയം വച്ചുകൊണ്ടാണ് ഡ്രോ കുമാർ എഴുതിയിട്ടുള്ളത്. കേവലം ആത്മിയ കൃതികൾ വായിക്കാൻ ആരുണ്ടാകും?

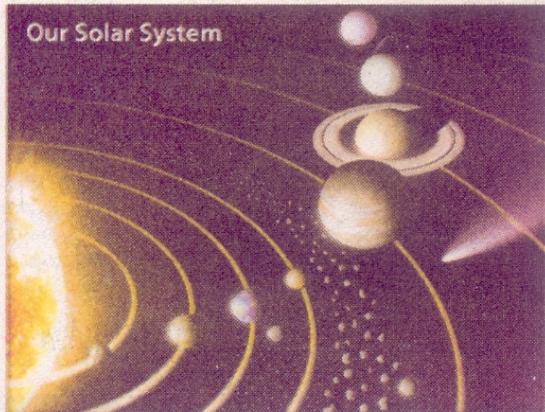
യുദ്ധം കലാധാരാ?

64 കലകളിൽ പെടുന്നതുതന്നെന്നാണ് യുദ്ധം.

പ്ലാക്കറ്റെൽ ആരു നാടകം?

പ്ലാക്പ്രസിഡം അനുഭവാടകം ശാകുന്തലമാണ്. കാരണം എത്രയോ നുറ്റാണ്ടുകൾക്കുശേഷമാണ് ഷേക്സ്പീരിയർ വരുന്നത്. മഹാഭാരതത്തിൽ നിന്നുതന്നെന്നാണ് ശാകുന്തലത്തിന്റെ കമയും.

വളരെ അടുത്തകാലത്താണെന്നോ വ്യക്തിയുടെ അനുഭവങ്ങൾ സാഹിത്യത്തിലേക്ക് കടന്നുവരുന്നത്. മലയാളത്തിൽ നുറു കൈപ്പിലേ ഇതു പാരമ്പര്യത്തിനും. അതിനു മുമ്പുള്ളതെല്ലാം പുരാണകമകളെ ആശയിച്ചുള്ളതാണ്.



ദ്രോഗഹസ്കല്പം

ഭാരതിയ ജ്യോതിഷവും ജ്യോതിശാസ്ത്രവുമായി ബന്ധമുണ്ട്. അസ്കൂട്ടാനാവിയുടെ ബഹുപാഠങ്ങൾ ലാരത്തിൽ പിന്നെതാണ്. നക്ഷത്ര സകല്പങ്ങളും. നവഗ്രഹ സകല്പങ്ങളും. ഭാരതത്തിനുണ്ട്. കേരളത്തിനും പക്ഷേ, ദശഗ്രഹസകല്പമാണ്. ദശഗ്രഹം ഗുണികനാണ്. അതാണ് പത്രാ. ഗ്രഹം. മുന്നര ഗ്രഹങ്ങളേ ശുഭഗ്രഹങ്ങളായും - വ്യാഴം, ബുധൻ, എന്നായർ. ചന്ദ്രൻ 14 ദിവസം, വിതം, ശുക്ലക്കുഷംപട്ടക്ഷങ്ങൾ. ശുക്ലപക്ഷത്ത് ശുഭഗ്രഹം. ചന്ദ്രൻ സന്നതം സംഭാവം ഇല്ല. സൂര്യനിൽ നിന്നു കിട്ടുന്ന സാവേദ്യമേ ഉള്ളൂ. എന്നായിരിന് ഒരു കൂറവുണ്ട്. ഉഗ്രഗ്രഹമാണ്. ബലം ഉഗ്രതയാണ് പ്രക ക്രിസ്തീയനാണ്. ഫോധം എന്ന വാക്കിൽ നിന്ന് ബുധൻ പീറീനും. ശുക്ലത്തിൽ നിന്നുണ്ടായതാണ് ശുക്രൻ.

വേദത്തിന്റെ പ്രയോഗരാലം

യജ്ഞത്വേദി

വേദങ്ങളിലെ യജ്ഞസംസക്താരമാണ് ഇത്ത്യൈ ഇരട്ടിലാംത്തിയതെന്ന ഒരു വിമർശനമുണ്ടോ? നാം ഇപ്പോൾ എല്ലാം ആധുനിക ശാസ്ത്രത്തിന്റെ കണ്ണി

ലോ കൗത്തിന് ഭാരതം നൽകിയ ശാശ്വതവും അമുല്യവുമായ സംഭാവനയാണ് വേദങ്ങൾ. നമ്മുടെ മലയാളത്തിൽ, അങ്ങയെപ്പോലെ വേദങ്ങളെ നേരുവാടു ചേർത്തുപിടിച്ചു, സജീവിത്തത്തിൽ സ്വാശീകരിച്ച വേബാരു കവിയിലും, വേദങ്ങളുടെ സത്തയും സദ്ദേശവുമെന്നാണ്?

