



അക്കില്ലത്തിന്റെ  
അറിയപ്പടാത്ത ജീവിതവും  
ആഴമേറിയ ചിന്തയും  
ദർശനവും

# അക്കില്ലത്ത്

- വ്യാസൻ വലിയ കവിയാണോ എന്നു സംശയമുണ്ട്. ഉഹാഭാരതം ചരിത്രപുസ്തകം പോലെയാണ്. ഭാരതത്തിൽ രാമാധാരകമായും ചുരുക്കിപ്പിയുന്നുണ്ട്. വ്യാസൻ സന്ധാസിയായി ഉണ്ടിയില്ല.
- ഭാഗവതത്തിൽ 18,000 ഫ്രോക്കേഡ് അവസാന അദ്ധ്യായത്തിലുണ്ട്. ഇപ്പോൾ പതിനൊലായിരത്തിൽ ചില്ലാനമേയുള്ളു. അയുഖിരം വർഷത്തിനിടെ താളിയോല പകർത്തിയവഴി ബാക്കി ചോർന്നു.
- ശ്രീകൃഷ്ണൻ ജീവിതത്തെ കുട്ടിക്കളു പോലെ കണ്ണു. ആരോടും മമത ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. എന്നാൽ ഏല്ലാവരോടും മമതയെന്ന് കാട്ടി.
- ഒരി ഇംഗ്ലീഷ് തന്നെ. പ്രകൃതി നിലനിൽക്കണമെങ്കിൽ ഒരി വേണം.
- ശക്രാചാര്യരുടെ അവതാരമാണ് നാരാധാരനും. ശക്രരെ വീക്ഷണം ഉംടെ കാലോചിത്ഥായ വ്യാവ്യാമമാണ് ഗുരുവിന്റെ ആത്മോപദേശരതകം. കേരളത്തിൽ ബുദ്ധമതം ഇല്ലാതാക്കിയത് ശക്രാചാര്യർ.
- 'ഓ' എന്ന ശബ്ദത്തിൽ നിന്നുണ്ടായതാണ് പ്രപഞ്ചം. ശബ്ദം കട്ടപിടിച്ച് മാറ്റി ഉണ്ടായി. ഒരിക്കലും നശിക്കാത്തത് കാലം മാത്രം.
- ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിലുണ്ടായ ഏറ്റവും വലിയ അത്ഭുതം ഏൻസംബ്രെന്റാണ്. പ്രകൃതി ത്രിമാനമല്ല ചതുർമാനമാണെന്ന് അദ്ദേഹം തെളിയിച്ചു.
- 'വെളിച്ചം ദുഃഖമാണുണ്ടി, തമസ്സോ സുവപ്പേം' എന്ന വരിയടങ്ങിയ ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഇതിഹാസം ഏഴുതാൻ കാരണം ഒരാൾ ബി.ടി. രണ്ടിവെയ്ക്ക് അയച്ച കത്തായിരുന്നു.

**୬** ବି. ବିଜ୍ଞଯଙ୍କ ପରିଣତ୍ୟ, ବିଵରଣୀଙ୍କୁ ଦାରୁମାଳ ପୁସ୍ତକମ୍. କୁଣେଖିଶିଳ୍ପୀଙ୍କ ଏହିପାଇଁ ପୁସ୍ତକଙ୍କଙ୍କୁ ଅଶକ୍ତତମଙ୍ଗାଯିତିରୁ. ଆ ସମୟରେ ନାହିଁ ସହାୟିକାଙ୍କ ଏରୁ ପୁସ୍ତକମୁଣ୍ଡଲାକୁ. ଅତାଙ୍କ ବ୍ୟାସଙ୍କ ଭାଗବତ.

എ.കി വാസുദേവൻമാരുൾ എഴുതി: അക്കിന്തയ്ക്കീഴ്പ്പ് ഭാഗവത വിവർിച്ചു. വലിയ സംഭാവനയാണ്. ഓരോയും ചിന്തയുടെയും ജീവണത്തിലെയും തപസ്യ ഇതിനു പിന്നില്ലെങ്കിൽ. ഒരായുംപോകാലും കൊണ്ടുമാത്രം മുഴുവിളിക്കാവുന്ന അഭ്യാസമുള്ള പ്രവൃത്തി.

കുമരന്മല്ലിരെ വസതിയിൽ അക്കിത്തതെന്ന  
കാണുമ്പോൾ സംഭാഷണം തുടങ്ങിയതും  
ഭാഗവതത്തെക്കുറിച്ച് ചോദിച്ചുകൊണ്ടായിരുന്നു.  
14 വർഷമാകുന്ന അക്കിത്തത്തിന്റെ ഭാഗവതം  
പൂർത്തുവനിട്ട് പരിനാലായിരത്തൊള്ളു, ഭ്രൂക്കങ്ങൾ,  
എഴുവർഷത്തെ അഖ്യാം, വിസ്മയമാണിൽ, ഇന്ന്  
എഴുതച്ചുകുറെ ഭാഗവതം പോലെ അക്കിത്തത്തിലോടു  
ഭാഗവതം വിട്ടുകളിലും സപ്താഹവേദികളിലും  
പാരായണം ചെയ്യുന്നു. അവിടെയും ഒരു വിസ്മയം  
സൃഷ്ടിച്ചിരിക്കുന്നു.

“വിസ്മയങ്ങളും വിഷണുവിന്റെതല്ലോ?” എന്ന്  
പറഞ്ഞ അക്കിത്തം പുണിതിച്ചു.

ആ റൈവരി കഴിഞ്ഞ കുറച്ചുനേരത്ത് നിസ്രംഗത്. ശരീരത്തിന് അത്ര സുവഭില്ല. ഏകിലൂപ്പ് കട്ടിലിൽ ചാരംപടിണിതിരിക്കുകയാണ്. ആ ഇരപ്പ് പണ്ണേ ശീലിച്ചതാകയാൽ ഒരു സുവമ്മൻ. അരികിൽ മകൾ നാരായണനുണ്ട്. നാരായണൻ മകൾ മുത്തച്ചർന്ന നോക്കി കട്ടിലിൽ കുറിയിട്ടുണ്ട്. ഇൻറൊവിന് സമയം ചോദിച്ചപ്പോൾത്തന്നെ പറഞ്ഞു, വള്ളയക്കയുണ്ട്, നീം സംസാരമൊന്നും വയ്ക്കില്ല. ചിലത് ഓർക്കാണും പറ്റാതെ വരം. അപ്പോൾ പെട്ടുന്ന് സഹായികൾ ഒരാൾ വേണം. അതുകൊണ്ടാണ് നാരായണൻ അച്ചർന്നു. പുസ്തകങ്ങൾക്കും മലേജ് നിലയുറപ്പിച്ചത്. പക്ഷേ, മുന്നു മൺകുമാർ നടന്നിവർക്കാതെ ദേയിൽപ്പിന് അക്കിന്ത. സംസാരിച്ചു. ഇടയ്ക്ക് ഒന്നോ രണ്ടോ തവണ മാത്രമേ നാരായണൻ ഇടപെടേണ്ടിവന്നുണ്ട്.

ଗୀଯ୍ୟେବ୍ୟତ୍ରାକୁ ଶେଷଂ ଡାରିଯି ସହାଲୁ  
ଆଜାଳୁକୁଣ୍ଠ୍ରୀ ପିଲାରୀକିମ୍ଭୁକେବାଣଙ୍କ ଅଳ୍ପିତନ,  
ଦୋଷବତତିଲେଖକ ମଦନିପିପାନ୍ତ.

ଦୋରତିଯ ପରିତ୍ରଣତିଲେ ଏହିବୁ ଅଭିମାନ ରୁ ପରାଣ ମହାବିଷୟଙ୍କୁ ନାହିଁ କେକକତ୍ତିଲାଯି ଶାବ୍, ପାତ୍ରଙ୍କ, ଗଢ, ପୃଷ୍ଠପା ଏହିକିମ୍ ଯଥିରୁ ରୂପୀ ଆ ରୂପ ତିଲିଗେ ଅବତାରଜୀବାଣ ପିଣିକ୍ ନଟନିକୁଣ୍ଠର.

മത്സ്യം, കുറ്റിമം, വരാഹം, നരസിംഹം, വാമനൻ,  
പരശുരാമൻ, ശ്രീരാമൻ, ബലരാമൻ, ശ്രീകൃഷ്ണൻ...

ஸ்ரீக௃ഷ்ணவரி ஸுரிங்காரோஹனம் அல்லது கொல்பு முனிவாஸ். ஸுரிங்காரோஹனம் முதல் கலி

യുഗം തുടങ്ങുന്നു. ഈ വരാന്മുള്ളത് കൽക്കിയാണ്.

வினாவண்டில் உள்ளக்கி அரசாயன் துக்கமைப்பத் தார் பூர்ணாகவுடனிலேதான். கூத்தழுஶத்தில் யூாங் மாச் சுர்மாடிருந்து. வேற்றாயுஶத்தில் அங்கியாயிருந்து அரசாயனாவிலே. ஓரெந்தமுறை கவிதையிலும் பிரிந் அருடுத்த ரெச் ஹமேஜின் ஸ்ரிவாங் விப்பனங்குவுமான்.

എറിവും വലിയ പുരാണം ഭാഗവതമാണ്. 5000 കൊല്ലു പഴക്കമുണ്ട്. 18 പുരാണങ്ങൾ ആരുണ്യാക്കി എന്ന നിർച്ചയമില്ല. ഒക്കെ വ്യാസൻ തലയിൽ വച്ചു കൊടുത്തു എല്ലാക്കാലത്തും ജീവിക്കുമോ വ്യാസൻ? യുക്തിക്ക് വഴിയുന്നില്ല. 17 പുരാണങ്ങൾ ഓരാൾക്ക് എയ്ക്കിക്ക് പറ്റുമോ? 18-ാം പുരാണവും -ഭാഗവതം- വ്യാസനേരിതാണ് എന്നു പറയുന്നു.

കൽക്കടയിലുള്ള എത്രോ ഒരു സമ്പൂശിയാണ് ഭാഗവതം എഴുതിയതെന്ന് പുതിയ ഗവേഷണങ്ങൾക്ക് കണ്ണബന്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതെരാറു അഭിപ്രായമാണ്.

ഡോവർത്തിൻ്റെ പിറവിയെപ്പറ്റി ഭാഗവതത്തിൽ  
രു കമധ്യം , നാരദൻ, വ്യാസനെ കണ്ടു ചോ  
ഡിച്ചി: ഭാരത എഴുതിയ, ഇത് വലിയ പണ്ഡിതനായ  
അഞ്ചേയ്ക്ക്, എന്നു രു ദുഃഖം? ചിരി ഇല്ലാണ്ടോ?  
അതിന് കാരണമു നാരദൻ തന്നെ പറഞ്ഞു. ഭാരതം  
എഴുതിയ അഞ്ചേയ്ക്കു നമ്മൾ തിന്മയും വൃക്ഷങ്ങളുടെ  
മേൽ കാട്ടുന്നു. ദുര്ഘാസനവി പല വിധം തന്മാരും  
കാട്ടി. അതിനു കാരണക്കാരൻ ദുര്ഘാസനവി തന്നെയാ  
ണെന്ന് ഭാരതത്തിൽ എഴുതി. അതു ശർജ്ജിപ്പി ഇവരു



ഇവ വിദ്യാർത്ഥിയാണ് മഹാകവി അക്കിത്തമായത്

ଦେବତାଙ୍କ ଉତ୍ସନ୍ନିତି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କାଣଙ୍କୁଁ. ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କାଣଙ୍କ ପ୍ରେରଣାକାଣେ ଉପରିକଳାକରି ପ୍ରବର୍ତ୍ତନକାରୀ ହୁଏଥିଲାକିମାତ୍ର ପ୍ରବର୍ତ୍ତନକାରୀଙ୍କୁଁ, ଏହିପ୍ରାତିନିଧିରୁଁ ଅଟିଗ୍ରହିତ ପ୍ରେରଣାଯାଣଦ୍ୱୟାଙ୍କ ପ୍ରେରଣାଯାଣଙ୍କରୁଁ ଏହିନୁ ପରିପୂରନକ୍ତିରେ ହୁଏଥିଲାକିମାତ୍ର.

ആദിമകൃതി ഭാരതവും ആദിമ  
കവിത രാമാധാരവും എന്നു  
വിചാരിക്കുന്ന ആളാണ്  
ശ്രീ. അതിനു കാരണം  
എന്തെന്നു ചോദിച്ചാൽ ഭാഷ.  
രണ്ടിന്റെയും ഭാഷ വളരെ  
വ്യത്യസ്തമാണ്. രാമാധാരം  
ഇരുത്തംവന സംസ്കൃത  
മാണ്. ഭാരതം പരുക്കൻ  
രീതിയിലാണ്  
പിണ്ഠുപോകുന്നത്.  
വാല്മീകി അദ്ദേഹയ്ക്ക്

അപ്പോൾ മരുന്നില്ല. ദുർഘാസനന്നുണ്ടില്ല. ആ റിതിയിൽ കമാപ്പറ്റത്രണങ്ങളെ കണ്ടിട്ട്, അവൻ കൂറക്കാരല്ലോന്ന് ബോ യാത്രാട, അവരുടെ കുറവും കുറവും വ്യാഖ്യാനിച്ചു പറയുന്ന ഒരു കൃതി അഞ്ച് എഴുതണാം. അങ്ങനെയാണ് ഭാഗവതത്തിൽ പിരവി.

ମହାଆରତତିରେ ରାମାଯଣକମାତ୍ର ପୁରୁଷଙ୍କ ପାଇଁ ନୀଳଙ୍କ ବାସୁଦେଵଙ୍କ ରାମାଯଣମାତ୍ର; ଅରୁଣମୂଳଙ୍କାର୍ଯ୍ୟ ପୁରୁଷଙ୍କ ଆଶ୍ରମ, ଅରୁଣମାତ୍ର ଏତୁତିଯ କବିତଯାଙ୍କ ରାମାଯଣମାତ୍ର; କବିତଯକୁ ବେଳେ କ୍ରାଚ୍ୟାନ୍ତରୀଖଣ୍ଡର୍ଥ ପାଇଁ ରାମାଯଣମାତ୍ର, ଏତେ ଅରତିରିକ ରୂପମ ବେଳେମାନ୍ ନିଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ବାଲମ୍ବିକି ଏତୁତିଯ ପୁରୁଷକମାତ୍ର ରାମାଯଣମାତ୍ର, ଅରତ ଭାରତତିଲେ ଅରୁଣକୃତିଯାଣଙ୍କ ଏତିକିମ୍ବ ତୋଣୁଗୁଣିଲୁ. ରତ୍ନକରଣାୟିରୁଣ ବାଲମ୍ବିକି ଯେ ନାରାତିର କାଣୁଗ୍ରେବାର୍ ରାମାଯଣକମାତ୍ର ଏତୁତାର୍ ଉପଦେଶିକବୁକ୍ତକ୍ୟାଣମାତ୍ର. ଆତିନ୍ଦ୍ର ମୁସୁଜ୍ଜୁ ପୁରୁଷକମାତ୍ର ମହାବାରତ. ଆତୁକୁକାଳେ ଅରୁଣମକ୍ଷୁର ଭାବରେବୁ ଅରୁଣ ମହିତ ରାମାଯଣବ୍ୟୁତ ଏଣୁ ବିପାରିକୁଣ୍ଠ ଅଭ୍ୟାସ ଲୋକି. ଆତିନ୍ଦ୍ର କାଣେ ପ୍ରତିକୁଣ୍ଠ ଚୋତିଚ୍ଛାର ଭାଷ. ରଣକିଳେଇୟୁ ଭାଷ ବଜର ବ୍ୟକ୍ତିଗୁମାନମାତ୍ର. ରାମାଯଣମାତ୍ର ଲୁଗୁତନ୍ତିବନ ସଂସକ୍ଷତମାନମାତ୍ର. ବଜର ଲଭିତା. କବି ତର୍ଯୁଦ ରୂପାଲିଙ୍ଗରେତ୍କାଳିତ୍ତିଜ୍ଞ ସକଳପାତର ଅତିରି ବରୁଣୁଙ୍କାନ୍. ଭାରତ ଅନ୍ତରାନ ପାଣିତେପୋକୁଣ୍ଠ ଏଣେଯୁଜ୍ଞ. ନାଲ୍ଲ କବିତଯକାର୍ଯ୍ୟ ପଲିତ ଅଭ୍ୟାସ ପ୍ରୟାସର୍ଥ କବିଯାଣେ ଏଣୁ ଚୋତିଚ୍ଛାର ସଂଶୟ. ପ୍ରତକାରୀ ନିତିତିଲାଙ୍କ ପାଣିତେପୋକୁଣ୍ଠ. ବାଲମ୍ବିକି ଅନ୍ତରେନେତ୍ରି, କାପ୍ଯାତମନକମାତ୍ର ଲୁମ୍ବେଜୁକଣ୍ଠିଲୁବେ କଟ ନୀପୋକୁଣ୍ଠ. କବିତ ଏଣୁ ପାଇୟବୋଜ୍ଞ ସକଳ ଅଭ୍ୟାସିତ. ଅରତ କୁରୁତଲାବୀ କାଣୁଗୁଣର୍ ବାଲମ୍ବିକି ରାମାଯଣତିଲାନମାତ୍ର. ଅରତ ବାତିଚ୍ଛାତ କିନ୍ତୁଣ ଅନ୍ତ ବେମନ୍, ଭାରତ ବାତିଚ୍ଛାତ କିନ୍ତୁକ. ଭାରତ ଚାରିତ



பூராணங்கள் ஆறுவகையில் வீட்டு நிற்பதற்கில்லை. ஒகை பூராணங்கள் தலையில் வசூல்கொடுத்தன.

வளைமனிலூலோ. வயஸுதகச் பராவதைத்திருக்குகிற உடேசுவுமே வழாஸ்தாது. வழாஸ்தாகி பக்னி விடே நமக்கு கமக்கி கிடையுமது. அதிலிலுமிருந்தும் மறைஞமில்லை. காரத்திலே ஆடு சுற்றிபூருக்காண்டு மலாலாரத. அதில் அலகாரமல்ல. எனின கருப்பாயி காஸுவோசாலூலோ அலகார. ஏற்கான சுயவதா. ஏழுதியிலூசு காவுராத்தகமாயி. கெனி படியு. மஹாலோரதகமதிலே பல தொண்டுதலூடியிடும் சுயவதத்தில் ஸுப்ரகாண்தியுமது. ஸ்ரீகஷ்ணானிலாண் ரூகாங்ரத மூடுவான். காரத்தில் பல கமாபாந்தனை கிலூராசு மாந்தமாண் ஸ்ரீகஷ்ணான். அதிகேமங்காண் கஷ்ணான் ஏற்காப் பரியுனில்லை. காவுராக்கா ஆராயங்காட்டுக்கேற்கிட்டது கஷ்ணானை மனுஷன் அல்லதாகவி. தொ



രത്തതിൽ ഇല്ലാത്തതെന്നും ലോകത്തിലും. ലോകത്ത് ഇല്ലാത്തതെന്നും ഭാരതത്തിലും ഇലും ഇങ്ങനെ പറയുന്ന ഒരു ദേഹം ഭാരതത്തിലുണ്ട്.

നാമദശ ഉപദേശപ്രകാരം ഭാഗവതം എഴുതിയ വ്യാസന് മുഖം മാറിയോ? കാരണം കൂടും മുഴുവൻ ശ്രീകൃഷ്ണനാണെല്ലാ. ലോകം സൗഷ്ഠവപ്രതിബന്ധി ഉത്തരവാദിത്വം. മജ്ദികമായ ദൈവികത ശ്രീകൃഷ്ണ

വയ്ക്കു. നിന്തുന്ന അല്ലോ വായിക്കു എന്നു പറഞ്ഞ വാസുദേവൻ ഭാഗവതം എന്ന ആശയം തിളി. ഭാഗവത പരിഭ്രാഷ്ട്രം തുടക്കം അങ്ങനെയാണ്. ഏഴുക്കർക്കാ സ്ഥാമട്ടതു പുർത്തിയാക്കാൻ. ശുദ്ധവായുവിൽ നിന്നു മടങ്ങുമ്പോൾ ഒ.വി. വിജയൻ പറഞ്ഞതാണ് ഓർമ്മ വന്നത്.

