മഹാകവി അക്കിത്തം അച്യുതൻ നമ്പൂതിരി രചിച്ച മലയാള ഭാഗവതത്തെ ആസ്പദമാക്കി അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജന്മനാടായ കുമരനല്ലൂർ അമേറ്റിക്കര ഹരിമംഗലം ക്ഷേത്രത്തിൽ നടന്ന ഭാഗവത സപ്താഹത്തിന്റെ തുടക്കമായിരുന്നു അത്. മഹാകവിയോടൊപ്പമിരുന്ന് സംഗീതം ആസ്വദിച്ചവരിൽ സഹോദരൻ അക്കിത്തം നാരായണനുമുണ്ടായിരുന്നു. പ്രശസ്ത ചിത്രകാരനായ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഇപ്പോഴത്തെയും കർമ്മരംഗം പാരീസ് തന്നെ. ഉദ്ഘാടനത്തിനു ശേഷമുള്ള ഭാഗവത ചിത്ര രചനാ മൽസരത്തിൽ നാരായണനും സദസ്യരിലേക്കിറങ്ങി വര തുടങ്ങി. കാൻവാസിലേക്ക് കൂർമാവതാരത്തെ ആവാഹിക്കാനുള്ള ശ്രമമായിരുന്നു. വര അവസാനിച്ച ഇടവേളയിൽ ചിത്രകലയുടെ മാറുന്ന പ്രവണതകളെപ്പറ്റി ഒരു ഹ്രസ്വ സംഭാഷണത്തിനു തയ്യാറായി. കൊച്ചിബിനാലെയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽക്കൂടിയായിരുന്നു സംഭാഷണം.

ചോ: ലോക ചിത്രകലയുടെ പ്രവണതകൾ മാറുകയാണല്ലോ

ഉ: അതെ, ചിത്രകല മാറുകയാണ്. അതിന് ഒറ്റയ്ക്ക് ഒരു നിലനിൽപ്പില്ലാത്ത സ്ഥിതിയാണ്. ചിത്രം, ശിൽപം, ഇൻസ്റ്റലേഷൻ ഇങ്ങനെ എല്ലാത്തിന്റെയും ഒരു സമ്മിശ്രരൂപത്തിലേക്കാണ് ഈ മേഖല മാറുന്നത്. ഫ്യൂഷൻ എന്നൊക്കെ വേണമെങ്കിൽ പറയാം. എന്നാൽ ആ വാക്ക് പ്രയോഗിക്കുന്നതു ശരിയല്ല. എല്ലാം കുഴഞ്ഞു മറിഞ്ഞ പരുവമാണ്. അതു കലാപരമായി ഗുണകരമാണോയെന്ന കൃത്യമായി ഇപ്പോൾ പറയാൻ വയ്യ. കാത്തിരുന്നു കാണുകതന്നെ.

ചോ: ചിത്രകാരുടെ ജീവിത സാഹചര്യങ്ങളിൽ ഗുണപരമായ മാറ്റമുണ്ടായിട്ടില്ലേ?
ഉ: തീർച്ചയായും ഉണ്ട്. പഴയ സ്ഥിതിയല്ല. പുതിയ ചെറുപ്പക്കാരുടെ മുന്നിൽ ധാരാളം അവസരങ്ങളുണ്ട്. മാറുന്ന പ്രവണതകൾ അപ്പോഴപ്പോൾ മനസിലാകാനുള്ള സംവിധാനവുമുണ്ട്. വിവര സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ വികസനത്തിന്റെ ഫലമായിട്ടാണതുണ്ടായത്. എല്ലാ കലാകാരന്മാർക്കും അതു ഗുണകരമാണ്. സാംസ്കാരിക വിനിമയത്തിന്റെ മെച്ചപ്പെട്ട അന്തരീക്ഷമുണ്ടാകുന്നുണ്ട്.

ചോ: കൊച്ചി ബിനാലെ ആ അർഥത്തിൽ വലിയൊരു നാഴികകല്ലാവുമോ?
ഉ: ഗതീർച്ചയായും. ബിനാലെ വലിയൊരു സംഭവമാണ്. അതിനെ ചെറുതാക്കി കാണേണ്ട കാര്യമില്ല. സാധാരണ ഇത്തരം പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഗ്യാലറികളാണ് ഏറ്റെടുക്കുന്നത്. അങ്ങനെയാകുമ്പോൾ അവർക്കു താൽപര്യമുള്ളവർക്കുമാത്രമായി പ്രാതിനിധ്യം ചുരുങ്ങും. മാത്രമല്ല വാണിജ്യ താൽപര്യങ്ങളും മുഴച്ചു നിൽക്കും. ഇവിടെ കലാകാരന്മാരെ നേരിട്ട് ബന്ധപ്പെട്ടാണ് പ്രദർശനം