അഭിതിരു മുരു അഭിതിരന്തരിക്ഷം.

അഭിതിരു മാതാ സഹിതാ സപ്ത്യത്രം;

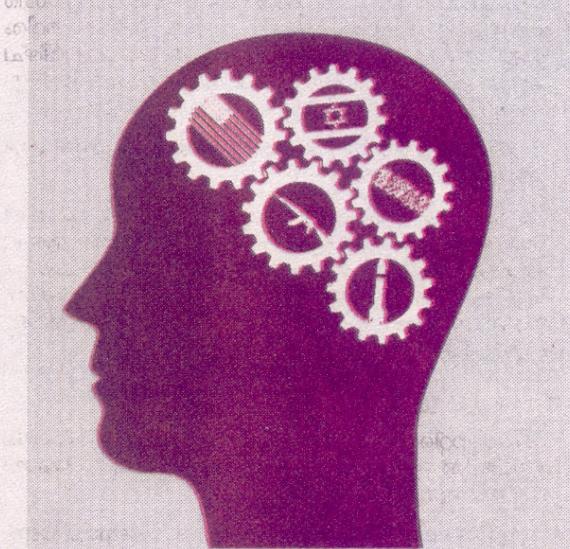
വിശ്വദേവാ അഭിതി പണ്വജ്ജനാ

അഭിതിരു ജ്വാതാ അഭിതിരു ജ്വനിതാ,

ഈ പ്രപാദവത്തിലുള്ള സകല വസ്തുകളും അഭിതിയാണ്. സർഗ്ഗം, അന്തരീക്ഷം, മാതാവ്, പിതാവ്, പുത്രൻ, ദൈക്ഷകൾ മുഴുവൻ, പാശ്ചാത്യങ്ങൾ, മുന്നുവരെ ജീവിച്ചവർ, ഇനി ജീവിക്കാൻ പോകുന്നവർ. എല്ലാവരും അഭിതിയാണ്. പ്രപാദവത്തിന്റെ മുഴുവൻ അമ്മയാണ് വേമാതാവായ അഭിതി. ഈ പ്രപാദവത്തിലുള്ള ഏതു ജീവനും നാശമുണ്ടാക്കുന്നത് ആരോ അവർലെ ചെത്തുന്നുമാണ് അസുരൻ അല്ല ജിൽ ദിതി. അതുകൊണ്ട് എക്കം സത്ത് വിപ്രാവൈദ്യാവദിനി എന്നു പേഠം പായുന്നു.

നമ്മുടെ സാമൂഹികജീവിതത്തിലും വ്യക്തി ജീവിതത്തിലും - സമഷ്ടിയിലും-വ്യാഖ്യാതയിലും-വന്നിരിക്കുന്ന ഭയാനകമായ മുല്യച്ചൂതി കാണുന്നുണ്ട്. വേദങ്ങളുടെ സ്വാധീനത ഇവിടെ ആഴഞ്ഞിൽ ഉണ്ടായിട്ടില്ലെന്നു തോന്തുന്നു?

രൂ കാലത്തും ഒരു ഗ്രന്ഥമായിരുന്നു അഭ്യൂക്തിൽ രൂ തത്തരത്തിന്റെ സ്വാധീനതയ്ക്ക് മനുഷ്യപരമ്പരയും വഴങ്ങുകയില്ല. കാരണം മനുഷ്യൻ അടിസ്ഥാനപരമായി മുഗ്ധമാണ്. ബ്രഹ്മാവ്, വിഷ്ണു, ശിവൻ ഇതു മുന്നു ശക്തികളുണ്ട് സൃഷ്ടിസ്ഥിതിസംഹാരം ഇവയ്ക്ക് ഉത്തരവാദികൾ. ഏവശ്യകതിനിലാണെന്നുണ്ടെന്നും കാലം ജീവികൾക്ക് മരണാത്മിയിൽ നിന്ന് മോചനമില്ല.



ലുംടത്യാണലോ കാണുന്നത്. യജ്ഞത്തെഴർക്ക് ശാസ്ത്രീയമായ അടിത്തറയുണ്ടാ?