ശുദ്ധവായുപ്പുനു കൂളിപ്പിച്ച് ശുശ്രൂഷിച്ച ആളാ



ഉദ്ദേശം അനേകം കഷണങ്ങളിലിലും. ഒന്നേ ഉള്ളൂ. ബിംബാരാധന വരുമ്പോ ശാഖാലോ പല രൂപങ്ങൾ വരുന്നത്. വാസുദേവത്തിൽ ഒരു ശക്തിയേ ഉള്ളൂ. ബാഹ്യിക്കാക്കുന്ന ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ സാഹകരുത്തിനും അനുഭൂതവും പതി ഭാഷ നടത്തിയപ്പോൾ തുപ്പതി കിട്ടി. പിന്നീ ടുള്ളത് എളുപ്പമായി. ഒഴിവുവേളയിലെപ്പറ്റിം പരിഭ്രാഷ്ട്. സംഗതി അനായാസമായാലോ എന്നു തൊന്ത്രമ്പോൾ പെ

**ഭാരതത്തിലെ ആദ്യ**  
**ചാരിത്രപുസ്തകമാണ് ശ്രീഹാരതം.**  
**അതിൽ അലക്കാരമല്ലും. ഒന്നിനെ**  
**മഹ്രാന്മാരി കാണുമ്പോഴാണല്ലോ**  
**അലക്കാരം. എന്നാൽ ഭാഗവതം**  
**എഴുതിയപ്പോൾ കാവ്യാത്മകമായി.**  
**കെതി വന്നു. ശ്രീകൃഷ്ണനിലാണ്**  
**എകാഗ്രത മുഴുവൻ**

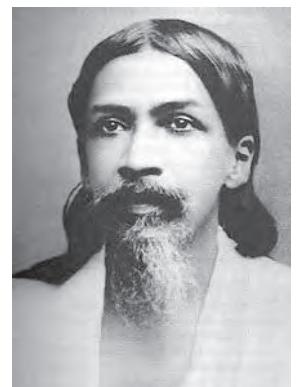
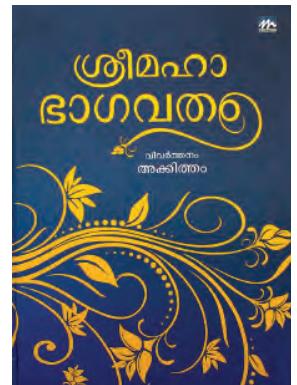
ഞ് എന്നോടു പറഞ്ഞിക്കുന്നത് ഭാഗവതം നോ കാണി. അതും ശുദ്ധവായുവിൽപ്പുത്തനും. അതായത് ശുദ്ധവായുപ്പുൾ പായിപ്പിച്ചതാണ്. അമ്മാവാൻ മക നിലും. അമ്മാവാൻ പുരിപ്പിക്കർ അനേകം ആരോ പോർ ശ്രീശുദ്ധവായുപ്പോൾ മെൽശാനിമാരായിരുന്നു.

ഭാഗവത വിവർത്തനത്തിലേക്ക് വരാൻ ഒരു നിമിത്തം ഉണ്ടായി. ശുദ്ധവായുവിൽ അനുഭൂതവും മെൽശാനിയായിരുന്നു അമ്മാവാൻ മകൾ ചേകുർ വാസുദേവൻ ഭട്ടിപ്പും. ഒരു ചടങ്ങിൽ പാച്ച കണ്ണ പ്രോഡ് എന്നോടു ചോദിച്ചു, അച്ചുവേട്ട റിട്ടയായില്ലെ ഭാഗവതം നോ നോക്കിക്കുടെ എന്ന്.

നോക്കിക്കുടെ എന്നു പറഞ്ഞിനന്തരത്മം പരിഭ്രാഷ്ടരകാം എന്നാണ്. തൊറി പറഞ്ഞു, എനിക്ക് അതിനു മാത്രം സംസ്കാരം അറിയില്ലെന്നു? വാസുദേവൻ വിട്ടു. ഭക്തിയില്ലേ എന്നായി! അതുമതി! ഇതു കൈയിൽ

## ഭാഗവതത്തിലെ മതം

മെൽശാനിമാരുടെ പത്തായപ്പുരയിലിരുന്ന് ശുദ്ധവായുര പ്പുരീ നിവേദ്യം എത്രയോ തവണ തൊൻ കഴിച്ചിട്ടുണ്ട്. അന്ന് പത്തായപ്പുരയിൽ കണ്ണ ഒരു പുരുഷകത്തിൽ വിസ്ഥിപ്പിക്കുന്ന ഒരു വിവരം ഉണ്ടായിരുന്നു. ശുദ്ധവായു രപ്പിൾ പാതാളാണ്ടജുന വിഗ്രഹമാണ്. വസു ദേവരും ദേവകിയും മുന്നു ജൂഡാളിൽ ഇള വിഗ്രഹത്തെ പുജിച്ചിട്ടുണ്ട്. തെക്കുടുംബം തനിൽ ശകരാൻ നമ്പിടി രചിച്ചതായിരുന്നു ആകുതി. അതെല്ലാം ഓർമ്മയിലാണെന്ന വന്നു. തൊൻ ഭാഗവതം നിവർത്തി. ഒരു ദേഹം പരിഭ്രാഷ്ട്രപ്പുടുത്തിയ പ്രോഡ് പോരുന്നു തോനി. നേനുകുടി മാറ്റി. പോരു എന്ന് ആരോ പരയും പോലെ. അങ്ങനെ ഒരു ദ്രോക്കത്തിന്റെ പരിഭ്രാഷ്ട് 20 രം കടന്നു. 21, 22, 23, 24, 25, 26... ഒക്കു വിൽ 27-ാം തരത്തിൽ തർജ്ജുമ ചെയ്യപ്പോൾ നിന്നു. തൃപ്തിയായി. രണ്ടാമതൊരു ദ്രോക്കം അഞ്ചുവുംവും പതി ഭാഷ നടത്തിയപ്പോൾ തുപ്പതി കിട്ടി. പിന്നീ ടുള്ളത് എളുപ്പമായി. ഒഴിവുവേളയിലെപ്പറ്റിം പരിഭ്രാഷ്ട്. സംഗതി അനായാസമായാലോ എന്നു തൊന്ത്രമ്പോൾ പെ



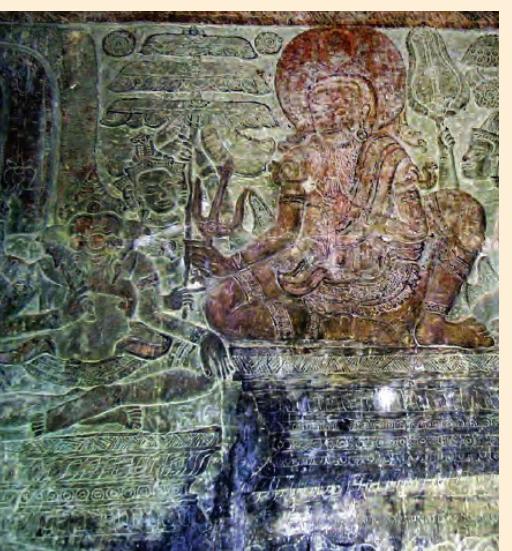
അരബിന്ദ മഹർഷി

ഇന്നും ഇന്ത്യയുടെ പല ഭാഗങ്ങളിലും - പ്രത്യേകിച്ച് ഉത്തരമേരുയിൽ - അയിത്തവും ജ്ഞാതവെറിയും, ക്രൂരമായും ശക്തമായും, നില നിർക്കുന്നു. പലഭാഗങ്ങളിലും അതു ശക്തിയോ ദ തിരിച്ചുവരുന്നു. ഫൃഷ്ടിസംസ്കാരത്തിൽ നാട്ടി എന്നുകൊണ്ടാണിത്?

അക്കിതിം: മതം എന്ന കാഴ്ചപ്പാട് ഭാരതത്തിലിലും. ഭാഗവതത്തിൽ മതം എന്ന വക്ക് യാരാളമായി വരുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ റിലീജിയൻ എന്ന അർത്തമായി അല്ല പ്രയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട്. അഭിപ്രായം എന്ന അർത്തമേ അതിനുള്ളൂ. ദൈവത്തെ വ്യക്തിയായി കാണുന്ന സകലമാണ് ശൈവസകലമായി വന്നത്. പുരുഷാ ഏവേദം സർവ്വാം എന്നും പുരുഷൻ വിരാട് പുരുഷനാണ്. അവിടെന്നിനാം ശൈവസകലം. അരംഭിക്കുന്നത്. ദാപരയുഗ തന്റെബന്ധം ശൈവസകലം. ശ്രീകൃഷ്ണനാണ് മരണത്തോടെ ബൈഷണവമതം. കടന്നുവരുന്നു. എല്ലാ മനുഷ്യരും സംത്രണ്യാഹികളാണ്. ശൈവരും ബൈഷണവരും. തമിൽ നിരവധി പോരുകളുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. കലിയുഗത്തിൽ ശ്രീശകരാൻ ഇവരെ രണ്ടുപേരെയും ഒന്നായി കണ്ടു. അങ്ങനെ നിരവധി ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ ശകരാചാരുർ തന്നെ ശകരാചാരായാണ് പ്രതിഷ്ഠം നിർവ്വഹിച്ചു. ശൈവ ബൈഷണവ പോരുണ്ടായത് ശകരാചാരുക്കു മുമ്പാം എന്നുമാർത്തം. ശകരാൻ ഇവരെ അദൈവത്തി ലേക്ക് നയിക്കുന്നുണ്ടായത്.

സ്രീതയിലെ ചാതുർവബ്രഹ്മസിദ്ധാന്തം ഇതു മാത്രം. ഏറ്റവുംപൂർണ്ണമായി എന്നുകൊണ്ട്?

മനുഷ്യജീവിയുടെ അഹികാരം മാത്രമാണ് ഇതിനു കാരണം. മനുഷ്യൻ അഹികാരവും അജ്ഞാതയും അജ്ഞാതയും അജ്ഞാതയും അജ്ഞാതയും കാരണം.



വ്യാസൻ പറയുന്ന കമ എഴുതുന്ന ഗണപതി. കുമാരിയിൽ ലേ മഹാക്ഷത്രമായ അക്കോർഡിനേറ്റോ



പുസ്തകം മരിയിൽ വച്ചുകൊണ്ട് ആലോചിച്ചു. വിശ്വാസിക്കാനാവുന്നില്ല, എന്നർത്ഥന ചെയ്യാൻമോ? ആരാൺ ഇംഗ്ലീഷ് ഞാൻ? പണിവിടുതി ഉദ്ദായിരുന്നില്ലെല്ലോ. ഇന്തി ഒരു ദിവസം ഇല്ലാതാവുകയും ചെയ്യും. ഇപ്പോഴുണ്ട് എന്നു തോന്ത്രനാന്തം ബഹുരഥം. അതിലെവനിംബു ഒപ്പുവിശിഷ്ടമാണോ? നവവധും മന്ത്രിയും, മന്ത്രിക്കുമ്പോൾ അപ്പറപ്പെട്ടത് എന്നാണെന്നും അലട്ടറിലുണ്ടോ? ഈ സോധാ പ്രവർത്തനിപ്പിക്കുന്ന ഭാഗവതത്തിന്റെ മാത്രമേ മനസ്സാന്തി തരാനാക്കു. ഭാഗവതത്തിൽ 18,000 ശ്രോകമുഖങ്ങളാണ് അവസാനം അഭ്യാസം പറയുന്നു. എന്നാൽ എൻ്റെ പരിഭ്രാഷ്ടരിൽ 14,613 ശ്രോകമേയുണ്ടു്. കിട്ടിയ പാണങ്ങളിലുണ്ടു് എപ്പിം ശ്രോകവും സമാഹരിച്ച് പരിഭ്രാഷ്ടപ്പെട്ടതാണെന്ന്. അതുംതിരം വർഷത്തിനിടെ താഴിയോല പകർത്തി ചോറിന്മാറ്റോയതാവും ബാക്കി.

ഭാഗവതകമയിൽ നിന്നും അക്കിത്തത്തിന്റെ തുടർന്നുള്ള സമ്പാദം സ്വന്തം ജീവിത കമയിലേക്കായിരുന്നു.

## അരുത്യുകളുടെ കൂട്ടിക്കാലം

എൻ്റെ കൂട്ടിക്കാലം, ‘അരുതുകളുടെ’ വല്ലാത്ത ലോകമായിരുന്നു. ശാരീരികവും മാനസികവുമായി സാമ്പണ്ട് അനുഭവിച്ച നോവിന് കണക്കിലും ഉള്ളിയു



അക്കിത്തം മ

നവവും മുൻസിപ്പൽ  
മുൻകരുമ്പോൾ  
നഷ്ടപ്പെട്ട്  
ഞാനാണെന്ന്  
അലട്ടാറില്ലല്ലോ?  
ഈ ബോധം  
പ്രവർത്തിപ്പിക്കുന്ന  
ഭാഗവതത്തിനു  
മാത്രമേ ഉന്നായി  
തരാനാക്കു

അങ്ങനെ വലിയചുമരൻ നിർബന്ധ പ്രകാരം അച്ചടിൻ രണ്ടും വിവാഹം നടത്തി. അതിൽ ആദ്യം പിറന്ന പേണ്ണകുട്ടിയും മരിച്ചു. അങ്ങനെ ആദ്യത്തെ ആശായി ഒരു പിറന്ന. എന്നെ കണക്കാലുടൻ വലിയചുമരൻ കണ്ണു നിറയും. ആ കണ്ണിരാണ് പിൽ കാലത്ത് എന്നിലെ കവിയെ ജീവിച്ചു. അക്കമെ പിന്നാലെ പറയാം.

ആര്യത്തെ ആശാന്തിക്കായിട്ടിനാൽ  
എല്ലം മേഖലയ്ക്കിലും കൊണ്ടു  
പോയി തൊഴിക്കുമായിരുന്നു, ആയു  
ണ്ണ് നീട്ടിക്കിട്ടാൻ ആ പ്രാർത്ഥനയും  
സന്ദേഹവും ഒരു വശത്ത്. ഇല്ലത്  
‘അടിയിലും മീതെ ഒടിയിലു്’ എന്നാ  
യിരുന്നു മുത്തപ്പഡിൻ പ്രമാണം.  
എടുത്ത കിണി ക്രമാന്തരം, തുറന്ന

# കമിഴ്സു കിടന്ന് എഴുതുന അക്കിത്തം

வாதில் அடிய்களை, இருப் பலக சாரண, கிடக்க  
பய மடக்களை - சுனைபோலை பிழாளனையில்  
நினைவு. ராவிலை அன்றிங் உள்ளரை. பூத்தை கி  
டுநாட் 11ஏ. வைதி 11ஏ முதல் கிடப்பு. ஶாரிரிகவும்  
மானஸிகவுமாயி எரை  
அனுபவிப்பு நேரவிகு கள்  
கிலிப். உரிஞ்சு. மூவு' உள  
ருக்கயு' கல்திரைதெ னி  
ருத்துக்கயு' செய்க காலம்.

പതിനേന്നു വയസ്സു  
യെപ്പോഴേക്കും ഒരുദിവിം  
മുഴുവൻ ചൊല്ലി പറിച്ചു.  
അപ്പർക്കും മറ്റൊരാൾ പറി  
പിച്ചത്. അർത്തമം നോക്കാ  
തെയ്യാണ് പറിക്കുന്നത്.  
അർത്തമം നോക്കിയാൽ  
പരിയില്ല എന്നാണ്. പിൽ  
ക്കാലത്ത് കൈപ്പിലു. നാശ  
യണ പിഷാരി പറഞ്ഞു:  
അർത്തമർത്തിയാതെ പറി  
ക്കുന്നത് വിധ്യശിത്തമല്ല.  
മനസ്സിൽ നിൽക്കാൻ അതെ  
പറ്റി. അദ്ദേഹം സംസ്കൃതം  
പറിച്ചതും അഞ്ചെന്നയാണ  
ഭേദ!

എഡേഴ്ക്കു വയസ്സുള്ള  
പ്രോഫിലീമെറ്റീത്തും നു  
ടന്തി. പ്രിത്രാ വരക്കാരന്നായ  
പരമേശാര മുതൽപ്പ് ദിന്  
മാതൃകക്കാണ്ഡാവാം അത്.  
നിലത്തും ചുമാർലിലും പ്രിത്രം  
വരഞ്ഞു - മുതല, ഇടവഴി  
യിലെ ആന, രാജാഞ്ചി...



അമ ചേക്കുർ പാർപ്പതി  
അനൈരജ്ജനം



പിതാവ് അക്കാദിക്കം  
വാസ്യവേദം നമ്പ്യതിരി

၃၀ .ကြ. သာကုဖောက်ကာယ် အင်ကိ  
တဲတေတာ စာရီမျှကျော် ဗြေအောင်:

கவிதையிலும் ஜிவிதத்திலும் நமைய உபா  
ஸிக்குக்கும் உஜ்ஜீவிப்பிக்குக்கூக்கும் செய்து இற  
மனுப்புக் குளை மன்றித் தூக்கியிருக்கார  
தூக்கணுத் 1942 முதலாள். அன் எார்  
குமரதெல்லூர் ஹெஸ்க்குஜித் ஹஸ்ட் ஹோவித்  
சேர்ன்பூர் அகிதம் அவிசெ பத்திலோ  
பதினொன்னிலோ பரிகுவூடு. அனியங் அகிளி  
தம் வாஸுவேவுக் குளை க்ஷாஸிலும். ஏவே  
ஜேப்பங்க் அகிதமத்திலே மனத்தை வை  
கிருஸ்வர்ஸ்காள். அவிசெ பத்தாய்ப்புர  
யித் அடுக்கிவழித்திக்கூடு பூஷ்கமாயிருநூ  
லக்ஷ்ய. கிழவே எானும் மனதிலெ ஸ்ரீமத்து  
யித் வாய்ந்து எலாகு களை. ஏதுறையுற  
ஸ்ரீமத்தை...

പിൽക്കലാത്ത എങ്ങൻ ഓനിച്ച് ലോധ്യത്തിൽ  
താമസിച്ചു. അക്കിതം കോഴിക്കോട് ആക്കാശ  
വാണിയിൽ. എാൻ മാതൃദ്വൈലിലും. നിലത്ത്  
പായവിൽച്ച് കരിഞ്ഞുകുടാണം അന്ന് അക്കി  
ത്തത്തിന്റെ എഴുത്ത്. പിലപ്പോൾ പ്രഖ്യാപിക്കര  
നീളും. പിറേന് വായിച്ചുതരു. ഘടനഗാംഭീരംയ  
ആ ശബ്ദവർത്തിന്റെ മുക്കണ. കവിതയുടെ അന്തർ  
സാനും വികർത്താ. ആ കവിതകൾ പലതു  
എനിക്ക് മനസ്സായാണ്. ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടി  
ൻ്റെ ഇതിഹാസം, ബലിദാനം, ഇടക്കണ്ണതുപൊ  
ളിഞ്ഞ ലോകം, വെള്ളക്കല്ലിൻ്റെ കമ എന്നീ  
കാവ്യങ്ങൾ ഇന്നും എനിക്ക് പ്രചോദനമാണ്.  
പ്രത്യയശാന്തരങ്ങളും മാർഗ്ഗങ്ങളും. വിതച്ച  
ജീവിതവെതരണികളിൽ അപിംഗംഡ്യും നനയും  
മാനവികരയും. വിത്തച്ചടക്കയും അക്കിതം  
ജീയനാ കവിതാണ്. ആത്മാനോഷണ വഴിയിൽ  
മിഞ്ചിരുവണ്ണതുംഭാകുന്നതാണ് അക്കിതത്തിൽ  
നിന്ന് കലം.