ഒരുക്കിയിരിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ടു സാമ്പത്തിക നേട്ടം കുറവാണ്. യൂറോപ്പിലെ സമകാലിക കലാരൂപങ്ങളുടെ (്യഗ്രന്ഡനുണ്ഡണ്മഗ്നത്സന്റ്ത്സത ന്റ്ത്സന്ഡ)ഒരു ഗഒരു പകർപ്പാണ് ഇവിടെ കാണുന്നത്. കേരളത്തിൽ ഇത്തരം ഒരു സംരംഭം ആദ്യമായിട്ടാണു നടക്കുന്നത്. ആസ്വാദകർക്കാണ് അതിന്റെ ഗുണം. അവർക്ക് വ്യത്യസ്തമായ ചേരുവകളും പ്രവണതകളും കാണാനും ആസ്വദിക്കാനും കഴിയും.വരും ദിവസങ്ങളിൽ അതു കൂടുതൽ ഭംഗിയായി പുരോഗമിക്കുമെന്നാണു പ്രതീക്ഷ. കൊച്ചിയിലെ യാത്രാ ദുരിതമാണ് ആസ്വാദകർക്കു ബുദ്ധിമുട്ടായിരിക്കുന്നത്.

ചോ: കൊച്ചി ബിനാലെയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ഒട്ടേറെ വിവാദങ്ങളുണ്ടായല്ലോ?

ഉ: ഇതുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ഒട്ടേറെ തെറ്റിദ്ധാരണകളുണ്ടായിരുന്നു. ഗ്യാലറികൾ ഒരുക്കുന്ന പ്രദർശനമാണിതെന്ന സംശയം ശക്തമായിരുന്നു. അത് അങ്ങനെയല്ലെന്നു വ്യക്തമായി. പിന്നെ കലാകാര്‍നാരുടെ പ്രാതിനിധ്യം. ഇത്തരം ഒരു സംരംഭത്തിൽ എല്ലാപേരെയും ഉൾക്കൊള്ളിക്കാനായെന്നു വരില്ല. ഒരു പ്രദർശനം എല്ലാപേരുടെയും അഭിപ്രായം നോക്കി സംഘടിപ്പിക്കാനുമാകില്ല. സൃഷ്ടികൾ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നതിൽ ജൂറിയുടെ അഭിപ്രായത്തിനാണ് പ്രാധാന്യം. അത് എല്ലാപേരും അംഗീകരിക്കണം. അടുത്ത ബിനാലെ നടക്കുമ്പോൾ അതിന്റെ രീതികളും മുൻഗണനാക്രമങ്ങളും വ്യത്യസ്തമായെന്നും വരാം.

ചോ: ബിനാലെ തുടങ്ങുന്ന ദിവസം തന്നെയാണല്ലോ കൊച്ചിയിൽ സ്വന്തം നിലയിൽ പ്രദർശനം നടത്തുന്നത്.

ഉ: എന്റെ പ്രദർശനവും ബിനാലെയുമായി കൂട്ടിക്കുഴക്കേണ്ടതില്ല.കൊച്ചി കലാപീഠത്തിന്റെ നാണപ്പാഹാളിൽ എന്റെ ചിത്രങ്ങളുടെ പ്രദർശനം നേരത്തെ തീരുമാനിച്ചിരുന്നതാണ്. 12–12–12 എന്ന ദിവസത്തിന്റെ പ്രത്യേകത കണക്കിലെടുത്തായിരുന്നു അത്. അന്നു ബിനാലെ വരുന്നത് അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല. എന്തായാലും രണ്ടും കൂട്ടിക്കുഴയ്ക്കണ്ടെന്നു തീരുമാനിക്കുകയായിരുന്നു

ചോ: ലളിത കലാ അക്കാദമിയുടെ നമ്മുടെ ഫൈനാർട്സ് കോളജുകളും കാലത്തിനൊത്തു മാറേണ്ടതല്ലേ?

ഉ: തീർച്ചയായും. ഈ രംഗത്തെ പുതിയ പ്രവണതകളെ പരിചയപ്പെടുത്തുകയും പ്രോൽസാഹിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന വിധത്തിൽ അവ മാറണം. ഏതെങ്കിലും ചിത്രകാരന്മാർക്കു പ്രദർശനം ഒരുക്കാനുള്ള സംവിധാനമായി ലളിത കലാ അക്കാദമി നിലനിന്നാൽപ്പോര. ഫൈൻ ആർട്സ് കോളജുകളും പുതിയ കോഴ്സുകളിലേക്കു തിരിയണം.