വേദങ്ങളുടെ കർമ്മകാണ്ഡംമാണ് യജ്ഞത്തെഴർക്ക്. അതുകൊണ്ടാണ് മഹാത്മജി ശ്രീതയിലെ കർമ്മ സ്നേഹാധികാരിപ്പേരു എന്ന തത്ത്വത്തിൽ ഉള്ളിനിന്നത്. യജ്ഞം ഇല്ലാതായാൽ വേദവും ഇല്ലാതാവും. വേദത്തിന്റെ പ്രധാനഗാലയാണ് യജ്ഞത്തെ വേദി. ദ്രോതായുഗത്തിലെ മനുഷ്യൻ്റെ ഇഷ്ടശാരാരാധനയുടെ രൂപമാണിത്. ഇതിൽ സംഗ്രഹിതമുണ്ട്, നാടക മുണ്ട്, സാഹിത്യമുണ്ട്, ഏല്ലാക്കലകളുണ്ട്. കൂതരുഗതിയിൽ ധ്യാനവും, ഭാപരയുഗത്തിൽ പൂജയുമായി നമ്മുടെ ആരാധന എന്നാണലോ. പായുന്നത്. അമേരിക്കയിൽ വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പുള്ള ജീവിതത്തിൽ കാണിക്കുന്ന സർക്കാർ നടത്തുന്ന മുസ്ലിം തന്നെയുണ്ട്. തൊന്തര തോറി കണ്ണിട്ടുമുണ്ട്. ഡാള്ളിനുത്താണാണ് തോന്നുന്നത്. അതുപോലെ ഓരോ യുഗത്തിലേയും ആരാധനാസ്വഭാവം അനുഷ്ഠിച്ചുകൊണ്ടുണ്ട്. ഒരു മുസ്ലിം ഭാരതത്തിൽ സ്ഥാപിക്കുകയാണ് വേണ്ടത്.

ബുദ്ധൻ്റെ മായ ശ്രക്കരന്മ സത്യം

മനുഷ്യരെ ഖാതി-മതങ്ങൾക്കുതീരുമായി കണ്ട ബുദ്ധാദർശനത്തെ ആശയപരമായി എത്തിരക്കുകയും



ശ്രീമാതാര്യർ

സന്നാതനയർമ്മമെന്ന പേരിൽ ചെഹനവ വരെണ്ണുത ഉഞ്ചിയു റഫിക്കുകയും ചെയ്യാളാണ് ആദിശക്തി എന്ന ഒരു വീക്ഷണംലോ. അത് എത്രതേതാളിം ശരിയാണ്?

ബുദ്ധാദർശനത്തിൽ ലോകം മായയാണ്. ശാക്രദർശനത്തിൽ ലോകം സത്യമാണ്.

സത്യേന്നോത്തഭിതാ ഭൂമി:
സ്വരൂപേന്നോത്തഭിതാ ഭൂമി

ഭൂമി ആദരണിയമായി തീരുന്നത് സത്യം. കാരണമാണ്. ആകാശം. ആദരണിയമായി തീരുന്നത് സൃഷ്ടി കാരണമാണ്. ഒരു തീ കു ദ ശ ഗ ത ത യും. ആ ത് മീ യ ദ ശ ഗ ത ത യും. ഒന്നായിട്ടാണ് ശക്രൻ കണ്ണത്. എന്നിട്ടും ഇരുപത്താം നൂറ്റാഞ്ചിലും ഇതു രണ്ടും രണ്ടാണെന്ന് വാദിക്കുന്നവരുണ്ടായി. അതാണ് സായുധവിപ്ലവത്തിൽ വിശസിക്കുന്ന കമ്പ്യൂണിസം. അമവാ യുക്തിവാദം. സത്യം. ശക്രനാണെന്ന് ആധ്യാതിക സയൻസും പറയുന്നു.

ശ്രേവ-ബൈഷണിവ വിഭാഗങ്ങൾ ഇന്ത്യയെ പിറക്കൊടു കൊണ്ടുപോയതായി ചരിത്രം പറയുന്നു. ഒരേ മതത്തിന്റെ രണ്ടു പിറിവുകൾ പരസ്പരം പോരടിച്ച തായും കാണുന്നു. അഭേദത്തിലിഭാനം. പിറന്ന നാട്ടിൽ ഉത്തരങ്ങൾ സാഡേചിച്ചു?