**മുൻതന്ത്രിപ്പാദി പ്രസിദ്ധകാരം അക്കാദമിത്തമിസ് സമാഖ്യിക്കുന്നതിനു മലിന ശിഖാടി കാൽക്കേരാട്ട് വന്നാൽ എന്നു**



ഇംഗ്ലീഷ് സക്കുളിൽ ചേരണമെന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ അച്ചൻ എതിർത്തു. കുടുംബ മുൻകണ്ണം. അതു പറിച്ചു സംസ്കൃതം പറിച്ചാൽ മതി

പിനിട് വര ഒരു കുസൃതിയിലെത്തിച്ചു. അസ്വല ക്ഷുജ്ഞത്തിൽ സ്റ്റ്രീകളോടാസ്പദമാണ് കുളി. അപ്പോൾ കണ്ണുന്ന നഗ്നഗർഭിൽ വരച്ചു. ആദ്യം അഭ്യാസിൽ അമ്മയും ഒരു ഏലപ്പും കോൺക്രീറ്റ് വരച്ചത്. അതുകണ്ട് പെണ്ണുങ്ങൾ ചിരിച്ചു. എന്നു തിരിയമ കരണ്ടു, അപ്പോൾ ഞാനും കരണ്ടുതുടങ്ങി. പിനിട് ചിത്രകല കൈമോശം വന്നു.

കുട്ടിക്കാലത്തെ മുട്ടാംതെയുള്ള ക്ഷേത്രത്തിൽനിന്നും കാവുദിശനത്തിലേക്കു കുട്ടിയായിരുന്നോ? ഷാരികൾ ക്ഷേത്രത്തിൽ ചിത്രകൾ നസ്വരാഭ്യർഥി ഭാരതം വായിക്കുമായിരുന്നു. എന്നെ കണ്ണാൽ അടുത്തിരുത്തി വായി സ്വിംഡ്. അനുഷ്ഠാപ്പ് വൃത്തത്തിലാണ് ഭാരതം. ആ വൃത്തം പിൽക്കാലത്ത് എൻ്റെ വൃത്തമായി. എന്തുവേണ്ടമെങ്കിലും അതിലും പറയാം. അമ്മയും എന്നെ പി ടിച്ചിരുത്തി വായിപ്പിക്കുമായിരുന്നു. ഉച്ചമ യക്കനേരങ്ങളിൽ വരികളിൽ അമ്മ വിരൽ വച്ചു തത്തു. ഞാൻ അക്ഷരം ചൊല്ലിയാൽ മതി. ഇതൊക്കെ കാരണമാകാം, ഒരിക്കൽ ഹരിംഗലം ക്ഷേത്രത്തിലെ ചുവർഡ് കുതിവരച്ചിനെ ഏതോ വികുടികൾ കുതിവരച്ചിനെ തിരെ ഞാൻ നാലുവർ അവിടെത്തെന്ന കരിക്കടക്കാം എഴുതി.

അസ്വലാജിലീവല്ലം. തുനില്ലാതെ വരയ്ക്കുകിൽ വന്നുമാംശിൻ വന്നി- ദ്രവ്യാട്ടം. നാശമാക്കിട്ടാം.



പി.എസ്. കുട്ടിക്കുഷ്ണൻ

ക്ഷേത്രത്തിൽ കുളിച്ചുതൊഴാൻ പോയപ്പോഴാണ് ഇതെഴുതിയത്. കുടുകാരൻ അച്ചുതമേനോനുമുണ്ട്. പിൽക്കാലത്ത് ഇന്ത്യയുടെ പ്രതിരോധ സമക്കിയായ കെപ്പിപ്പ്. മേനോൻ. ആദ്യകാലത്ത് ഞങ്ങൾ തുല്യക്കവികളായിരുന്നു. എൻ്റെ നാലുവർ കണിക്ക് അച്ചുതമേനോൻ പാണ്ടു: ഇതു ശ്രോകമായിട്ടുണ്ടോ!

കാരണം. നാലുവർക്കിയും. അനുഷ്ഠാപ്പ് വൃത്തത്തിലാണ്. രണ്ടാമതെ അക്ഷരമായി ‘സ്’ വനിക്കുന്നു.

ക്ഷേത്രചുവർഡിലെ നാലുവർക്കിയുടെ ഒട്ടവിൽ അച്ചുതനുണ്ണി എന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലാണ് ഞാൻ എഴുതിയിരുന്നത്. ഉണ്ണി എന്നെഴുതാൻ കാരണം സമാവർത്തനം കഴിഞ്ഞ് നബുതിരിയായിട്ടില്ല. ഉള്ളിയാണ്. അത്രയും ഇംഗ്ലീഷേ എന്നിനിൽക്കും. അന്റെ അച്ചുതനും പേരെഴുതുന്ന ഇംഗ്ലീഷേ അറിയു.

ഇംഗ്ലീഷ് പിക്കാൻ പോകണമെന്നുംഡായിരുന്നു. അച്ചൻ സമ്മതിക്കില്ല. ഇംഗ്ലീഷ് സക്കുളിൽ ചേരണമെന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ അച്ചൻ എതിർത്തു. കുടുംബ മുൻകണ്ണം. അതു പറിച്ചു. സംസ്കൃതം പറിച്ചാൽ മതി.

ഒരു ദിവസം. അസ്വലക്ഷ്യേത്തിൽ കുളിച്ചുകൊണ്ടുനിൽക്കുവോൾ ദുരെനിന്നും. രണ്ടാൾ സംസാർച്ചുകൊണ്ട് അടുത്തെക്ക് വരുന്നു. എന്നെന്നെണ്ണെന്നും. അവർ വർത്തമാനം ഇംഗ്ലീഷിലാക്കി. അത് എന്നെ അപമനിക്കലെണ്ണ്. ഞാനും

## ആരോടും മുതയില്ലാത്ത ശ്രീകുഷ്ണൻ

ഭാഗവതത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ കുട്ടിക്കുഷ്ണമാരാർ അടക്ക മുള്ളേവർക്ക് അബദ്ധം പറ്റി. ചെറുപ്പത്തിൽ, ഭക്തനാരുടെ പുസ്തകമാണെന്നു പറഞ്ഞ് വായിച്ചില്ല ഖാരാരും മറ്റും

പാരിക്കും ഇംഗ്ലീഷ് എന്നു തീരുമാനിച്ചു. ഉഗ്രങ്ങളായ ശാരീരിക പീഡകൾക്കു ശേഷമാണ് ഇംഗ്ലീഷ് പി കാൻ അവസരം കിട്ടിയത്. ടി. ഉള്ളിക്കുഷ്ണമേനോനായിരുന്നു ഇംഗ്ലീഷ് ട്രക്കർ. അദ്ദേഹം ഇംഗ്ലീഷിരുന്ന കിൽ ഞാനുമില്ല, എൻ്റെ കവിതയുമില്ല.

പതിനെം്പാം വയസ്സിലാണ് കുമരമല്ലാർ ഐഹസ്കുളിൽ ചേരുന്നത്. നാലുക്കാലാം പറിച്ചു. എം. ഗോവിന്ദ് ജുസ്ടിസ് കെ.പി. റാധാകുഷ്ണമേനോൻ, ജുസ്ടിസ് പി.സി. ബാലകുഷ്ണമേനോൻ എന്നിവർ സഹപാറികളായിരുന്നു.

പത്തു പാർശ്വധനങ്ങൾ കോളേജിൽ ചേരണക്കിലില്ല. 1956ൽ ആക്കാദമിയിൽ ഉദ്യോഗംമന്നായി.

### പൊന്നാനി കലാസമിതി

പൊന്നാനി കലാസമിതിയാണ് പിൽക്കാലത്തെ ‘പൊന്നാനി കളരി’ക്കു പിനിൽ. തിരുനവാധയിൽ ഇടക്കുറിയുടെ കുട്ടിക്കുഷ്ണി നാടകമായി അഭിനയക്കുന്ന വേദ. ഞാനും കമ്പാപാത്രമായുണ്ട്. അക്കാലത്താണ് ഇടക്കുറി പ്രസിഡന്റായി പൊന്നാനി കലാസമിതി രൂപീകരിക്കുന്നത്. അതിനു മുമ്പേ ഇടക്കുറിയുടെ അളക്കാൻ പൂർണ്ണമായപ്പോൾ പ്രസാധകർ പൊന്നാനി സാഹിത്യമിൽ എന്നോ മറ്റൊ വച്ചിരുന്നു. അതാകാം തുടക്കം. സഭിൽ രൂപീകരിച്ച മുന്നാം കൊല്ലും എന്ന പ്രസിഡന്റാക്കി.

ഇടക്കുറി, കുട്ടിക്കുഷ്ണമാരാർ, കുട്ടിപ്പുരത്ത് കേശവൻനായർ, പി.സി.കുട്ടിക്കുഷ്ണമേനോൻ, കടവന്നട കുട്ടിക്കുഷ്ണമേനോൻ, എം. ഗോവിന്ദൻ അഞ്ചേരൻ പൊന്നാനി കളരിയിലെ പ്രൈം നീളുന്നു. കലാസമിതിയുടെതായി ഞങ്ങൾ ഒരു മാനിബേംബം അവതരിപ്പിച്ചു. എഴുതിയതിൽ വളരെബേംബം എൻ. അമോദൻ ആണ്. അതുമായി ഞങ്ങൾ നാല്പൂഞ്ചൻ തിരുവാടിലെത്തി. ഇടക്കുറിയുടെ ശുരുവാം നാലപ്പുടംൻ. അദ്ദേഹം



ഒരു ഗവത്തിലെ ഏകാഗ്രത മുഴുവൻ ശ്രീകുഷ്ണമേനോൻ സാഡാവിശ്വാസ എന്നാണ്?

അകിത്തം: വിശദത്തിന്റെ ചുരുക്കമൊന്ന് ശ്രീകുഷ്ണമേനോൻ. വിശദത്തെ ബിംബിപ്പിക്കുകയാണ് ശ്രീകുഷ്ണമേനോൻ. യശോദയോട് ആദ്യം കാട്ടി. അപ്പോൾ വാ മുറുക്ക് ഏന്നായി വളർത്തുമ. കൊച്ചുകുട്ടി, താൻ ചെറിയ അജല്പ എന്ന് ഭോബപ്പുട്ടതാൻ ചെയ്യുന്നതു.

ആരോടും മമത ഇല്ലായിരുന്നു കുഷ്ണമേനോൻ. എന്നാൽ എല്ലാവരോടും മമത ഉണ്ടെന്നും കാട്ടാം. സംസ്കലതാരികളോടുകൂടി കാട്ടാനുള്ളതാണ് മമത എന്നാണ് കുഷ്ണമേനോൻ പറയുന്നത്. കുട്ടിക്കളോപാലെ ജീവിതത്തെ കാണുന്ന കമാപം ത്രമായിരുന്നു ശ്രീകുഷ്ണമേനോൻ. കുട്ടികൾ കുമിളപോലെ ഉണ്ടുവെള്ളിച്ചുതിൽ സപ്തവർഷിങ്ങളും പ്രതിപദ്ധിപ്പിക്കുമ്പോൾ, അതുപോലെ.

ഭാഗവത തരംജ്ഞയ്ക്കായി ഇരുന്നപോഴും മനസ്സിലായത്. കാലമാണ് ദൈവത്തിന്റെ ഏറ്റവും വലിയ രൂപം. അതു പറയുന്ന പുസ്തക മാണ് ഏറ്റവും വലിയ കമാപം പറയുന്നതും, ഭാഗവതത്തിൽ. മറ്റാനും ഇല്ല. ഉണ്ടെന്ന് തോന്തുനേയുള്ളൂ, ഇന്നലെ ഉണ്ടായിരുന്നു, ഇന്നില്ല. അബ്ദകിൽ നാലു രൂപമെന്ന് - കാലം, കാലം എല്ലാക്കാലത്തുമുണ്ട്. ഇന്നലെയുംബന്നാണും, ഇന്നിനും, നാലേയും, ഉണ്ട്. ഇടക്കുറിയും ഇല്ലാതായാലും, കാലം, ഉണ്ട്. ശുഭമായ അവസ്ഥ വന്നാൽപ്പോലും കാലം, തുടരും. അതുകൊണ്ടാണ് കാലത്തെ ഏറ്റവും അരാധിക്കുന്നത്. മഹാഭാരതത്തിൽ ആ രിതി കാലം കടന്നുവരുന്നില്ല.

ഭാഗവതത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ കുട്ടിക്കുഷ്ണമേനോൻ അടക്കമുള്ളവർക്ക് അബദ്ധം പറ്റി. ചെറുപ്പത്തിൽ, ഭക്തനാരുടെ പുസ്തകമാണെന്നു പറഞ്ഞ് വായിച്ചില്ല മാരാരും മറ്റും.



രുക്മിണി, കുഷ്ണൻ, സത്യലാ



അക്കാദാലത്ത് കുട്ടിക്കു  
ഷണമാരാരാണ് മാത്രഭൂമി  
വിക്കലി എയിറ്റ് ചെയ്യുന്നത്.  
മാരാരുടെ ഭാരവിട് പൊന്നാ  
നിയിലാണ്. ഒരിക്കൽ അവിടെ  
വന്നപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ  
പകൽ കൊടുത്ത 22 ശ്രോക്ക്  
സനിച്ചി നോക്കിയിട്ട് പാണ്ടു,  
“ഓ, ഒരെന്നും തിൽ കവിത  
യാണെ!”

କୁଟମାଳୁର କେ.କେ. ଗୋ  
ପାଲାପିତ୍ତ୍ତୟାଣ୍ ଏବଂ କବିତ

ഇ. എം. എസിരോ  
 ആത്മകമയിലെ  
 ചുന്ന് അദ്യാധം  
 എഴുതിയെടുത്തത്  
 തൊന്താണ്.  
 വാസ്തവഭവൻ  
 നമ്പുതിരിയുടെ  
 വീടിരോ  
 പുഞ്ജവത്തിരുന്നാണ്  
 ഇ. എം. എസ്.  
 ആത്മകമ  
 പറഞ്ഞുതന്നെ  
 ഉണിനമ്പുതിരി  
 മാസികയിലാണ്  
 ആത്മകമ ആദ്യം  
 പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത്

അപ്പരന്നു സഹാരങ്ങൾക്കുമൊപ്പു അക്കിൽ (കൈതിൽ പുസ്തകവുമായി) വായിച്ചിട്ടു പറഞ്ഞു: ഇതിൽ ‘നീതി, നീതി’ എന്ന് ആവുർത്തിക്കുന്നു. മനുഷ്യൻ മനുഷ്യനോട് നീതി കാട്ടണമെന്ന് പലതിട്ടതും പറയുന്നു. നീതി എന്നു പറഞ്ഞാൽ മുകളിൽ ഇരിക്കുന്നവർ താഴെയുള്ളവ നോട് കാട്ടുന്നതാണ്. ധർമ്മം എന്നതാണ് ശരിയായ വാക്ക്. മുതലാളി തൊഴിലാളിയോടും തൊഴിലാളി മതലാളിയോടും കാട്ടേണ്ടത്.

അങ്ങനെ വീക്ഷണത്തിന് അടിസ്ഥാനമുണ്ടാക്കിയത് നാല്പൂർണ്ണാണ്.

എം. ഗോവിന്ദൻ കാര്യം പറഞ്ഞാൽ കൽക്കത്ത  
തിരിനിനിഗ്രേ ഫലമായണായ വിപ്ലവാനന്മീക്ഷ്യത്തിൽ  
കേരളത്തിലെ ജൂന്റത്തെ ജൂന്റയിപ്പത്രമാർഗ്ഗത്തിലേക്ക്  
കൊണ്ടുവന്നയാൾ എന്ന നിലയിലാണ് കാണുന്നത്.  
കേരളത്തിലെ അദ്ധ്യാർത്ഥിയുടുടർച്ചയെ തലമുറയെ ജൂന  
യിപ്പത്രത്തിലേക്ക് കൊണ്ടുവരാൻ എം. ഗോവിന്ദന്  
സാധിച്ചു.

ആദ്യമായി പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത്. ഒക്കെയെഴുത്തു മാസികയിൽ കവിത വന്നു തുടങ്ങിയ പ്ലോൾ ഇളയശക്ക് കവിത അറിയില്ലെന്ന ആക്ഷേപപബ്ലിക്കേഷൻ വന്നു. പജ്ഞാത്രേതാളിനെപ്പോലെ ഉയർന്ന കവിയായിട്ട് സ്ഥാനത്തെ താഴി നിൽക്കില്ലെന്ന ശഖ്യം ഹൃദയത്തിൽ മുഴങ്ങിക്കൊണ്ടാണിരുന്നു.

ହିନ୍ଦୁବ୍ରେତିଯାଙ୍କ ଏବଂ ମୁଦ୍ରକାରୀଙ୍କ ଉପାଧିଚିତ୍ର । 1940ରେ  
ଲୁଣ୍ଠନକୁ ଆବେଦନକରି କୁଡ଼ିକଳେଖାଙ୍ଗାବାଟରେ ଏହିବେଳେ  
ଶ୍ରୀଜନମାର୍ଗ କଳାତିଥିର ଉଣ୍ଣିକଷ୍ଟଶଳମେନୋନାଙ୍କ ।  
ବେଳୁତିର ଜ୍ଞାନୀ ପ୍ରଭୃତିଙ୍କ ମୁଦ୍ରି ପିଣ୍ଡିଲେବେଳେ ମାଟିବ  
ଶ୍ରୀରକ୍ଷାଙ୍କୁ କଣ୍ଠରେ ପିଟରି କଣ୍ଠରୁକରି । ମୁଦ୍ରକାରୀଙ୍କୁ  
ପ୍ରତିବନ୍ଦୁ ବ୍ୟାଧି କଣେଇଯିଲିରୁଣ ଆବେଦନକରେ  
ମୁଦ୍ରିଲେବେଳେ ଏହିବେଳେ ନୋଟ୍‌ପୁରୁଷଙ୍କଙ୍କ ନୀତି । ମନ୍ତ୍ରିଙ୍କର  
ପାଶ୍ଚ ଵାଯନ । ଏବଂ ଏହିବେଳେ ଏବଂ ପ୍ରାଚୀରିତିରେ ହୁଅଶଳକ  
ପିରିକଳାରୀ (ପିରିକଳାରୀ) କଣ୍ଠିଯୁଗ୍ମ ପିଣ୍ଡ ସାହିତ୍ୟ ।

എന്ന് കവിതയിൽ സാസ്കാരം എന്ന വാക്കുണ്ടായിരുന്നു. അതിന് രണ്ട് അർത്ഥമുണ്ടാണോ ശവസം.

# വ്യാസൻ കുളിക്കടവിലേക്ക് വന്നപ്പോൾ സ്ത്രീകൾ തുണിയുടുത്തു

ஸ்காரமென்று ஸங்காரமென்று. அதற்கான் அனுபவம் பிரச்சனையாக விடும். எனின் கிளி கொள் கஷியூமென். சிலிக்கொள் கஷியூபாவர் கருயானு. கஷியூ. கர யூபாவர் கவியாகானு. கஷியூ. கல்லிராள் கவி தமிழர் அடிக்கம்மான்.



ഇ. എം. എസ്



## ഇ എം എസ് അടയക്കി

ഇടത്രുവയുടെ ദരശനവും  
വലിയച്ചുരൈ കമ്പിരും  
ചേരന്നപ്പോൾ എൻ്റെ കവിതകളുണ്ടായി.

എഴുത്തിൻ്റെ കാര്യത്തിൽ  
മദ്ദറാരു പ്രധാന കാര്യം കൂടി  
യുണ്ട്. ക്രിയേറ്റീവ് എററിംഗിന്  
ശിക്ഷണം. അതുവെല്ലുമാണ്.  
ഇടപ്പെടിയുടെ പിന്നാലെ ഞാൻ  
നടന്നത് ക്രിയേറ്റീവ് എററിംഗിലെ  
ശിക്ഷണത്തിനാണ്. ക്രിയേറ്റീവ്  
എററിംഗ് പരിചാരം വൃത്തമുണ്ട്  
കവിതയെ ഉണ്ടാവു. തലിയാൽ  
പോലും വൃത്തം തെറ്റിയ കവിത  
എഴുതാനാവിലു.