ചോ: കേരളത്തിൽനിന്നുള്ള പുതിയ കലാകാരന്മാരെ വിലയിരുത്താറുണ്ടോ?

ഉ: കേരളത്തിൽനിന്നും തീർച്ചയായും പ്രതിഭകൾ ഉണ്ടാകുന്നുണ്ട്. ഇന്ത്യയിൽ അറിയപ്പെടുന്ന കലാകാരന്മാരിൽ 15പേരെങ്കിലും കേരളീയരാണ്.ദൗർഭാഗ്യ വശാൽ അവരൊന്നും കേരളത്തിലല്ല പ്രവർത്തിക്കുന്നത്. കല കൊണ്ടു ജീ വിക്കാനാകുന്ന സാഹചര്യവും കേരളത്തിൽ ഇപ്പോഴുണ്ട്. എന്നാൽ അതിനെ സൈഡ് ബിസിനസായി എടുക്കരുത്. പൂർണമായി സമർപ്പിക്കാനും കഠിനാ ധ്വാനം ചെയ്യുന്നവർക്കും തീർച്ചയായും കലകൊണ്ട് ഉപജീവനത്തിനാകും. അങ്ങനെയുള്ള കലാകാരന്മാർ ഒട്ടേറെയുണ്ടിവിടെ.

ചോ: മദ്രാസ് സ്കൂൾ ഓഫ് ആർട്സിന്റെ മേധാവി ഡോ. കെ.സി.എസ് പണി ക്കരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ആരംഭിച്ച കലാഗ്രാമമാമദ്രാസ് സ്കൂൾ ഓഫ് ആർ ട്സിന്റെ മേധാവി ഡോ. കെ.സി.എസ് പണിക്കരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ആരംഭി ച്ച കലാഗ്രാമമാണല്ലോ ചോള മണ്ഡലം. കലാകാരന്മാർക്ക് ഒന്നിച്ചു താമസി ച്ചു സൃഷ്ടി നടത്താനുള്ള ആദ്യ പരീക്ഷണമായിരുന്നു അത്. തുടക്കം മു തൽ അതിന്റെ ഭാഗമായിരുന്ന ആളെന്ന നിലയിൽ ചോളമണ്ഡലത്തിന്റെ ഇ പ്പോഴത്തെ സ്ഥിതി എങ്ങിനെ വിലയിരുത്തുന്നു?
ഉ: ചോളമണ്ഡലം ഒരു സ്വപ്നമായിരുന്നു. എല്ലാത്തിനും ഒരു പരിധിയുണ്ട ല്ലോ? ചോള മണ്ഡലവും ഇന്ന് ആ വസ്ഥയിലാണ്. അതിന്റെയും പരിധി കഴി ഞ്ഞു. ഇനി പുതിയ പരീക്ഷണങ്ങളാണു വേണ്ടത്.

ചോ: കേരളത്തിലേക്കു പറിച്ചുനടാൻ ആലോചനയുണ്ടെന്ന് ഇടയ്ക്ക് പറ ഞ്ഞിരുന്നല്ലോ?
ഉ: കേരളവും കുമരനല്ലൂരിലെ പുരാതനമായ ഹരിമംഗലം ക്ഷേത്രവുമൊക്കെ ഒരു വികാരമായി എന്നും മനസിലുണ്ട്. ഞങ്ങളുടെ ക്ഷേത്രമാണ് ഹരിമംഗല ം. കുട്ടിക്കാലത്ത് ജ്യേഷ്ടനു ലഭിച്ചിരുന്ന മാസികകളിലൂടെയാണ് ഞാൻ ലോക കാര്യങ്ങൾ അറിയുന്നത്. ചിത്രകലയെപ്പറ്റിയൊക്കെ മനസിലായക്കി യതും അങ്ങനെയാണ്. നാടുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഈ വിഷയങ്ങളൊക്കെ എ ന്നും മനസിലുണ്ട്.എങ്കിലും ഇവിടെ സ്ഥിരതാമസമാക്കാൻ ഇപ്പോൾ ആ ആലോചനയില്ല. അങ്ങനെ ഒരു സാഹചര്യമുണ്ടായാൽ അപ്പോൾ നോക്കാം. ഞാൻ കേരളത്തിൽനിന്നും വിട്ടുനിൽക്കുന്നൊന്നുമില്ല. സമയം കിട്ടുമ്പോഴൊ ക്കെ വന്നു പോകാറുണ്ട്. ഇവിടെ നടക്കുന്ന കാര്യങ്ങൾ അറിയുന്നുണ്ട്. ശ്ര ദ്ധിക്കാറുണ്ട്.