ഇന്ത്യയിൽ ആരാധനകളുടെ വളർച്ച നാലു യുഗങ്ങളിലും ദൈവങ്ങൾ കൂതയുഗത്തിൽ തപസ്സ്, ദ്രോതായുഗത്തിൽ ആഗ്നി ആരാധന അമവാ യജ്ഞങ്ങൾ, ഭാപരയുഗത്തിൽ പൂജ, കലിയുഗത്തിൽ നാമം.

പ്രകാശത്തോടുള്ള രതി

ആദികവി വാലമ്പീകിയുടെയും വേദവ്യാസങ്ങളും. അവയിലെ ദാർശനിക മാനവരിന്പ് പ്രമേയങ്ങളും. എത്രതേതാളിം ഭാരതത്തിലെ സാധിനിച്ചു? എന്ന വിശദീകരിക്കാമോ?

വാലമ്പീകിയും വേദവ്യാസവും. ഇല്ലായിരുന്നുകിൽ പിറന്ന ഭാരതമില്ല. ഭാരതാം എന്ന വാക്കിൽ നിന്നാണ്. ഭാരതി എന്നതിന്നത്തിലും പ്രകാശത്തോടുള്ള രതി എന്നാണ്. അതായത് ഭൂമാനത്തോടുള്ള രതി.

‘ശാസ്ത്രി: കവി?’ എന്നതിന് ഇംഗ്ലീഷ് ബഹാടക് യുഗത്തിൽ എന്നാണ് പ്രസാർി?

എന്നർജ്ജവേണു ഇതിനു തെളിവാണ്. അദ്ദേഹം ശാസ്ത്രജ്ഞനാണ്, തദ്ദേജനാനിയാണ്, കവിയാണ്.

‘കവിത മന്ത്രമാണ്’ എന്ന അഭിഭാവായും ആശയത്തെപ്പറ്റി പിശേഷിക്കാമോ?

ശാശ്വത പരിച്ച ജ്ഞാനം മുഴുവൻ കവിതയാണ്. ‘ശ്യാമതാ ജ്ഞാനയതേ’ അഭിഭാവം സത്യത്തിലെ തെളിവാണ് ഇംഗ്ലീഷ് എന്ന മായും. ഇതിലും പലിൽ കവിതയുണ്ടാ?

അഭിഭാവം യോഗ്യമായും ‘ശാഖാ’ എപ്രകാരമാണ് അഭിഭാവ ആകർഷിച്ചത്? സാമ്പത്തികയും കുറഞ്ഞ ആശങ്ക വിവരിതനും, ചെയ്യുവണ്ണും, പുശ്രൂമാക്കാതെ തെളിഞ്ഞുണ്ടാ?

അഭിഭാവം തപസ്സ് എന്നിക്കിലും എന്ന് മോഡ്യൂലും സാഹസം. നിർബന്ധം.

അദ്ദേഹത്തോടു

നാരാധനഗുരുവിനെക്കുറിച്ച്
അക്കിത്തത്തിന്റെ കവിത

ഭ്രാന്തശാലയിൽ വിണ്ണും ഹാ, വേ-
ദാന്തസുരുന്നിച്ചപ്പോൾ
ശ്രീനാരാധനവിംബംതന്നെ
ശ്രീശക്രബിംബം!

ആരോ കണ്ണാടികാണിച്ചു നാടി-
നാത്മജ്ഞനാം. നഞ്ചി
വന്നു നമിച്ചു ലോകം മുഴുവനു-
മിന്നാതിരുചരണത്തിൽ.

എവനോ പുതിയൊരു കോവിലിലിച്ച-
ഴിവെന പ്രതിഷ്ഠിച്ചു
അവെന നമിക്കാനോനിവരുന്നു
അനന്തതാഗർഹം.

ഭ്രാന്തശാലയിൽ വിണ്ണും ഹാ, വേ-
ദാന്തസുരുന്നിച്ചപ്പോൾ
ശ്രീനാരാധനവിംബംതന്നെ
ശ്രീശക്രബിംബം!

(കായികര ആശാൻ സ്ഥാരക മനി
രോദ്ധാടന സുവനീരി, 1971)



കേരളത്തിലെ മുൻഗവർ. സാഹിത്യക്കാരനായാണ് അദ്ദേഹം പ്രശസ്തനാണ്. എന്നാൽ അദ്ദേഹം ഒരു പ്രമോട്ടീവ് മാനജ്മെന്റ് ഓഫീസിലെ മുൻഗവർമാരാണ്.