ക്രിയേറ്റീവ് ടെക്നോളജി പരിപ്പി കമ്പാർ അമേരിക്കയിൽ കോഴ്സുകളുണ്ട്. നമ്മൾ കർമ്മവുലത്തിൽ ദേശാന്തരം ഗൗരവമുണ്ടി കാണുന്നില്ല. കവിത നിലനിന്നാലേ ഭാഷ നിലനിൽക്കു. താഴെ തെരിയാൽ തീർന്നു. പന്തം



കമ എഴുതിയെടുക്കാൻ വ്യാസനം മുന്തിൽ പ്രത്യേക്ഷപ്പെട്ട ഗണപതി

കുളിക്കടവിൽ വച്ച് ഗോപികമാരുടെ  
തുണിയെടുത്ത കൃഷ്ണൻ മരക്കൊ  
വിൽ രൂക്ഷനുന്നതിൽ സെക്കസ് ഇല്ല. ഒരുതരം  
കുക്കരിയാണത്. തുണിയില്ലാതായ ഗോപിക  
കാർ നാഭിയും മാറ്റും കൈകൊണ്ട് മറച്ച് തുണി  
വിൽച്ചുതരാൻ കേഴുന്നു. അപ്പോൾ മരുക്കെ  
ളളും എടുത്തുവരുത്തിന് കെക്കുപൂട്ടു എന്നാണ്  
ക്ഷശ്വന്നൻ പറയുന്നത്. വളരെ പില്ലോ  
സ്ഥാപി, തരയ്ക്കുന്ന ഒരു ഇഞ്ചേറിയിൽ വുഡിന്ന്  
എഴുതിയെല്ലെങ്കിലും അക്കാലത്ത് കൃ  
ഷ്ണന്ന് രതിയും കാമവിക്കാരവും ഇല്ല. ലഘുജ്ഞ  
പരുന്നത് ആത്മജ്ഞശാനം ഇല്ലാതാക്കുമ്പോഴാണ്.  
അപ്പോൾ എല്ലാ മരയക്കണ്ണമെന്ന് തോന്തു  
നാൻ പരമാത്മബാണ് എന്നു തോന്തിയാൽ  
പിന്നെന്നതിനാണ് വേഷം യാക്കുന്നത്?

വ്യാസനക്കാർ കേമനായിരുന്നു മകൻ ശ്രീ അൻ. വ്യാസൻ കാട്ടിൽ ടടക്കവേദാർ മകനെ വിളിച്ചെലില്ലോ കേട്ടില്ല. ഏതോ ലോകത്തായിരുന്നു ശുകൻ. അധികാർ വൈവാഹികമാണ് എന്നിരുന്നു. വ്യാസന് അതാകാർ കഴിഞ്ഞില്ല. വ്യാസന്റെ അപൂർണ്ണതയാണ് ഇവിടെ കാണിക്കുന്നത്. വ്യാസൻ സാധാരണ മനുഷ്യനായിരുന്നു. സാധാരണ ലോകത്തു നിന്നുംകാണം സാധാരണ മനുഷ്യരും മന്ദിരാണെങ്കാണ് വിശകലനം ചെയ്യുന്നത്.

വ്യാസൻ രക്തത്തിൽ ആണുകിടക്കുന്ന  
വോമയി സംസ്കാരം മാറിയില്ല. എന്നാൽ ശു  
ദ്ധന് അതു സംഭവിച്ചു.വ്യാസനെക്കാൾ പലിയ  
ആളായിരുന്നു ശുകൻ. വ്യാസൻ കൂളിക്കെടവി  
പേരം വന്നപ്പോൾ സ്ത്രീകൾ തൃണിയെടു  
ന്നുടെത്തു. എന്നാൽ ശുകൻ കൂളിക്കെടവിലേക്ക്  
വന്നപ്പോൾ അവർ തൃണിയുടുക്കാതെ കൂളി  
നുടർന്നു. അതിൽനിന്നും ഇരുവരുടെയും പ്ര  
സ്വാസം പ്രക്രമാക്കും.



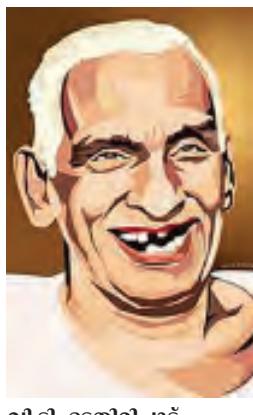
ഇടങ്ങളിയും അകവിത്വവും

കേരളവർമ്മ ‘കവനക്കുമുടി’ പത്രം ഫ്രോക്കറൂപത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത് വിധിശിയായതുകൊണ്ടില്ല. ഭാഷയ്ക്ക് താഴെ ഉണ്ടായെ തീരു. അങ്ങനെ താളമുണ്ടാക്കാൻ യും. വേണം. യും. തന്നുയാണ് കവിത. യുംനാവിഗമ്പയി എല്ല ആനന്ദം കവിത എഴുതുവേണാൻ അനുഭവിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഒരിക്കൽ പുത്രജീവൻ ഓനിച്ച് ഉറക്കത്തിൽ മനസ്സിൽ തെളിഞ്ഞു. അത് ഉറക്ക ചൊല്ലി. ബോധത്തോടെ എന്നാൻ തന്നെ ബല്ലീട്ട് പോയി എഴുതിപ്പച്ചു. എങ്ങനെ ബോധുപ്പെടുത്തണം എന്നിയില്ല. ആഖ്യാത്മക തപ്പ മുറിനു കിട്ടുന്ന പ്രതിഫലമായി ഇതിനെ കണക്കാക്കിയാൽ മതി.

## ഇ.എം.എസിന്റെ സെക്രട്ടറി

ഇ.എം.എസിന്റെ സെക്രട്ടറിയായിരുന്നു, എന്നാൻ. 1946-49 കാലത്ത് അദ്ദേഹം യോഗാദാനം സാക്ഷ്മസഭയുടെ പ്രമുഖ നേതാവായിരുന്നു. സപ്പോഴാണ് ഈ.എം.എസിന്റെ പഴ്സൺൽ സെക്രട്ടറിയായത്. സഭയുടെ നേതാക്കൾ ഇംഗ്ലീഷ് വി.ഡി. ഭട്ടിരിപ്പാട്, ഇ.എം.സി നാരായണൻ ഭട്ടിരിപ്പാട് എന്നിവരുടെയും സെക്രട്ടറിയായിട്ടുണ്ട്.

ഈ.എം.എസിന്റെ ആത്മക്രമയിലെ മുന്ന് അഖ്യായം എഴുതിയെടുത്തത് എന്നാണ്. വാസ്തവമേഖല നും വി.ഡി. പുമുഖത്തിരുന്നാണ് ഈ.എം.എസ്. ആത്മക്രമ പറഞ്ഞുതന്നെന്നത്. ഉള്ളിനമ്പു തിരി മാസികയിലാണ് ആത്മക്രമ ആയും പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത്. ഈ.എം.എസിന്റെ തന്നെ നിരവധി ലേഖനങ്ങളും പ്രസിദ്ധാവനകളും



വി.ഡി. ഭട്ടിരിപ്പാട്

ക്രിയേറീവ് റെറ്റിംഗിന്  
ശിക്ഷണം അത്യാവശ്യ  
മാണ്. ഇടങ്ങളിയുടെ  
പിന്നാലെ താൻ നടന്നത്  
ക്രിയേറീവ് റെറ്റിംഗിലെ  
ശിക്ഷണത്തിനാണ്.  
ക്രിയേറീവ് റെറ്റിംഗ്  
പഠിച്ചാൽ വ്യത്യച്ചുള്ള  
കവിതയേ ഉണ്ടാവും.  
തല്ലിയാൽ പോലും  
വ്യത്യം തെറ്റിയ കവിത  
എഴുതാനാവില്ല

എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. ഒരിക്കൽ നും വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ ഇ.എം.എസ് അതിശക്തമായെങ്കിലും പ്രസംഗം ചെയ്യും. അതു മുഴുവൻ വേഗത്തിൽ പുകൾത്തിൽ ഇലക്കാരും പറഞ്ഞപ്പോൾ ഈ.എം.എസിന് അതഭൂതം. എന്ന് ഇതെങ്ങനെ സാധിച്ചു?

‘വിക്കുളംതുകൊണ്ട് എളുപ്പമായി’ എന്നു പറഞ്ഞ പ്രോസർ ‘ഹോ ഹോ’ എന്ന് ഈ.എം.എസ്. ചിരിച്ചു.

എന്നോട് വലിയ ഇഷ്ടമായിരുന്ന ഈ.എം.എസ് ഒരിക്കലും എതിരു പാഞ്ചിട്ടിപ്പിള്ളി. ഏഞ്ചേരി വഴി വേറു യാണെന്ന് ഈ.എം.എസിന് മനസ്സിലായിരുന്നു.

‘ആരുൾ’ എന്ന ഏഞ്ചേരി കവിതയിൽ ഈ.എം.എസിന്റെ പരാമർശിക്കുന്നുണ്ട്. 1957ൽ ഈ.എം.എസ് മന്ത്രിസഭ വന്ന കാലമാണ്.

“ഇന്ത്യൻ ഭീമാനും” ഭില്ലിതിൽ സർക്കാരേറോ-പംളയിനിലിനാജവേ പൊങ്ങി നിന്ന് ധന്യോദ്ധർമ്മം.

കരിയുന്നിയ തശ്വന്നല്ലോ നവയു-കതിരിൻ മണിക്കാനമരിഞ്ഞു മലനാടിൽ!”

ഇതെപ്പറ്റി വിമർശനങ്ങൾ വന്നു. എന്നാൻ കമ്മസിനിസ്റ്റ് ആയിരുന്നുണ്ടോ. കൽക്കത്താ തീസിസ് ആണ് കമ്മസിനിസമെന്ന് ആവർത്തിച്ചി പറഞ്ഞപ്പോൾ എന്നാൻ പിന്തുംബന്തി. പങ്കെ, ഈ.എം.എസിന് ഭാവമാറ്റുമെന്നും ഉണ്ടായില്ല. ആരുൾ വന്നുകഴിഞ്ഞ് ഒരു ദിവസം ഈറ സാകുളം മഹാരാജാസിനു മുന്നിലും എന്നാൻ നടക്കുന്നു. പെട്ടെന്ന് ഒരു കാർ വന്നു നിന്നു. മുഖ്യമന്ത്രിയാണ് മുന്നിൽ. കെട്ടിപ്പിടിക്കുന്നു. അതാണ് ഈ.എം.എസ്.



പാണ്ടാളിലെ അതിരുത്തിനേതിരെ വി.കീ. ഭട്ടി റിപ്പാർട്ട് എഴുതി. ഞാൻ മറുപടി എഴുതി. ഈ.എം.എസ്. പങ്കേ, നിസ്രബ്ദന്നായിരുന്നു. പിനീട് തിരുവനന്തപുരത്ത് യാഗം വരുമ്പോൾ മനോരമയുടെ ലേഖകൾ ഈ.എം.എസിനേക്കു ചോദിച്ചു: തലസ്ഥാനത്ത് ആദ്യമായി യാഗം വരികയാണല്ലോ. എന്തു പറയുന്നു?

“അക്കിത്തമാണ് അതിനു പിനിൽ. അതാൾ നന്നാനു പറയുന്നു.”

പെഴ്സണൽ സെക്രട്ടറിയാകും മുമ്പേ തുടങ്ങിയ താണ് ഈ.എം.എസ്സുമായുള്ള ബന്ധം. ഈ.എം.എസ്സിന്റെ ഏലംകുളം മന അടക്കം 56 ഇല്ലാങ്ങളുടെ ഓതിക്ക സ്ഥാനം തൈജശ്രക്കായിരുന്നു. അച്ചർഹി പല ഇല്ലാഞ്ചിലേക്കും എന്നെന്നാണ് പറഞ്ഞതയ്ക്കുക. ഞാൻ ആദ്യമായി ഏലംകുളത്ത് ചെല്ലുമ്പോൾ ഈ.എം.എസ്. അവിടെ ഇല്ല. ദേശാദിമാനിയുടെ മാനേജരെ കെ.പി. മാധവമേനോൻിൽ കുമരന്മാരിലെ തിരാട്ടിൽ വച്ചാണ് പിനീട് ഈ.എം.എസ്സിനെ ആദ്യമായി കാണുന്നത്.

മാധവമേനോനുക്കുറിച്ച് മരുന്നു ഓർമ്മവരുന്നു. കെ. ഭാമോദരനുമായുള്ള ബന്ധത്തിലൂടെയാണ് മാധവമേനോൻ കമ്മ്യൂണിറ്റിസ്റ്റായത്. 1951ൽ ഇന്ത്യയിൽ ആദ്യത്തെ പൊതുത്തിരഞ്ഞെടുപ്പ് വരുന്നു. തൃതാലതിൽ അദ്ദേഹത്തെ സ്ഥാനാർത്ഥിയായാണ് കമ്മ്യൂണിറ്റിക്കാരി രൂടെ സമർപ്പിച്ചായാണ്. നെഹ്രുവിന്റെ സെക്രട്ടറിയായിരുന്ന ഡോ. കെ.ബി. മേനോനാണ് എതിർസ്ഥാനാർത്ഥി. അപ്പോൾ അക്കിത്തം നിൽക്കേണ്ട എന്നു പറഞ്ഞ് ഇടത്രേറിയും മാധവമേനോനും കുഞ്ചി തിരാട്ടിൽ വന്നു. ബ്രാഹ്മണരിൽ മതസർക്കാരി പാടില്ലെന്ന് അച്ചർഹി പറഞ്ഞു. ബ്രാഹ്മണവുത്തി സാഹിത്യമാണും അതിൽ ജൂതിക്കുമെന്നും അച്ചർഹി

അനുഗ്രഹിച്ചു.

## യോഗക്ഷേമസദയിൽ

ദൃഢം നിൽക്കുമ്പോഴുണ്ട്, കൂടിച്ചേരുമ്പോഴാണ് ക്ഷേമം ഉണ്ടാവുക എന്ന വിശ്വാസത്തിൽ നിന്നാണ് യോഗക്ഷേമസദയുടെ പരിവി. ‘യോഗക്ഷേമം വ ആദായ’ എന്ന ഗൈഡ്സിൽത്തല്ലെന്ന്.

യോഗക്ഷേമസദയിൽ ഈ.എം.എസ്. നടത്തിയ ഒരു പ്രസംഗമുണ്ട് - നന്നാക്കിയെ മനുഷ്യനാക്കണം. നന്നാക്കിയെ കുറഞ്ഞാണ്, കാർഷികവൃത്തി ചെയ്യണം. എന്നില്ലാം ആഹാരം ചെയ്തിരുന്നു, ആ പ്രസംഗത്തിൽ. ഓൺലൈൻ യോഗക്ഷേമസദ പൂന്തുംബരിച്ചുപോക്കായിരുന്നു ആ പ്രസംഗം എന്നാണ് ഓർമ്മ. എനിക്കെന്ന് 16 വയസ്സ്.

## ഇല്ലത്ത് അയ്യായിരം

പറി നെല്ല് പാടം കിട്ടിയിരുന്നു.

അയ്യായിരം ഉറുപ്പിക നികുതി

കൊടുക്കുന്നവർക്കാണ്

അന് വോട്ട്. തൈജശ്രീക്

വോട്ടുണ്ടായിരുന്നു



തീവണ്ടിയിലും വായന

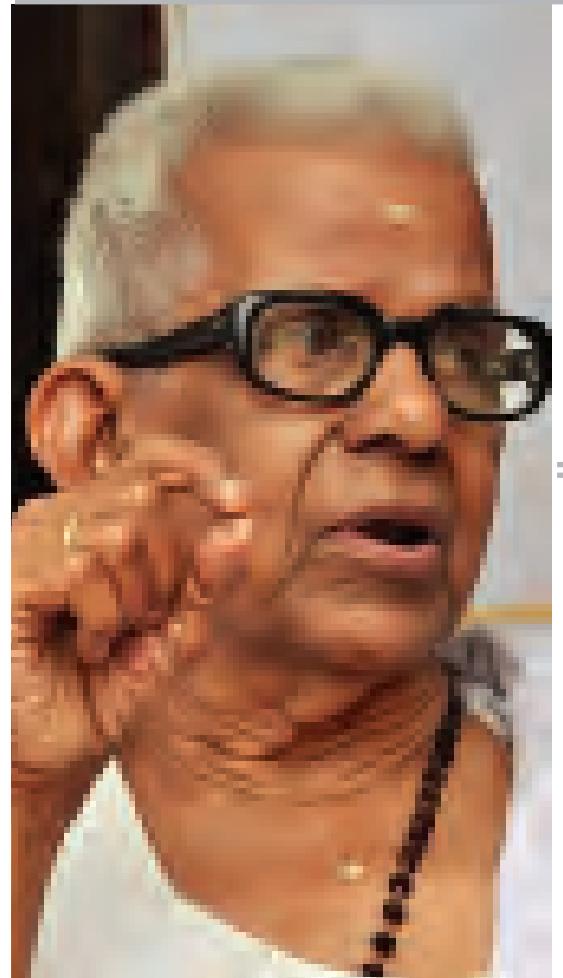


ഒ.എം. ഹസൻ ചേര്മ്മ യോഗത്തിൽ വി.ടി., എം.ആർ. ബി., നരിക്കാട്ടിരി തുടങ്ങി ഏപ്പാട് പേരുണ്ടായിരുന്നു. വി.ടി. അച്ചർണ്ണ കൂടുകാരനായിരുന്നു. അച്ചർണ്ണ യാമാഡ്പിതികനും.

ഇ. എം. എസ്. അക്കാദമിക് കോൺഗ്രസ്സുകാരനാണ്. മലബാർ ഡിസ്ട്രിക്ക് ബോർഡ് അംഗവും. മുഹമ്മദ് അബ്ദുൾ റഹിമാൻ, കേളപ്പള്ളി, കോഴിക്കൂരത്ത് മാധവ മേനോൻ തുടങ്ങിയ കോൺഗ്രസ് നേതാക്കളോടൊപ്പം ഇ. എം. എസ് സെൻറ് പ്രവർത്തനങ്ങൾ. അദ്ദേഹം മെഡി സോഷ്യലിസ്റ്റ് പാതയിലേക്കും തുടർന്ന് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് തിരഞ്ഞെടുക്കും നീങ്ങി. മൃന്മാരി കൊണ്ടുതിനിടയിലായിരുന്നു ഈ മാറ്റം.

# അരക്കിത്തം, ആകാശവാണി, കോഴിക്കോട്

1956ലാറ്റ് ആകാശവാസിയിൽ ചേരുന്നത്, ഇതിൽ തീർന്നുതുടങ്ങി എന്ന് ബോദ്ധമായി കൊണ്ടിരിക്കുന്ന കാലം, ഇല്ലാത്ത് അയ്യായിരു പറ എന്ന് പാടു കിട്ടിയിരുന്നു. അയ്യായിരു ഉറപ്പിക നികുതി കൊടുക്കുന്നവർക്കാണ് അന്ന് വോട്ട് ദായാർക്കൾ വോട്ടുണ്ട്



ഇരുന്നു. പാണ്ടിക്ക് കാലുമിലും. പാട്ട് നിലയ്ക്കുമെന്ന് അപൂര്യിരിക്കുന്നു. എന്നാലും വഴി? പത്രാംകളാദ്ദേ തീരിലും. പത്ര പാസ്സായി കോഅഞ്ജിൽ ചേരുന്ന മലും പുർത്തിയാക്കിയില്ല. ആ സമയത്ത് ഒരു ജോലി രഹപ്പടാൻ കവിത തരപ്പെട്ടു. കോഴിക്കോട് ആകാശ ഓൺ അവിലെ കേരള അട്ടിസ്ഥാനത്തിൽ രൂഗ്രവിൽ എ കവിസമേളനം നടത്തി. കുണ്ടിരാമൻറൊയർ, ടെറ്റോർ, ഒപ്പമണ്ണ തുടങ്ങി എന്നൊക്കാൾ വളരെ തിരന്നവരുടെ നീര സമേളനത്തിനുണ്ടായിരുന്നു. അമ്പായക്കാരായ കക്കാടു, കെ.എ. കൊടുങ്ങല്ലോരും കൈയ്യുണ്ട്. കന്യാകുമാർ ദേവിയപ്പറ്റി സാന്നിധ്യത്തിനു പിഷാസുരമർദ്ദിനി എന്ന കവിതയാണ് ചെയ്തിരുന്നത്.

അമൃച്ചരയാ കേരളത്തിൻ  
തനക്കെയറ്റത്തു ചെന്നു എന്നർ;  
അതിർത്തിക്കുറിയോ? - ദേവി-  
”ഇഗഹം നോക്കിനിന്നു എന്നർ” എന്നു തുടങ്ങുന്ന  
വിത്തയുടെ അവസാനഭാഗത്ത്  
സിത, ഉഖമ്മിള, സാവിത്രി,  
ശയനി, ശകുതലു  
ടാളത്തിൽ പോയവണ്ണി  
തത്തിക്കുടി, യഹാർന്നിശം

മാലി (മാധവൻനായർ) ആൺ  
ആകാദമിയിൽ നിന്നും  
കവിത ചൊല്ലാൻ ക്ഷണിക്കു  
ന്നത്. 1950ലാണെന്നാണ്  
ബാൻഡ്. പെട്ടേൻ് ഫീൽഡാ  
നായിരുന്നു അറിയിപ്പ്. അതു  
കൊണ്ട് ഫീൽഡാകുളത്തു  
നിന്നും വിഹാനം കയറി.  
ഇരുപത്തിയഞ്ച് ഉറുപ്പിക ടിക്കറ്റ്

“വിക്കുന്നു നിനിൽ: നിത്യ-  
ശരവേദനയാണു റി!” എന്ന വർക്കൾ ചൊല്ലിയപ്പോൾ  
സാത്തും തന്റെ കര്ത്താ!

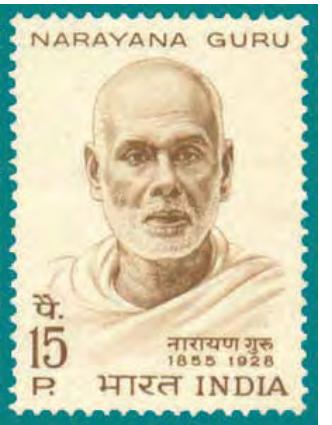
ആകാശവാൺ സ്റ്റേഷൻ മേധാവി കൂഷണമുർത്തി നേരം കെട്ടിപ്പിടിച്ച് അഭിനന്ദനം രേഖപ്പെടുത്തി.

କମ୍ବୁର ବୁକଣ ନାମଗୁଣାତ କୋଣିକୋହାଟ ଅରୁକା  
ପାଣିଯିଲାଣ୍ କୁଷଙ୍ଗମୁଦ୍ରିତି ଅରୁକାଶବାଣି  
ଇତି ମୁଣ୍ଡ ପାରିକରି ସ୍ଵାଷତିକାଣାଯି ଯଜ୍ଞପରିକ  
ତରତ୍ତ୍ଵାତ୍ମାନ୍ କେ.ଏ. କୋଣାନ୍ତାଳ୍ପୁରିଟାଙ୍ କକାରିଟାଙ୍  
ନିକିମ୍ବୁ ପେଣିଯାଣ୍ ବିରୁଦ୍ଧକାରୀତ କହାର୍  
ମାନ୍ ମହଲାପୁରତ କୁଟ୍ରୋରିଯାଲିତ ପରିଚ୍ଛିକିମ୍ବୁ  
ବୁନ୍ ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟାଶବାଣିଟାଙ୍ କଷଣିକାଣାତ ପୋଣିଲାଣ୍  
କ.ଏ. କୋଣାନ୍ତାଳ୍ପୁର କୋଣିକୋହାଟ ଅନ୍ତାକିଯିତ  
କିମନ୍ତ କିମନ୍ତାନ୍ତାକର୍ତ୍ତାଶବାଣାନ୍ତିରିତ ଅରୁକାଶବାଣି  
ବ୍ୟାପର ପୋତି ପିତିଚୂକାଣକ୍ଷାବରିକର୍ତ୍ତାଯିରୁଣ୍.  
ବ୍ୟାପକ୍ରମାର ସାହିତ୍ୟ ତରତ୍ତ୍ଵାତ୍ମାନ୍ ନିର୍ମାଣ ଏବଂ  
ବ୍ୟାପକ୍ରମାର ବ୍ୟାପକ୍ରମାର କୁଣ୍ଡିଯାତ୍ମାନାଲ୍ପୁର କୋଣାନ୍ତାଳ୍ପୁର.  
ଅନ୍ତରେ ରଜାଲ୍ପୁର ଚେତିନ୍.

# നാരായണഗുരു ക്ഷേത്രചാര്യരൂപ അവതാരം

എൻകിൾ അറിയിപ്പു വന്നെങ്കിലും അസുവാമായി കിടന്നതിനാൽ പ്രോക്കാനായില്ല. കമ അറിയാതെ ‘അ കിത്തം വരില്ല, അയാൾ ജീവിയല്ലേ’ എന്ന് കൃഷ്ണ മുർത്തി പി.സി. കുട്ടിക്കുഴ്സണ്നോട് പരാതി പറഞ്ഞു. കുട്ടിക്കുഴ്സണ്ങും തിക്കോടിയനും അന്ന് ആകാശവാണിയിലുണ്ട്. ഈ സമയത്ത് എൻ്റെ അനുജീവി കോഴി കേരാട് ഗുരുവായുപ്പുണ്ട് കോളേജിൽ പരിക്കുകയാണ്. അവനോട് കുട്ടിക്കുഴ്സണിൽ ചോരിച്ചു: ആർ വരില്ലോ?

കൃഷ്ണമുർത്തിയുടെ ഒരു കത്ത് അനിയന്ത്രിച്ചിട്ടും അങ്ങനെയാണ് കൃഷ്ണമുർത്തിയെ കാണാൻ ചെന്നത്. 1956 ജൂൺ 18ന് “രാത്രി 9ന് ബുദ്ധ നേരത്തോളം മുഴുള്ള നാടകമുണ്ട്. അതിന് ശബ്ദിൽ, കാട്ടുത്തി കൂടുതലുണ്ടോളം പൊയ്ക്കാഞ്ചു.” കൃഷ്ണമുർത്തിയുടെ അപൂർവ്വമായി ഓർഡർ അതായിരുന്നു. ഇന്ത്യൻ സംസ്കാരത്തിലും സുവാഹി പ്ലാതത്തിനാൽ ജൂലൈയ് ഓനിന് ജോയിൻ ചെയ്യാൻ മതിയെന്നു മാത്രം പറഞ്ഞു.



അതിനു മുമ്പ്  
 തിരുവനന്തപുരം  
 ആകാശവാണിയിൽ  
 കവിത വായിച്ചി  
 ടുണ്ട്. രഥകരമായ  
 കമ്പയുണ്ട് പിന്നിൽ. മാലി (മാധവൻനായർ) ആണ്  
 ആകാശവാണിയിൽ നിന്നും കവിത ചെറുപ്പാർക്കുന്നി  
 കുമാൻ. 1950ലെന്നേന്നും ഓർമ്മ. പ്രൈസ് എത്തരം  
 നായിരുന്നു അറിയിപ്പ്. അതുകൊണ്ട് ഏറണാകുളത്തു  
 നിന്നും വിമാന കയറി. ഇരുപത്തിയഞ്ച് ഉറുപ്പുകി  
 കുറ്റ്. ആകാശവാണിയിൽ എത്തിയപ്പോഴും വിവര  
 മരിയുന്നത്. സർദാർ പട്ടേൽ മരിച്ചു. മുന്നു തിവാസത്തെ  
 പരിപാടികൾ മാറിയിരിക്കുന്നു. നാലും വിവസ്വാണ്  
 എക്കോയിൽ നടന്നത്!

ആകാശവാൺിയിലെ എൻ്റ് തുടക്കകാലത്ത് ജ്ഞാ ലിസമയം എന്നൊന്നില്ല. എപ്പോഴും ജ്ഞാലി. രാത്രി 12നും തീരില്ല. ചിലിപ്പുൾ പുലരും വരെ. നേരത്തെ പി.എ. കുട്ടിക്കാഴ്ചാൻ പറഞ്ഞിരുന്നു; ആകാശവാൺിയിൽ കൈക്കൊടു കൈളയാടോ. തന്റെക്കാണ്ടു ഇതു പണി പറ്റില്ല! പറഞ്ഞതു നേരാബന്ധന മനസ്സിലായി. രാപകൽ വേല. ജ്ഞാലിക്കാലത്ത് മുന്നുതവണ യു ഖമുണ്ടായി. ആഉകാലത്ത് ടോപ്പിക്ക് ഫോർ ടുഡേ എന്നൊരു ഇംഗ്ലീഷ് പരിപാടി യൽഹി ആകാശവാൺി രാത്രി ദിനപത്രം ചെയ്യും. അത് ത്രാവിദി ദിക്കേബാൽ ചെയ്യും ആസ്സുശ്രാവത്താണ്. 15 മിനിട്ട് പരിപാടി ശർദ്ദിന്ന് പറയും. ദിനക്കൽ പ്രവിശ്യക്കാരക്ഷരം പിടിക്കിട്ടിയില്ല. തന്നെ സ്റ്ററേഷൻ യഥാക്കട്ടറിൽ വിളിച്ചു. അദ്ദേഹം രാത്രി പാശ്ശു. പരിപാടി കേടു. അദ്ദേഹത്തിനും ഒന്നും പിടിക്കിട്ടിയില്ല. അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു; എന്ന തോന്ത്രിനു പച്ച എഴുത്തിക്കോ. സർക്കാരിന് വിരോധായിട്ട് ഒന്നും വേണ്ടാണ്!

கராசாவுரை அவதாரமான் நாரை யளவு. லோகத்தை ஸாயினிக்காலி அவிவுத் தூத் ஏன் நிலதிலான் ஹது பாயுநாத் அவிஶக்ராண்ட் விக்ஷணமுடிவு காலோப்பிதமா வழங்குமான் நாரை யளவுவென்ற அத்தோப்பேசுஶத்தகம். மாறானங்களுவிலீடு கவித தத்தை பாயுநா கவிதக்ளான். கவிதயில் தத்தை பாயுநா கவிக்கல் வழிர கூரவான். கவிதகொள்வதற்காக ஸாயுதயை ஸாயுவிப்பறமானத். வெகாளிக்கத ஹல். கவிதயை ஸாயுவிப்பறமா ஸாயுதயைக் குப்பேயோ அந்தி. எனால் சிப்புநாய் குமாரனாகாலி வெகாளிக்கமாயி கவிதயை உபயோஸி அதில் ஸாயுவிப்பா ‘ஸித்’ முத்து. கருணா, பிலிப் வெகாளிகா. பிலேஸ்பி தனையான அஞ்சான வழக்குநாக்குநாத். வகுக்குத்தொ விடு. உஜுவிக்கு. அதுணவயிருநானில்.

గురువినిఱ ప్రిలోంగపి శకరణైతాణ్. అణ్ణు, ఆవెడతం, కాలిక ల్రాహరణాన్జలిల్చు ద అంతు పాటమ్మ, ప్రష్టతితానీ శకరణ్ణు, నారాయణమ్మ, చేరింతాణ్. అంతుపోలె విన్న కేరళతిత శకరణ్ణు, నారాయణమ్మ, నారాయణగృతువికెప్పి ‘ఆవెడతశితం, ఏసం పేరిత ఏరు కవిత ఎట్టతితిక్కుణస్.

# କୋଂ ଉଣ୍ଡାଯ କମ

**ആർ**, ഉ. മ മുന്നക്കശരങ്ങൾ. സുഷ്ടി, സ്ഥിതി, സഹാരം. അതിൽ നിന്ന് ഓ. അത് ഉണ്ടാകുകയും നശിക്കുകയും ചെയ്യുന്നില്ല. അതു മാത്രമേ ഉള്ള. അനാദിയും അന്തരവുമാണ് ഓ.

அது ஶவ்வடக்கில் நினைவுள்ளதான் ஆக பூர்வமாக இருப்பது. அது சிறிதில் ஶவ்வடப்பூர்வமாக இருக்கிறதோல்கூட. அதான் யமாக்கிடம்பட்டில் உண்ணாயிருக்காது. ஶவ்வடம் கடங்கிக்கீழ் மாறி உண்ணாயி. அதான் படிவுகூடுதான். அது ஆக காசா, அதிலே நின் வாயை, வாயையில் நின்கூடுதான் என்று கொடுத்து வேண்டும். அது பிள்ளையான் என்று கொடுத்து வேண்டும். அது காசாவின் பெயர். பிள்ளையான் என்று கொடுத்து வேண்டும். அது பிள்ளையான் என்று கொடுத்து வேண்டும்.

ഓം ശബ്ദത്തിന്റെ വ്യാപനമാണ് വി  
കസിക്കാന് പ്രയത്നം.

ഭൗതികചിന്തയിൽ അഞ്ചെന്നയില്ല. ഭാരതിയും ചിത്ര ഭൗതികവാദവും ആത്മിയവാദവും ആകുമ്പേരുക്കാനും. ദൈവികമേഖലക്ക് അവസ്ഥക്കുണ്ട് ഭൗതികവാദവും ആത്മിയവാദവും മെന്ന് വാരാതിയചിത്ര പറയുന്നു. പാശപാത്രമുക്ക് അഞ്ചെന്നയില്ല. കാണുന്നതൊക്കെയാണ് ഈ പരാമർ.



എരിക്കലെരുവു പുക്കിലുണ്ടായി. ഫോസ്റ്റിക് ഫോർമ് ടുഡേ മലയാളത്തിലാക്കിയപ്പോൾ പ്രധാനമന്ത്രി കൃഷ്ണൻമേനോൻ എന്നു പറഞ്ഞതിന്റെ! സ്വന്നേഷൻ യഥരക്കട വിജിപ്പിച്ചു. അറം സ്റ്റീനുവരെ സാധ്യതയുള്ള പ്രസ്തുതാശം, യുദ്ധകാലമല്ലെ. എനാൻ എഴുന്നിൽ കടലാശൻ എടുത്തു. പ്രധാനമന്ത്രി എന്നു കഴിഞ്ഞ് ഷുശ്രസ്തോപ്പണം. വി.കെ. കൃഷ്ണൻമേനോൻ എന്നാരംഭിക്കുന്നു അടുത്ത വരെ. അദ്ദേഹം ഒന്നുകൂട്ടി നോക്കി ഉറപ്പാക്കി.

അവതാരു കാലം.

ആകാശവാൺഡിൽ 18 വർഷം ഗാന്ധിയെപ്പറ്റി പരിപാടി അവതരിപ്പിച്ചു. ഇടയ്ക്ക് വയലും വീടും ചെറും. ആകാശവാൺഡിൽ ജോലി കിട്ടിയതുകൊണ്ടു മാത്രമാണ് എനാൻ കുട്ടിക്കവിതകൾ എഴുതിയത്. ആയിരക്കണക്കിന് കുട്ടിക്കവിതകൾ എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. അതെല്ലാം പ്രക്ഷേപണം ചെയ്തിട്ടുമുണ്ട്. ‘കാരിക്കു പോരായരു പുശ്രാരി രാമന്’ എന്നുതുടങ്ങുന്ന ഒരു കുട്ടിക്കവിതയിലെ വരികൾ ഉറക്കത്തിൽ എഴുതിയതാണ്. പെട്ടന് ലെല്ലറ്റ് കടലാശിൽ പകർത്തി!

## ഇതിഹാസമായ വരിയുടെ പിനിലെ തോക്ക്



വി.കെ. രാമാനാൻ

1951ലാണ് ഈപുതരാം നൃറാണിൻ്റെ ഇതിഹാസം എന കാവും എഴുതുന്നത്. 1952ൽ എഴുക്കമായി. കാവുസായി, കരിവഞ്ചുർ, മുനയൻകുന്ന് വിപ്പംവ സമരങ്ങളാണ് പശ്ചാത്തലം. സമരങ്ങളുടെ മുദ്രാവസ്ഥ തനിൽ അതിന് നേതൃത്വം നൽകിയവൻ ലോരാൾ ഓടിപ്പോരുകയുണ്ടായി. അയാൾ തുശുർ യോഗക്ഷേമസഭ ഓഫീസിൽ വന്നു. അയാളുടെ പോക്കറിൽ ഒരു തോകുണ്ടായിരുന്നു. എറണാകുളത്ത് ഒരു ഇൻസ്പെക്ടർ ബെടിവച്ചുകൊണ്ടാണ് കൊണ്ടുവന്നതാണെന്നു പറഞ്ഞു. പാപ്പാളി പീപ്പിളിയുടി പരിക്കു തഴ്ചി’ എന്നു പറയുന്നതിലെ പാപ്പാളിയാണ് ഇൻസ്പെക്ടർ കുടർ. തോകുമ്മായി നടന്നയാൾ പിനിട് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി വിട്ടു. കൽക്കത്ത തീസിസ് വഴി സാധ്യകലാപത്തിന് ആഹാര നാചയ്യു വി.കെ. രാമാനാൻയും അദ്ദേഹം ഇംഗ്ലീഷിൽ ഒരു ക്രത്തഞ്ചുതി. ആ ക്രത്ത എനാൻ വായിച്ചുകേട്ടു. അതോടെ ക്രൂരമായി കല്പിച്ച് കുട്ടി ഉണാക്കിയതാണ് വടക്കേ മലബാർ സമരം എന ബോധം എന്നിലുണ്ടായി. ആ പ്രവൃത്തി ചെയ്തില്ലെന്നുണ്ടിൽ അനേകം മനുഷ്യരുടെ സർക്കിലില്ലെന്നു എന്ന് എനിക്കു തോനി. ഈ അനുഭവം 1946ലെതാണ്. അഞ്ചുവർഷം കഴിതാണെല്ലാം ഈപുതരാം നൃറാണിൻ്റെ ഇതിഹാസം എഴുതുന്നത്. അപോഫേക്ഷാം കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി വിട്ടു. കൽക്കത്ത തീസിസ് ഉപേക്ഷിച്ചിരുന്നു. ജൂനാഡിപ്പത്യുമെല്ലാം ലോകത്ത് വിജയിക്കു എന വിശ്വാസം എന്നു



അവന്തുമിന്നെ ആദ്യകാലം

അയാളുടെ പോക്കറിൽ ഒരു തോകുണ്ടായിരുന്നു.  
എറണാകുളത്ത് ഒരു ഇൻസ്പെക്ടർ കുട്ടി ബെടിവച്ചുകൊണ്ടാണ് കൊണ്ടുവന്നതാണെന്നു പറഞ്ഞു. അയാൾ പിനിട് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി വിട്ടു. കൽക്കത്ത തീസിസ് വഴി സാധ്യകലാപത്തിന്  
ആപ്പാനംചെയ്യ വി.കെ. രാമാനാൻ  
വെയ്ക്ക് അദ്ദേഹം ഇംഗ്ലീഷിൽ  
ഒരു ക്രത്തഞ്ചുതി

ലുറച്ച്.

‘ഒരു കണ്ണിൽക്കണം മറ്റു-  
ഇവർക്കായ് എനാൻ പൊഴിക്കവേ  
ഉദിക്കയാണെന്നാത്മാവി-  
ലായിരം സൗരമണ്ണംയലം’

എന്നു തുടങ്ങി 12 വരിയാണ് ആദ്യം എഴുതിയത്. അതോടെ കവിത പുർത്തിയായി എന്നാണ് കരുതി



അത്. പിനീട് സ്വർഗ്ഗം, നരകം, പാതാളം, ഭൂമി എന്നീ വണ്ണംഡാൾ ഓരോ ദിവസവും എഴുതി. ഇന്ന് കവിത മൃച്ചവന്നായി എന്നാണ് ഓരോ ദിവസവും തോന്തിയത്. ഇതു പറയാൻ കാരണം മന്ദിരങ്ങൾക്കും അനുഭിന വികാസമായിരുന്നു അത്. അല്ലാതെ രാഷ്ട്രീയമായ ഒരു വിരോധവും ഒരു കക്ഷിയോടും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല.

## കടുക്കെന്നും കാലുറിയും ധരിച്ച അ കൊച്ചുകുട്ടി

എം.കെ. എന്ന ശബ്ദത്വത്തോടൊപ്പം ആദ്യകാലത്ത്

എൻ്റെ മുന്നിലെത്തിയിരുന്നത് എം.കെ. വാസുദേവൻ നായർ ആയിരുന്നില്ല. സഹോദരരായ എം.കെ. ശോ വിനുന്നായർ, എം.കെ. ബാലകുഷ്ണൻനായർ, എം.കെ. നാരായണൻനായർ എന്നിവരായിരുന്നു. എം.കെ. എന്ന വ്യംഗ്യത്തിലേക്ക് പിന്നീടാണ് വാസു വരുന്നത്. ഇതിൽ നാരായണൻനായർ എന്ന കൊച്ചുകുട്ടിയായിരുന്നു എം.കെ. കുടുംബവും ആകാശത്തു കുടുംബവും തമിലുജ്ജ ഭൂശ ബന്ധത്തിനു പിനിൽ. കൊച്ചുകുട്ടിയെയും എന്നെന്നും രണ്ടായി കാണാൻ കഴിയാത്ത അവസ്ഥയാണ് ഇന്നും.

കടുക്കെന്നും മുറി കാലുറിയും ധരിച്ച ഒരു കൊച്ചുകുട്ടിയായിരുന്നു ആദ്യമായി എൻ്റെ മുന്നിലെത്തിയ വാസു.



കുച്ചിക്കാരനായ ആകാശത്ത്



ഇഷ്വരൻ ഉണ്ടെന്തിന് പ്രത്യക്ഷ ഉദാഹരണം ജീവനാശ്. ജീവനുണ്ട് എന്നതിന് തെളിവ് ചലനമാണ്. ജീവനോടുള്ള ആദിവാസി ദൈവങ്ങൾ കൂടിക്കാരായാണ്.

## പ്രൗഢ്യം ദീർഘ ചതുർമാനം

അക്ഷരഗ്രോകമത്സരത്തിലേക്ക് ‘ഓ’ വച്ച് ഒരു ഫ്രോക്കം വേണമെന്നു പറഞ്ഞ് പത്തായപ്പുരയിലെത്തിയ കുട്ടി യെ എനിക്ക് മനസ്സിലായില്ല. ചോദിച്ചപ്പോൾ പറഞ്ഞു, കൊച്ചുണ്ടിയുടെ അനുജനാണെന്നു. അങ്ങനെ അപ്പോൾ തന്നെ എഴുതിക്കൊടുത്തു: ‘ഓം ഓം മണിമുഴുങ്ഗി...’

**പ്രകൃതി ത്രിമാനമാണ് എന്ന  
ധാരണ അദ്ദേഹം പൊളിച്ചുംകു  
ചതുർമാനമാണ് എന്നു  
തെളിയിച്ചു. നീളം, വിതി, ഉയരം  
എനിവ ആദ്യത്തെ കാലത്തയാണ്. അങ്ങനെ  
ചതുർമാനമാണ് എന്ന്. ഇന്തോടെ  
മനുഷൻ ബൈഹിജ്ഞാനത്തിലേക്ക്  
അല്ലാലുമായി ഉയരാൻ തുടങ്ങി  
എന്ന് പറയേണ്ടിവരും**



അക്കിതവും കുട്ടാംബവും

കമ്പാരത്തിൽ വാസുവിന് സമ്മാനം കിട്ടി. പിൽക്കാലത്ത് അതേപ്പറ്റി വാസു എഴുതി, എൻ്റെ ശ്രോകത്തിൽ നിന്ന് ഇനിച്ചു അക്കിതത്തിന്റെ ഫ്രോകത്തിൽ സമ്മാനം സമാപ്പിച്ചാമായി വിശ്വിതു എന്ന്.

വാസുദേവൻനായരകുമാർ തെളിയാൻ പോകുന്ന കവിയും കമാക്കുത്തുമാണ് നാരായണൻനായർ എന്ന് ഏരോക്കാലം, ശാൻ കരുതി. വാസുവിണ്ടെ അന്തര്മുഖത്തു, അങ്ങനെ തോന്നാൻ പ്രേരിപ്പിച്ചു എന്ന് പിന്നീട് പിടിക്കിട്ടി. ഏരിക്കൽ എഴുതിൽ നാരായണൻനായരും, വാസുവും ചേരിന് ഏനെ അവരെപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. മരിരാശിയിൽ നിന്നൊരു മാസിക, പോർ അറിയില്ല. അതിന്റെ ഒരു ലക്ഷ്യത്തിലെ കമയും കവിതയും ലേഖനവും എല്ലാം ഇരുവരും ചേരിന് എഴുതിയത്. പേരു പലതൊണ്ട്. വാസു, തെക്കേപ്പാട് വാസു, ടി.പി. മാടത്തിൽ, എ.പി.വി., എ.പി., എ.പി. വാസുദേവൻനായർ... ഇനിയും കുറേപ്പേരുകളുണ്ട്!

സഹോദരിയിൽ അതിശയ്യവാൻ വാസുവാണെന്ന്

**C**ശ്ചമത്യശാസ്ത്രം ബഹുമജ്ജംതാനത്തിലേക്ക് വികസിച്ചുതുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു എന്ന് അങ്ങ് പല സന്ദർഭങ്ങളിലും പ്രസാദിച്ചുകൊണ്ട് അനു വിശദമാക്കാമോ?

അക്കിതം: ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിലുണ്ടായ ഏറ്റവും പലിയ അദ്ദേഹം എൻ്റെത്തുടർന്ന്. പ്രകൃതി ന്രീമാനമാണ് എന്ന ധാരണ അദ്ദേഹം പൊഴിച്ചുതി. ചതുർമാനമാണ് എന്നു തെളിയിച്ചു. നീളം, വിതി, ഉയരം എനിവ ആദ്യത്തെ കാലത്തയാണ്. അങ്ങനെ ചതുർമാനമാണ് എന്ന്. ഇന്തോടെ മനുഷ്യൻ ബഹുമജ്ജംതാനത്തിലേക്ക് അല്ലാലുമായി ഉയരാൻ തുടങ്ങി എന്ന് പറയേണ്ടിവരും.

ജീവോ ബഹുമജ്ജംതാനത്തിലേക്ക് പരാ’ എന്ന ശക്തിയും അക്കിതം എന്ന മഹാകവി സന്താനുഭവങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വ്യാഖ്യാനിച്ചാൻ?

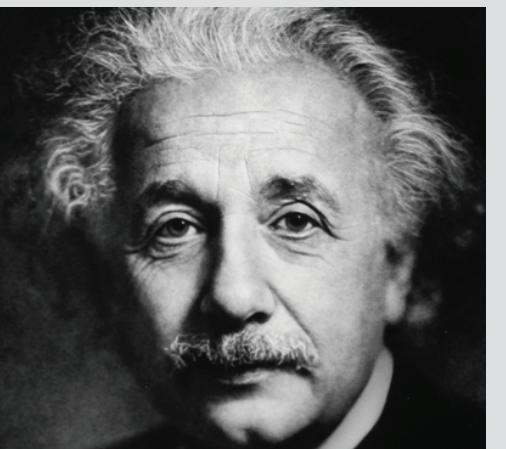
ഇഷ്വരൻ ഉണ്ടെന്തിന് പ്രത്യക്ഷ ഉദാഹരണം ജീവനാശ്. ജീവനുണ്ട് എന്നതിന് തെളിവ് ചലനമാണ്. ജീവനോടുള്ള ആദ്യത്തെ ദൈവികാരാധന. അതില്ലാതെ കവിത വയ്ക്കാൻ.

പാർപ്പാത്ര തത്ത്വചിന്തയും ഭാരതീയ ദർശനവും എവിടെയാണ് വിയോജിക്കുന്നത്? രണ്ടിൽക്കുറഞ്ഞും സാജുരത്യു-ഭവജാത്യുണ്ട്?

അണ്ണുബോംബ് പൊട്ടുന്നതുവരെ പാർപ്പാത്രരൂപം ധാരണ യുദ്ധവെട്ടി രാജുങ്ങൾ കീഴടക്കാമെന്നായിരുന്നു. ഇന്ത്യയ്ക്ക് ശക്തരും മുമ്പും ഇതെല്ലാം ഒന്നാണെന്ന ധാരണയുണ്ടായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടാണാലോ ഏക സത വില്ലാ ബഹുധിവദനി എന്ന വകുപ്പും വേദത്തിലുണ്ടായത്.

വേദങ്ങളിലെ ജീവനകാണ്ഡംഡിവും കർമ്മകാണ്ഡംഡിവും ക്രമാന്വയും എവിടെവച്ചാണ് ഒരു ബിന്ദുവിലെ തുറന്നത്? അതോ, അവ രണ്ടും സമാനരഹിതം സഞ്ചരിക്കുന്നവയാണോ?

ജീവനകാണ്ഡംഡിവും കർമ്മകാണ്ഡംഡിവും ക്രമാന്വയും എല്ലാം ഒന്നാണ്. മനുഷ്യൻ സ്വാലിഖ്യാണ് അതിനെ വിഭജിക്കുന്നത്.





பித்துக்கலைத்து மந்திரிலாயி. ஒரிக்கை பாலக்கார் யோ. கெ. என். நெடுஞ்சிறை பூர்வீரர் சிகித்தையில் ரணாஷ்ட கழியே ணிவென்று. பொய். வி.கெ. முஸ்தகிரீ வக ஏ.ஏ.வி. டைட்டாரியலிருந்து முக்குறிலா யிருந்து அன்ற ஏனின்கள் தொழிலிகாரர் ஸக்கரம் கிடையாது. முஸ்தகின் மலதாஜி ஏற்றுவாரு மானிக அங்கைலத்துண்ணா யிருந்து. ஏனென் கண்ணேறால் பாண்டு: மானிக்குமிழ் பிரவர்த்திக்காரர் பறிய ஏராலை வேள். ஏனின்கள் தீவர ஸமயம் கிடையானில். இவிடை டைட்டாரியலித் துறி பூக்கலைச் சிவியுதை அத்தாயான் ஆர்யா. நன்.



രണ്ടുപ്പ് കഴിഞ്ഞ് താൻ കുമരന്മൈറിൽ ബല്ലി റങ്ങുവേംഗൾ ദാ മുന്നിൽ വാസ്യം. ഏനൊ കണ്ടപാടെ പറഞ്ഞു: ഒരു കാര്യമുണ്ട്...

၂၀၁၂

“ഇപ്പോ വേണ്ട. വൈകിട്ട് വിട്ടിൽ വരാം.”

வெகிட் வாஸு பீட்டிற் வங்குபி  
எத்த ஜோலி போய கம்யான் பட்டானி  
ஸ்கூலில் லிவ் வேகள்ளிதில் அலுபா  
பக்காயிருந்து. அது கஷின்திரிக்குந்து.

**ഈസ്റ്റ് ചിരിച്ചു. സി.കെ. മുസത്തിന്  
രു കൂടിപ്പെട്ടു വാസ്യവിന് കൊടുത്തു.  
വാസ്യ പിന്നീട് മലയാളിയുടെ തേരാളി  
യായി!**

പിൽക്കലാത്ത് 1956-57ൽ കോഴിക്കോടുവച്ച് ഞങ്ങൾ കൂടുതൽ അടുത്തു. ആകാശവാനികളാരനായ ഞങ്ങളും മാതൃഭൂമിക്കാരനായ വാസ്യവും സന്നിച്ചായിരുന്ന തൊമ്പിസ്. ആദ്ദേഹത്തിലൂടെ രോധിയിലെ

ങ്ങളു വിവിധമായി മുകളിലെ നിലയിൽ. പിന്നീട് മറ്റാരു വാടകവിടിൽ.

മരണപ്രവചനം വി.ടി. ലംബിക്ക



விவுவமதவியாயிரக்காரையும் எடுப்புகிறத் தினமத்திலேயே அவசரங்காலத்தைப் போன்று கேட்டுகிறத் தினமத்தின் மூலதாகிறத் தக்காரையும் ஆண், பேரிக்கையை நிரைக்கிழவேகானத் துற்றியிருப்பதைப்பொறுத்து சுக்காரையும் கூட நிலபாக

## കേരളത്തിൽ ബുദ്ധമതം ഇല്ലാതാക്കിയത് ശക്രാചാര



ബുദ്ധൻ വലിയ ആളായിരുന്നു. എന്നാൽ ശേതിക കാര്യ അർഹ തള്ളിപ്പിറഞ്ഞതിനാൽ ഒരു ചെറുപ്പം ഉണ്ടായിരുന്നു.

**ഭ** ഗവർത്തനിൽ നിന്നും ബുദ്ധമരം ഉണ്ടായി എന്നു പറയാം. കാരണം മുസ്ലിംക്കാരുടെനടപടിയാണ്. ബുദ്ധമരിൽ വായിച്ചിരിക്കുന്നമല്ലോ. 5000 കൊല്ല് പഴക്കമെങ്കിൽ അശുദ്ധതയിൽ. ബുദ്ധമരിൽ കാലം ഏറിയാൽ 2500 കൊല്ലിം മുമ്പാണ്.

ബുദ്ധൻ പലിയ ആളുകയിരുന്നു. എന്നാൽ ഭൗതിക കാര്യങ്ങൾ തജ്ജിപ്പിരുത്തിനാൽ ഒരു ചെറുപ്പം ഉണ്ടായിരുന്നു. ലോകജീവിതം ആസ്വദിക്കണമെന്നൊരു വിചാരം നമ്മുക്കുണ്ട്. എന്നാൽ, ബുദ്ധൻ് അങ്ങനെയില്ല. ശക്തരിൽ ലോകജീവിതം ആസ്വദിക്കണം എന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഭാരതത്തിന്റെ നാലു തിരിലെല്ലും നടന്നുപോയി, ശക്തരിൽ 32 വയസ്സിനുള്ളിൽ ഇതെങ്ങനെ സാധിച്ചു എന്ന അത്ഭുതമാണ്.

ଶକରାପାଇଁ ପଲାର ପ୍ରାଣୋଙ୍କିକହାତି  
ଆଯିଗୁଣ୍ୟ。 ବ୍ୟୁଲାନ୍ ମାତ୍ରାବାଦିମାତ୍ୟ  
ଭେତୀକଜ୍ଞିବିତତିତ ନିର୍ମାଣ ଆକଣ୍ୟ  
ନିର୍ମକାଳ ଆଶ୍ରମିତ୍ତ୍ୟ。 ବ୍ୟୁଲାମତବ୍ୟମାତ୍ୟ  
ଶକରାପାଇଁ ଏହୁମୁଦ୍ରିତ ବ୍ୟୁଲାମତନିତି  
ରେ ଆଵସାନକାଲତାଣ୍。 କେରାତତିତ ବ୍ୟୁଲାମତଂ ହୁଲ୍ମାରାକାନ୍ତିଯତ  
ଶକରାପାଇଁ ଆଶ୍ରମାଣ୍। ଭେତୀକରେ ନିରାକରିତ୍ତିକାଣ୍  
ଆତମୀଯତ ହୁଲ୍ମାନାଯିଗୁଣ୍ୟ ଶକରାପା  
ରୁଗୁରେ ନିଲପାଦ୍ କେରାତେ ମୁଖ୍ୟବଳ ବ୍ୟୁ  
ଲାମତମାତ୍ୟଗୁଣ୍ୟ。 ବେତତଂ ଏହିନ୍ ପାଇନ୍ତି  
ବ୍ୟୁଲାମନ ଆବେଦନ କାଣିବାଣ୍ ଶକର  
ଚାରୁର ନେରିକତ୍ତ୍ୟ。

କାଣ୍ଠୁଳୀରେତାକେ ମାଯଯାଣ୍ଟି, ଆତିତ  
ଫ୍ରେନ୍ମିକରୁଥିଲେ ସ୍ଵପ୍ନର ପାଇନ୍ତି. ଭୋଟି  
କଜ୍ଜିବିତତିର ନିମ୍ନ ପୁରତ୍ୟୁପୋଯି  
ଆହୁଳାଙ୍କ ସ୍ଵପ୍ନର, ଏଗାତି ଶକ୍ତିଚାର୍ଯ୍ୟର  
ପୁରତ୍ୟୁପୋଯିତୁମିଲି, ଲାଖିଛୁତୁମିଲି. ବି  
ପାହିତିନାଯ ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟ ଜୀବିକାର ଚିଲି  
ଆକିଶିମାନ ବିଶ୍ଵାସଜ୍ଞଭ୍ରତାକେ ବେଳେଣ୍ଟି.  
ଆତୁଣ୍ଡାକାରୀକାରୁତ୍ୟ ଆବେଦତତିଲୁ  
ଏ ଶକ୍ତିଚାର୍ଯ୍ୟର. ଅନ୍ତରେ ଆଶିଶମାନ  
ଉଣ୍ଡାକାରୀକାରୁତ୍ୟକାଳମାନ ସ୍ଵପ୍ନର ନି  
ରିକ୍ଷିତିଲି. ସ୍ଵପ୍ନର ବିବାହିତାକୁ,  
ମକ୍ଳୁଣ୍ଡାଯି, ଏଗିନିକ୍ ଜଳିଚ୍ଛେବି. ଶକ୍ତି  
ଚାର୍ଯ୍ୟର ପାଇସ ବିବାହିତାକୁଟ୍ଟି ଜୀବିତ  
ସତ୍ୟମାଳେଣିବୁ. ଆତୁ ନାଯିକୁଣ୍ଠାପିଳିଙ୍କ  
ତିନାତିକାରୀତିରେ ବେଳିଛୁ. ନାଯିକାଙ୍କ  
ମେଣ୍ଟି ବିଚାରିଛୁ ଆବେଦତମ୍ବରୀ ଉଣ୍ଡାକାରୀ  
ଶକ୍ତିର ବ୍ୟାପରେ.

விவூபித்தாய வூலகன அவிவாபி  
தாய ஸிரகாரி உபதேசிகளுக்கான.  
2500 கொழுத்தினுஸெஷன் அத உபதேசம்  
அடிய படியா.

യമാർത്തമതിൽ ജീവിതത്തെ നിശ്ചയിക്കുകയായിരുന്നു ബുദ്ധൻ. സാധാരണ ക്ലാസ്സ് അതുകൊണ്ട് പ്രയോജനമില്ല.



“1981 ഏസ്റ്റിലിലെ ഭൂവാവേളയിരാഴ്ചയാൽതുനു എണ്ണേ വിവാഹം. തുമ്പൻ വിവേകോദയം. സക്കൂളിലെ അല്പാപിക രമയാൻ വധു. കാർമ്മികൾ അക്കിത്തം. കല്യാണാലോചനയ്ക്ക് വധുമുഹത്തിൽ ചെന്നതു. സന്ധിസംഭാഷണങ്ങൾ നടത്തിയതു. അക്കിത്തം. പത്രയ്ക്കാണ് മുഹൂർത്തം. അച്ചുതമേനോൻ നേരത്തെ ഫീതി. എണ്ണ അച്ചുമാൻ ജോം തിശ്വരത്തുപറ്റി കർശനന നിലപാടകം രന്നായതിനാൽ ശരിയായ മുഹൂർത്തം. പതിനൊന്നരയ്ക്ക് മാത്രമെന്ന് പറഞ്ഞു. പ്രധാന കാർമ്മികനായ അക്കിത്തം കുമര നല്ലവിൽ നിന്നും പതിനൊന്നരയോടും ചൂണ്ട് മന്ത്രിപത്രിൽ വന്നു കയറിയത്. ഉരിച്ചിരിച്ചുകൊണ്ട് അച്ചുതമേനോൻ പറഞ്ഞു: അപ്പോൾ മുഹൂർത്തം വൈകിയത്താണ്. ശരി ചടങ്ങുകൾ തുടങ്ങാണെ.”



## എസ്. രമേഷൻകായർ

ତଣେ ମକଳ ମନ୍ଦୁଵିଲେଖ ଝାରକାଙ୍ଗ ଶବ୍ଦିରେଷ୍ଟାତିଯତ୍ତୁ  
ଆକଳିତମାତ୍ରିରୁଣ୍ୟ ଏକ ରମେଶ୍ବରଗାୟର ଓରମ୍ଭିକଳୁ  
ନୀଣ୍ଟ.

മുന്നുമാസം ജ്യോതിഷം പരിച്ഛിട്ടുണ്ട് എന്നു  
പറയുന്നതു അക്കാദമിയിൽ പെടുന്ന് ഓൺലൈൻ ശൈലപാണി

வாலுரையாள். ஒவ்வொருவரிடம் கூடுதலாக ஆற்றகவழமை படித்துத் தீவிரமாக வேல்க்கூடிய குதிரை குதிரை வருடங்கள் அனுபவம் என்று கூறுகின்றன. பக்தியில் நினைவுக்கானது கருவஷூ: அது பஸ்தியாக வெளியாடுதலைக்காண்டு வருளமலோ?

മകൾ പാർപ്പിതയുടെ ജീവന നസ്തിയാണ് കൂറിച്ചുവച്ചത് അൻഡരിനുമൊന്നാണ് പരിശീലനം ആർത്തിമാം. എന്നാൽ പണ്ണംഗം കൊടുത്തു. ആ പട്ടിയിൽ നിന്നു കൊണ്ടുതെന്നു പണ്ണംഗവും ജോർഡൻ കുടുംബം ആര്യപരമാണ്. എന്നിട്ട് ജോർഡൻ നിന്നു. ആശ്രപയും ജീവന നസ്തിയാണ് എന്നും വിശദമായി സമയമെന്നു ചോദിച്ചുപോൾ പാഠത്തു, നഷ്ടക്കുടാക്കാനുള്ള വിധി ശാഖയ്ക്കുത്തിലുണ്ട്.

മുഖ്യാരിക്കൽ വാരി  
യർ വിട്ടിൽ വന്നപ്പോൾ ‘പി  
ച്ചാ പിച്ചാ’ നടന്നുവന് മകൾ  
പറഞ്ഞിരുന്നു: എൻ്റെ ജ്ഞാതകാ  
ഉണ്ടാക്കണം.

ആ അനുഭവം വാരിയരെ  
ഉദ്ദേശപ്പാനാക്കിക്കണ്ണും. നഷ്ട  
ജ്ഞാതകവുവസ്ഥപ്രകാരം എന്തു  
കൊണ്ട് കൂട്ടിയുടെ ജീവനസമയം  
ഗണിച്ചുകൂടം? അതുകൊണ്ട്  
അന്ന് വീഴിൽ നിന്നിരഞ്ഞുപോൾ  
മകളുടെ ജീവനസമയമൊന്നും  
ചോദിച്ചിരുന്നില്ല.

பிளிக் என்ற பொயல் மூன்றிலை ஆகியுடைய ஜாதகம் எழுதினால் அதை அமைக்கவேண்டும் என்று திய அரசுப்பாறையினால் ஜாதகம் மாயிருப்பது என்று வாயிச்சேப்பார்ந்து வாரியரை ஏழுவினால் ஒன்று சூப்பி என்ற ஜாதகம் எழுதியது அஶ்ச்சரமாயித் தொன ஸேஸ்சிக்கு அதற்கிடையில் பூர்த்து போகவேண்டும் என்று விசாரிக்காத எனால் ஒரு நூரோப்பிலை நாலு ரைபூனாஜிலாயிரும்!

കൾ പാർപ്പിതിയുടെ ജാതകം കി അമ്മത്തെനെ തോന്തിയിരുന്നു. ഭൂഡാ ഫ്രെന്റൊരു ശാസ്ത്രം ഉള്ളതുതെന്ന്. സമരിച്ചേ തിരു. അദ്ദുസ്ഥാനത്തെ ലംബം ദിവസം അജ്ഞന്മേയത തിരി അണ്ണുപോയപ്പോൾ തന്നെ എൻ്റെ വാദത്തിന്റെ മുലക്കല്ലോ ഇളക്കി ചെയ്തു. ഇപ്പോൾ എല്ലാ സംശയവും വാരിയരുടെ വൈവജ്ഞനത്തയ്ക്ക് സമാധി എൻ്റെ അനുഭവത്തിൽ

യരുടെ പരാജ്യപ്ല്ട് ഒരു പ്രവക്തിയുടെ മരണം. മരണത്തിവരം, വിടികൾ എഴുന്നിക്കൊടുക്കയും.

## നശിക്കാത്തത് കാലം മാത്രം

ചെയ്തിരുന്നു. വാരിയർ പറഞ്ഞ സമയത്ത് ഗ്രഹചാര ദോഷങ്ങൾ ഉണ്ടായെങ്കിലും വി.ടി. തിവാഗതനായില്ല! എന്നാണ് സംഭവിച്ചതെന്നു ചോദിച്ചപ്പോൾ വാരിയർ പറഞ്ഞു. വി.ടിയുടെ മല്ലത്രാഹാസനയാണ് എൻ്റെ കണക്കു തെറ്റിച്ചത്... ഒന്നാമത് ആരുഡെയും മരണം പ്രധാനിക്കരുത്. ആ ലാഡ് വി.ടി. തരണം ചെയ്യേണ്ട എന്ന ആഗ്രഹങ്ങാടെയാണ് എണ്ണി ആ ശവേഷണം നടത്തിയത്. അതു എണ്ണി പറഞ്ഞാൽ വിശ്വാസം വരിഞ്ഞുമെന്നാം.

வி.கிள் முறைபாடுகளையுண்டா ஏன் ஸ்.ஸய் தின் வி.கி. தமையான் மருப்பு தனத் அது முறை

കാലനില്ലാത്ത കാലം ഏറ്റ  
സകലമേ ഉള്ളു. അതിൽ  
രാസ്ത്രീയ അംഗമിലും, കാവും  
തച്ചകതയേ ഉള്ളു. കാലത്തിന്  
നാശമില്ലല്ലോ. ഇരുംകയെങ്കും  
നശിക്കും. നശിക്കാത്തതാണല്ലോ  
ദൈവം. കാലമാണ് ദൈവം.  
അതല്ലാതെ ദൈവമില്ലല്ലോ



## കേരള അക്കാദമി അവാർഡ് (1973)

**കു** ലഭ്യമായി തുടങ്ങുന്നതുവരെ അവസ്ഥയിൽ  
ഈ പ്രസ്താവന ചെയ്യുന്നതുവരെ പറയാം. പ്രപഞ്ചത്തിന്  
തുടങ്ങുന്നതുവരെ എന്നൊന്ന് ഇല്ലോ?

හුව් ඩිගානාගේ පාරිතිය සහඳුව. අවබර තමයා එහෙෝයුණු. නුපුරාගේ ප්‍රීතාමෙතා යො එහෙෝමෙතායෙ පතුරියුගමනාගේ. අරුකේ 14 පතුරියුගමනාගේ. පාතුකුජිගෙනායේ විශ්වාසු. 14 යුගම වරු. කාලචාක්‍ර ඩිගානාගේ නා. පායුකු. අතර් කරණයුනු, අවසා ගිහුමිතු.

காலபிளைத் தொடர்பு என கூறலுமே உண்டு. அதில் ஶாஸ்திரிய அரசினில், காவுடாத்துக்கதையே உண்டு. காலத்திற்கு நாள் விழுப்போ. மரோக்கையோ. ஸ்ரிக்கூ. ஸ்ரிக்கொ தட்டுவேன்னீலோ. வெவப். காலமான் வெவப். அத்திலைத் தெவவிலில்லோ. கை மனுப்புள்ள உணவங்குள்ளதேலு. எனாடு அவுடத்தில் போயில் தொழு. அதற்கு மரோரு விஷயம். ஶாஸ்திரிய விக்கங்கள்திலு. காலப். மாதமேயுண்டு.

ഞാനും നീയും ഇല്ല എന്ന് പറയുന്നു. പക്ഷേ, ഞാൻ അവസാനിക്കുന്നുണ്ടോ. അലേക്കിൽ സ്വയം തീരുന്ന് എന്ന് തോന്താം...

അത് വൃക്ഷത്തിന്റെ ശാഖകൾക്കാണ്. പ്രകൃതിയിലെ വായുത്തെന്നാണ് നമ്മുടെ ഉള്ളിലുള്ളത്. പിന്നെ ജീവാന്തരങ്ങൾ എന്നൊക്കെ പറയാം. മർച്ചാല്പാടൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ് മണിൽ ലഭിക്കുന്നു. നമ്മുടെ നിലനിരുത്തുന്നത് നമ്മിലുള്ള വായുവാണ്. അത് - പ്രാണൾ - വായുവിലേക്ക് മടങ്ങിയാൽ പിന്നീട് ഒന്നായില.

ആര്യമാവിഞ്ചീ ഒരംശം ബാക്കിനിന് വി ണ്ടും ജുനിക്കുന്നു എന്നു പറയും. അതെങ്കണ പുച്ചിലാണ്.

കാലസകല്പത്തിന് അതിനമാണോ  
ആത്മാവ്?

କାଳରେତ ବ୍ୟକ୍ତିଗୀଲେଖକୁ ଛାଇକାଳିରେଇବୁ  
କମ୍ପୁଟରିଗେ ପେରାଣ ଆରତମାହୀଁ ଅମ୍ବଲ୍‌ମାରେ  
ଆରତମାହୀଁ ହୁଲ୍‌ବୁ ଓପ୍‌ରୋକ୍‌ର ଏବେଳ୍‌ର କାଳମାନୀ  
ଏବେଳ୍‌ ଆରତମାହୀଁ...

മരണനേത്രാട ആത്മാവ് രണ്ടായി ഭാഗി  
കൾപ്പെടുന്നു എന്ന് എഴുതിപ്പറ്റിക്കുന്നു. ഒരം  
ശാ ധ്യാനത്തിൽ വായുവിൽ ലാതിക്കുന്നു. മറ്റൊരു  
അംഗം മുൻജൂത്താങ്ങളിൽ കർമ്മത്തിനെന്നുംവിച്ച്  
രജു ശർദ്ദത്തിൽ പോയി വീണ്ടും ജൂണിക്കുന്നു.  
ഈത് അഹായമായ അനാലിസിസാണ്. ശർദ്ദ  
യോ തെറ്റോ എന്നു പറയാൻ വരു. ഭൗതിക  
വീക്ഷണപ്രകാരം അങ്ങനെ ഉണ്ടാകാൻ വരു.  
മരണം അനുഭവിക്കാൻ മാർഗ്ഗമിലാലോ...

സുഹയുടെ ഉള്ളിലുടെ സഖവർക്കുന്ന  
അനുഭവമാണ് മരണമെന്ന് ഭാഗവതത്തിലുണ്ട്.



രു കാലത്തും ഒരു ശ്രദ്ധമതിക്കേണ്ട അഭ്യന്തരിയിൽ സ്വാധീനത്തിൽ മനുഷ്യവർഗ്ഗം വഴങ്ങുകയില്ല. കാരണം മനുഷ്യൻ അടിസ്ഥാനപരമായി മുന്നോട്ടു.

## രാധരെ കൃഷ്ണൻ വിവാഹം കഴിച്ചിട്ടില്ല

എൻ്റെ ഡയറിറ്റിലുണ്ട്. ഒരു കാര്യം, എന്നർ ആ മന്ത്രം ഉപാസിക്കുന്നില്ല. ശ്രദ്ധചാരാവുന്നുടെ ഏന്ന പോലെ നാലഞ്ചു ഗ്രഹങ്ങൾക്ക് ഉച്ചാവസ്ഥമുള്ളതാണ് വി.ടി. യുടെ ജീവകം. അങ്ങനെ ഒരാൾ ചെയ്യുന്നതാക്കു എന്നർ ചെയ്യുകൂടാം!

### കവിത പോലെ മനോഹരം എന്നു പറയാൻ കാരണം

സംസാരഭാഷ ആദ്യകാലത്ത് പദ്ധതി ശുഭമോ?

കവിതയാണ് ആദ്യം വർക്ക. കാരണം നാമിയാരെ പാട്ടുപാടും. മുഖങ്ങളും ആനന്ദം വരുമ്പോൾ ശബ്ദം മിടും. കാലക്രമത്തിൽ പാട്ടിന് ആർത്തമ്പവും ഏകാഗ്രതയുണ്ടായി. അതിൽനിന്ന് ശ്രദ്ധ ഉണ്ടായി.

കവിതപോലെ മനോഹരം എന്നു പറയാൻ കാരണമെന്താണ്? സംസാരഭാഷപ്പെടുത്തിയേണ്ട അടിസ്ഥാനം കവിതയാകാൻ കാരണമെന്താണ്?

കവിത എന്നു പറയുന്നത് ആനന്ദം എന്ന അർത്ഥമായി. വാസ്തവത്തിൽ ഒക്തി പോലും ആനന്ദമാണ്. ഗുരുവായുരപ്പിനെ തൊഴുവോൾ ആനന്ദം. മുന്നിലുള്ള

ഭാരതീയ ജ്യോതിഷവും ജ്യോതിശ്രാസ്ത്രവും മായി ബന്ധമുണ്ട്. അസ്ത്രോണാഥിയുടെ ബാലപാംജ്ഞയും ഭാരതത്തിൽ പിറന്നതാണ്.

നക്ഷത്ര സകല്ലങ്ങളും നവഗ്രഹ സകല്ലങ്ങളും കേരളത്തിനു പകേശ, ദശഗ്രഹസകല്പമാണ്. ദശഗ്രഹം ഗുളികനാണ്

വിഗ്രഹത്തെ ആദ്യം തൊഴും. പിന്നീട് കണ്ണടയ്ക്കും. മനസ്സ് യാത്രിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും. അതിൽ നിന്നും ആനന്ദം ഉണ്ടാകും.

അതിൽ നിന്നുള്ള ഉദ്ദേശം കാലങ്ങളോളം, നില നിൽക്കും. മറ്റ് പ്രധാനമി ചെയ്യാനുള്ള ഒപ്പിരുമ്പോധി, ബലം ഒക്കെ കീടുനും. അതുകൊണ്ടാണ് ബിംബാരാധന ഉണ്ടായത്. അതിന് ഒരു സയ്യർപിക് ഇഫക്ടും. ആനന്ദമാണ് ഇഷ്യറൻ. ഇഷ്യറൻ പ്രവായമാണ് ആനന്ദം.

### രതിയും ഭക്തിയും

ഇഷ്യറൻ പ്രവായമാണ് ആനന്ദം എന്നു പറഞ്ഞു. രതിയും ആനന്ദം പകർിഡേ?

അതെ. അതും ഇഷ്യറൻ തന്നെ അഭ്യു! പ്രകൃതി നിലനിൽക്കുമെങ്കിൽ രതി വേണം.

ആനന്ദമാണ് ഇഷ്യറൻ. ശർബതിനോ മനസ്സിനോ അശക്തി ബാധിക്കുമ്പോൾ മാത്രമാണ് ഇഷ്യറനെപ്പറ്റി

സ്വീകൃഷ്ണൻരെ 16,008 ഭാര്യമാർത്ത പ്രിയപ്പെട്ടത് രാധയായത് എങ്ങനെ?

ഭാരതത്തിൽ അക്കമെ ഇല്ല. ബംഗാളിൽ നിന്നു വന്നതാണ്. ജൂയൈവേരുടെ ശ്രീതഗോവിന്ദത്തിൽ. രാധാകൃഷ്ണൻസകലും ഭാഗവതത്തിൽ അന്തര കാര്യ മായില്ല. രാധ എന്ന പേര് വ്യാസൻ പാരുന്നില്ല. രാധയെ കൃഷ്ണൻ വിവാഹം കഴിച്ചിട്ടില്ല. ശം പ്രകൃതിയിലുള്ളതാണ്, അതിന്റെ പ്രതീകമാണ് രാധ. ജൂയൈവേരുടെ ശ്രീതഗോവിന്ദം എന്ന കൃതിയിലുടെയാണ് രാധാകൃഷ്ണൻസകലും സ്ക്രൂട്ട് ചെയ്തത്. ഭാരതിയ ചിത്രകലയെയും സംഗ്രഹത്തെയും രാധാകൃഷ്ണൻസകലും ചോരിപ്പിച്ചു. ക്ഷേത്രകലയുടെ അതല്ലോ? ക്ഷേത്രത്തിൽ ആരാധനാവുത്തമായത് ശ്രീതഗോവിന്ദമാണ്. കവിതയോ സംഗ്രഹത്തോ എന്നു തിരിച്ചുമാറാൻ വരുത്തുന്ന കൃതി. അങ്ങനെ മറ്റാരു കൃതി ഉണ്ടോ എന്നു പറയാൻ വരു. ദാഗോറിന്റെ ശ്രീതാൺജുലിയിൽ തത്താൺഡാവും കവിതയും ഉണ്ട്. സംഗ്രഹം ഉണ്ടോ എന്നു നിശ്ചയമില്ല. ശ്രീതഗോവിന്ദത്തിന്റെ സംഗ്രഹം തന്നെ നമ്മക് അംഗീകരിക്കേണ്ടിവന്നു. ഇന്തു മുഴുവൻ സോപാനസംഗ്രഹം ഉണ്ടായി. ഇന്തുപോലെ ഇൻ ഫൌജിവർഡ് ചെയ്ത ഒരു ശ്രീതാം.

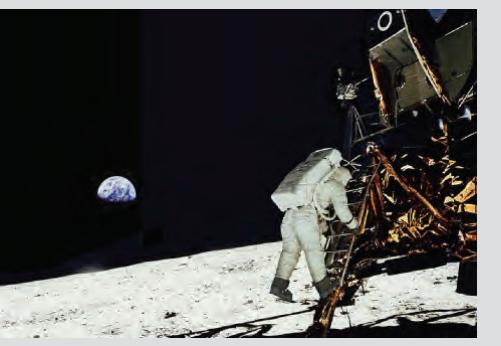
ഒരു ഘട്ടത്തിൽ, താഴവുന്നത്തിൽ മാത്രമാണ് കൃഷ്ണൻരെ ജീവിതത്തിലേക്ക് രാധ വരുന്നത്. പിന്നീട് രൂക്ഷമിണിയും മറ്റും ഭാര്യമാരായശേഷം രാധയെക്കുറിച്ച് ഒന്നും അഭിയുന്നില്ല.

ക്രമാരത്തിന്റെ പ്രായത്തിലുണ്ട് രാധ, കൃഷ്ണനോടൊപ്പും വൃംഘാവനത്തിൽ കഴിയുന്നത്. ആ പ്രായത്തിൽ സൈക്കിൾ ഉണ്ടോ എന്നു പറയാൻ തന്നെ പറ്റില്ല.

### ചന്ദ്രപോട്ടകത്തിൽ കയറിയ അക്കിത്തം

അമേരിക്കൻ സബർശനകാലത്ത് നാസയുടെ ബഹിരാകാശ തിയേറ്ററിൽ സിനിമ കണ്ണു. അവ രൂടു പ്രവർത്തനങ്ങളുണ്ടോ സിനിമ.

നാസയുടെ മുസിയത്തിൽ ചന്ദ്രപോട്ട പോയി മടങ്ങിവന്ന പോടക പ്രദർശിപ്പിച്ചിരുന്നു. അതിൽ എന്നർ കയറി. ഒരുപാട് ഘടകങ്ങൾ. ഒന്നും മന സ്ഥിരാവില്ല. അതെന്നും അതെന്നും മാണം. ഒരു വികാരമാണ്.



അംഗോഡ്രാം ചന്ദ്രപോട്ട പ്രദർശനിൽ



ബോധാ എന്ന വാക്കിൽ നിന്ന് ബുധൻ പിറന്നു

ഭാരതം എന്ന വാക്കുണ്ടാകുന്നത്  
ഭാരതി എന്ന വാക്കിൽ നിന്നാണ്.  
ഭാരതി എന്നതിനർത്ഥമം  
പ്രകാരത്തോടുള്ള രതി  
എന്നാണ്. അതായത്  
ജ്ഞാനത്തോടുള്ള രതി

ആലോചിക്കുന്നത്. ഒരു രേഖവും ഇല്ലെങ്കിൽ ഇഷ്യാര നൃംഖാവില്ല. മനസ്സാണ് ഏറ്റവും വലിയ ജീവിതം. ശരീരം അല്ല. ശരീരവും മനസ്സും ഒന്നാണ്. 1992ൽ ഒരു വീഴ്ച യുണ്ടായി. അന്ന് കോട്ടയ്ക്കൽ പോയി ചികിത്സിച്ചു. അതിനിടയിലാണ് ആനന്ദവാദം മനസ്സിൽ ഉണ്ടായത്.

ശരീരവും മനസ്സും ഒരേപോലെ ലഭിക്കുന്നത് രതി യിലോ കേതിയിലോ?

രണ്ടിലും ഉണ്ടാകും. വ്യത്യാസം ഉണ്ടാകില്ല. രതി അനുഭവിക്കുമ്പോൾ ഇഷ്യാരൻ വരില്ല. കേൽ അനുഭ വിക്കുമ്പോഴും ഇഷ്യാരൻ വരില്ല. ആനന്ദവാദം കാര്യം. ഏറ്റവും കുടുതൽ ആനന്ദം പകർന്നത് ശ്രീകൃഷ്ണനാണ്. അതുപോലെരു പുരാണ കമാപാത്രമില്ല. പുരാണത്തിൽ ഇമേജ് ശ്രീകൃഷ്ണനാണ്.

## അടിസ്ഥാനം ബോധം

എല്ലാരും അടിസ്ഥാനം ബോധമാണ്. ബോധം ഇല്ലാക്കിൽ ഒന്നും അനുഭവപ്പെട്ടില്ല. ബോധം പോയാൽ മറ്റ് ലോകമുണ്ടോ എന്നറിയില്ല.

ജീവിക്കണം എന്ന തിരിച്ചറിയും. ബോധമാണ്.

അതുമുന്നാൽ എല്ലാ കഴിഞ്ഞു. ആത്മാവിബന്ധം അടിസ്ഥാനം കാരണം എന്നതുണ്ടാക്കാതെ വിജയില്ല. നിയന്ത്രിക്കുന്നത് ബോധമാണ്. ബോധം പോയാൽ പിന്നെ ഒന്നുമില്ല. ഏറ്റവും അടിസ്ഥാനം ബോധമാണ്. അതു കഴിഞ്ഞെ കാലം വരുന്നുണ്ടു്.

## യുദ്ധമുഹൂർത്തത്തിൽ ശ്രീത് ഉപദേശിക്കാൻ കാരണം

ശൈവാഗ്രീത യുദ്ധമുഹൂർത്തത്തിൽ ഉപദേശിക്കാൻ കാരണമെന്നതാണ്?

യത്ര യോഗ്യതാരം കുപ്പണ്ണോ

തത്ര പാർത്തമോ യന്ത്രധാരം:

അർജ്ജുനന് ജൂഡിക്കണമെല്ലാ. ഉള്ളിലെ urge ജൂഡി കണം എന്നാണമെല്ലാ. കരുതുന്നാകാതെ വിജയില്ല. ഭൂതി (മഹതാ) ഉണ്ടാക്കണമെങ്കിലും, നീതി ഉണ്ടാക്കണമെങ്കിലും ദോഹം വേണം. മനുഷ്യർ അടിസ്ഥാനപരമായ മുഗമാണ്. അതിൽ നിയന്ത്രണം വേണം. വില്ലും അനും ഉപയോഗിക്കണമെങ്കിൽ ധ്യാനവും ഏകാഗ്രതയും വേണം.

ഒരു ശ്രോകത്തിൽ പറയുന്നതാണ് ശ്രീത്. ഏകദേശം കേ ശ്രീത്. ഭാരതത്തിൽ 18-ാം സർഗ്ഗമാണ് ശ്രീത്. അതിൽത്തന്നെ മംഗലികമാണ് ഏകദേശം.

മനുഷ്യൻ ജീവിക്കണമെങ്കിൽ മനുഷ്യരും ഉള്ളിലെ മുഗത്തെന്നതുണ്ടോ. മനുഷ്യനാബുന്നത് യും ഉള്ളതുണ്ടോ. അതാണ് വ്യക്തിതാം. അതു നില നിർത്താൻ ആയും - സർക്കാർ - വേണം.

ശരീരം നശിക്കുമെന്നും ആത്മാവു മാത്രം ശേഷി കുമെന്നും ശ്രീത് പറയുന്നു. അങ്ങനെ ആത്മാവിനു വേണ്ടി യുദ്ധം ചെയ്യേണോ?

## രു തദ്ദോസ്ത്രത്തിനും വഴിയാത്ത മനുഷ്യൻ

വളരെ ഭൗതിക വിക്ഷണം വച്ചുകൊണ്ടാണ് ഏല്ലാ കാ എഴുതിയിട്ടുള്ളത്. കേവലം ആത്മീയ കൃതികൾ വായിക്കാൻ ആവശ്യമാകും?

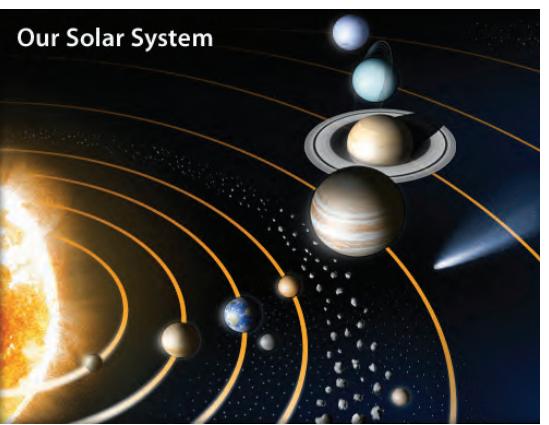
യുദ്ധം കലയാണോ?

64 കലകളിൽ പെടുന്നതുതന്നെന്നാണ് യുദ്ധം. ലോകത്തെ ആവു നാടകം?

ലോകപ്രസിദ്ധമായ ആദ്യനാടകം ശാക്തത്തിലുണ്ട്. കാരണം എന്നതും നൂറ്റാണ്ടുകൾക്കുമുകളിൽ വരുന്നത്. മഹാഭാരതത്തിൽ നിന്നുതെന്നാണ് ശാക്തത്തിലെ കമയും.

വളരെ അടുത്തകാലത്താണെല്ലാ വ്യക്തിയുടെ അനുഭവങ്ങൾ സാഹിത്യത്തിലേക്ക് കടന്നുവരുന്നത്. മലയാളത്തിൽ നൂറു കൊല്ലമേ ഈ പാരമ്പര്യത്തിനുണ്ടു്. അതിനു മുമ്പുള്ളത്തെല്ലാം പുരാണകമകളെ ആശ്രയിച്ചുള്ളതാണ്.

### Our Solar System



### ദ്രോഗഹിസ്കല്ലം

ഭാരതീയ ജ്യോതിഷവും ജ്യോതിശാസ്ത്രവുമായി ബന്ധമുണ്ട്. അന്നഭ്രംണമുഖ്യം ബഹുപാഠം ഭാരതത്തിൽ പിറന്നതാണ്. നക്ഷത്ര സകലം മുല്യമുണ്ടു്. നവുമുഹൂർത്തം ഭാരതത്തിനും പക്ഷേ, ദ്രോഗഹിസ്കല്ലം അഥവാ. ദ്രോഗഹിസ്കല്ലം മുഖിക്കാണ്. അതാണ് പത്രം. ഗ്രഹം. മുന്നരി ഗ്രഹങ്ങളേ ശുഭഗ്രഹങ്ങളായുണ്ടു് - വ്യാഴം, ബുധൻ, ശനിയർ. ചന്ദ്രൻ 14 ദിവസം വിത്രം ശ്രീതം ശുക്ലക്കൂപ്പശ്ചപക്ഷങ്ങൾ. ശുക്ലപക്ഷത്തിൽ ശുഭഗ്രഹം. ചന്ദ്രൻ സന്താം സംബാദം ഇല്ല. സാരാനിൽ നീനു കിട്ടുന്ന സാംഭവം ഉണ്ടു്. സായാഹിനി ഒരു കുറവിനും. ഉഗ്രഗ്രഹമാണ്. സംബാദം ഉശ്രതയാണ് പ്രകടിപ്പിക്കുന്നത്. ബോധം എന്ന വാക്കിൽ നിന്ന് ബുധൻ പിറന്നു. ശുക്ലത്തിൽ നിന്നുണ്ടായതാണ് ശുക്ലി.

### വേദത്തിന്റെ പ്രയോഗശാല യജ്ഞവേദി

വേദങ്ങളിലെ യജ്ഞസംസ്കാരമാണ് ഇന്ത്യയെ മരുട്ടിലംഘിത്തിയതെന്നു ഒരു വിമർശനമുണ്ടെല്ലാം? നാം മുപ്പോൾ എല്ലാം ആയും ജീവിക്കാൻ ശാസ്ത്രത്തിന്റെ കണ്ണി

**ദേഹം** കത്തിന് ഭാരതം നൽകിയ ശാംഗ ശതവും അമുല്യവുമായ സംഭാവനയും വേദങ്ങൾ. നമ്മുടെ മലയാളത്തിൽ, അങ്ങങ്ങളെപ്പോലെ വേദങ്ങളെ നന്ദിച്ചുടെ പ്രസ്തുപ്പിച്ചു, സജീവിത്തിൽ സാംഗൾ രിച്ച് വേരാരാത്രു കവിതിലും വേദങ്ങളുടെ സത്തയും. സന്ദേശവുമെന്നതാണ്?

അറിതിർ ദുർ അറിതിരന്തരവിക്കശു

അറിതിർ മാതാ സപിതാ സപുത്രം

വിശേഷവോ അറിതി പബ്ലജുനാ

അറിതിർ ജൂതം അറിതിർ ജൂനിതു

ഈ പ്രപാദവതിലുള്ള സകല വസ്തുക്കളും അഭിതിയാണ്. സാർഗ്ഗർ, അന്തർଭീക്ഷം, മാതാവ്, പിതാവ്, പുത്രൻ, ദേവകൾ മുഴുവൻ, പാശുജിനങ്ങൾ, ഇന്നവരെ ജൂനിച്ചവർ, ഇനി ജൂനിക്കാൻ പോകുന്നവർ. എല്ലാവരും. അറിതിയാണ്. പ്രപാദവതിലെ മുഴുവൻ അമ്മയാണ് വേമാതാവായ അറിതി. ഇപ്പോൾ ജീവനും നാശമുണ്ടാക്കുന്നത് ആരോ അവരിലെ ചെത്തന്മാണ് അസുരൻ അല്ലെങ്കിൽ ദിതി. അതുകൊണ്ട് ഏക, സത്ര വിപ്രാ ബഹുധാവദിനിൽ എന്നു വേദം പറയുന്നു.

നമ്മുടെ സാമൂഹികജീവിതത്തിലും വ്യക്തി ജീവിതത്തിലും - സമഷ്ടിക്കിലും-വ്യഷ്ടിക്കിലും -വനിഗ്രിക്കുന്ന ഭയാനകമായ മുല്യച്ചുതി കാണ്ണുമ്പോൾ, വേദങ്ങളുടെ സാധിന്ത ഇവിടെ ആഴ്ചതിൽ ഉണ്ടായിട്ടില്ല എന്നു തോന്തുന്നു?

ഒരു കാലത്തും, ഒരു ശ്രദ്ധിതിയും അല്ലെങ്കിൽ ഒരു തത്രത്തിന്റെ സംബന്ധിന്തയ്ക്ക് മനുഷ്യവർഗ്ഗം വഴിയുകയില്ല. കാരണം മനുഷ്യൻ അടിസ്ഥാനപരമായി മുഗമാണ്. ബോധമാപ്, വിശ്വാസം, ശ്രവം ഇവയിൽ മുന്നും ശക്തിക്കാണ്. സൃഷ്ടിക്കിസ്ഥിതിസംഹാരം ഇവയ്ക്ക് ഉത്തരവാദികൾ. ശൈവരശക്തി നിലനിൽക്കുന്നിടത്തോളം കാലം ജീവിക്കശക്ക് മരണത്തിൽ നിന്ന് മോചനമില്ല.



ലുംതെയാണല്ലോ കാണുന്നത്.  
യഞ്ഞൻക്കുങ്ങൾക്ക് ശാസ്ത്രീയമായ  
അടിത്തരായുണ്ടോ?

வேദங்களுடைய கரிமகா  
ஸ்தம்பான் யஜ்ஞனங்கள்.  
அதைகொண்ட மஹா  
தம்ஜி ஸிதயிலெப கரிம  
ஸேஷாயிகாரஸ்தெ ஏற்க  
தட்டத்தில் உடனினிந்த.  
யஜ்ஞத் தலையான் வேதவு  
தலையானவு. வேதத்திலே  
ஸ்திரையாலயான் யஜ்ஞத்  
வேதி. தேத்தாயுதாந்திலெ  
மனஷ்யரீ ஹதஶரா  
ரயாநயாந ருப்ரமாணித்  
ஹதித் ஸாஸிதமுள்ளத் தாகக  
முள்ளத், ஸாபிதமுள்ளத், ஏற்கூ  
கலகுமுள்ளத். கூத யுத்திதில்  
யுானவு. தாபரயுதாந்தில்  
பூஜியானதி நம்முட ஆலயம்  
ஏற்காணலோ பரியுந்த.  
அமேரிக்கிதில் வாச்சனங்களு  
முபூஜை ஜிவிதரிதி காளிக்கூடு  
மூனிய தெனாயுள்ளத். தொட த் போயி காளிக்கூழுள்ளத்.  
யாழிலிடங்களைகளான்தோன்றுந்த.  
ஓரோ யுத்திலேயு. அத்தாயானாஸ்திரங்களும்  
அங்குஷ்ணி ஆகாளிக்கூடு ரூ மூனிய. அரதத்தில்  
ஸ்தாபிக்குக்கியான் வேள்க்க.

## ബുദ്ധൻ്റെ മായ ശക്തിനു സത്യം

ମନୁଷ୍ୟର ଜୀବି-ମତାଙ୍ଗଶକ୍ତିରେ ଆପଣଙ୍କ ଅନୁଭବ ହେଉଥିଲା ଏହାର ପରିମାଣରେ ଉପରେ ଦେଖାଯାଇଛି।

അരബ്യതഗීതം

നാരായണഗുരുവിനെക്കുറിച്ച്  
അക്കിത്തത്തിൻ കവിത

ക്രാന്തിക്കാലയിൽ വീണകും ഹാ, വേ-  
ദാന്തസൃഷ്ടിനും ചുപ്പോൾ  
സ്രീനാരാധനാമിംബാന്തനെ  
ചുരുക്കരണിംബാം!

ആരോ ക്ലാറികാൻഡിച്ച നാടി-  
നാതമ്മജ്ജേതാനും നൽകി  
വന്നു നമിപ്പു ലോകം മുഴുവന്നു-  
വിന്നുത്തിരും രണ്ടുതിരു

എവനോ പുതിയൊരു കോവിലിലിഴവ-  
സ്റ്റീവന പ്രതിഷ്ഠിച്ചു  
അവനെ നമിക്കാനോടിവരുന്നു  
അന്താരാജ്യമിൽ

ഭരതശാലയിൽ വിശ്വാദം ഹാ, വേ-  
ദാന്തസുഗ്രന്ഥിച്ചപ്പോൾ  
ശ്രീകാരാധണമിംബവംതനെ  
“എത്രം മണി-ശാഖ”

(കായികരെ ആശാൻ സ്ഥാരക മനി  
രോദ്ധാലാട്ടൻ സ്വവനിൽ, 1971)



സിനാതന്യർമ്മമെന്ന പേരിൽ  
ഹൈന്ദവ വരേണ്ടുത് ഉള്ളിയു  
റപ്പിക്കുകയും ചെയ്യാജ്ഞാൻ  
ആദിശങ്കരിൽ എന്ന ഒരു വീക്ഷ  
ണമ്പണംബു. അത് എത്രതേണ്ട  
ഗവിധാണ?

ബുദ്ധമരിപ്പന്തിൽ ലോകം  
മായയാണ്. ശാകരദർശനത്തിൽ  
ലോകം സത്യമാണ്.

സത്യാനോത്തരിതാ ഭൂമി:  
സുര്യാനോത്തരിതാ ദ്യു

ଭୁଲି ଅରତରଣୀଯମାଯି  
ତିରୁଗନ୍ତ ସର୍ପୁ, କାରେମାଣ୍  
ଆକାଶ, ଅରତରଣୀଯମାଯି  
ତିରୁଗନ୍ତ ସ୍ଵର୍ଗ କାରେମାଣ୍  
ଓ ଏ ତି କ ଦ ର ଶ ଗ ତ ତ ଯୁ ।  
ଆତ୍ମୀୟ ଯ ର ଶ ଗ ତ ତ ଯୁ ।  
ଓହାଯିଦାଣ୍ ଶକରି କଣ୍ଠର୍  
ଏଣିକ୍ଷା ହୃଦୟରୁଧରୁ ନୂରାଣିଲି ।

സായുധവിപ്ലവവർത്തിൽ വിശ്വഗിക്കുന്ന കമ്മ്യൂണിറ്റിലും, അമുവാ യൂട്ടക്രിവാഡോ, സത്യാ, ശക്രരാജാബന്നന് ആധാനിക സ്വയംഭിംഗും പറയുന്നു.

ஸெல்வ-வெவ்ஹெனவ விஅங்குசில இடங்களைய பிர  
கோட்டு கொள்ளுபோய்தாயி பரித்ரா பாடியும். ஒரே  
மத்தினிலீர் ரண்டு பிரிவுகள் பரவ்பரா போர்டிச்  
தாயு, காஸ்ட்டியு. அதைகுறிப்பிலுமாக பிரின் நாட்டில்  
இருந்தும் என்று விடும்?

ഇന്ത്യൻ ആരാധനകളുടെ വളർച്ച നാലു ധനങ്ങളിലൂടെയാണ്. കൃതയുഗത്തിൽ തന്നെയും, പ്രതായുഗത്തിൽ അഗ്നി ആരാധന അമൃവാ യജ്ഞത്തിൽ ദാഹരയുഗത്തിൽ പൂജ, ക്ലിയുഗത്തിൽ തന്നെ.

പ്രകാശനത്താട്ടുള്ള രതി

ആര്തികവി വാല്മീകിയുടെയും വേദവ്യാസഗ്രന്ഥയും മഹാകാവ്യങ്ങളും അവയിലെ ദാർശനിക മാനമാർന്ന പ്രമേയങ്ങളും ഘൃതരാത്രോളം ഭാരതത്തെ സാധിപ്പിച്ചു? ഒന്നു റിംഗ്രേഡ് കാലഘട്ടമോ?

வாலமிகியு. வேவுவாஸ்கு. ஹல்டாயிருளைகிள் பிளை தாரதமிலி. தாரத. ஏடு வாக்ஸுகாகுந்த தாரதி ஏடு வாக்ஸில் நினான். தாரதி ஏடுதிச்சுற்றம் பிகாரதேதாடுதல் ரதி ஏடுநான். அரதாயத் தல்லாரதேதாடுதல் ரதி.

‘നാനുഷി: കവി:’ എന്നതിന് ഈ പ്രസക്തി? ഒരു വാദക്ക് യു

ഒളിസ്സെറുൾ ഇതിനു തെളിവാണ്. അദ്ദേഹം ശാസ്ത്രജ്ഞൻമനാണ്, തത്ത്വജ്ഞന്മനിയാണ്, കവിയാണ്.

‘കവിത മുന്തമാണ്’ എന്ന അരബിന്ദോയുടെ ആശ യന്ത്രപ്പറ്റി വിശദീകരിക്കാമോ?

எனவே பரிசு ஜபேய முழுவாஸ் கவிதயான். ‘மயூவாதா ஜதாயதே’ அனைத்துச் சட்டங்களிலே தெலிவாண் மூர் வாயு ஏற்ற மயூர். ஹதிலூ வலிய கவிதயங்களா?

അരബിയോടും ‘സാവിത്രി’ എപ്പറകാരമാണ് അങ്ങയെ ആകർഷിച്ചത്? സാവിത്രിയുടെ കുറേ ഭാഗങ്ങൾ വിവർത്തനം ചെയ്യുവല്ലോ. പുരീജ്ഞമാക്കാത്ത തെന്താണ്?

അരവിന്ദൻ തപസ്സ് എനിക്കില്ല എന്ന് ബോധും വന്നപ്പോൾ സാഹസം നിർത്തി.



ആനമാണ് ഇഷ്യറൻ, ശരീരത്തിനോ മനസ്സിനോ അശക്തി ബാധിക്കുമ്പോൾ മാത്രമാണ് ഇഷ്യറനെപ്പറ്റി ആലോചിക്കുന്നത്. ഒരു രോഗവും അല്ലെങ്കിൽ ഇഷ്യറനുണ്ടാവില്ല.