



ഫോട്ടോ: മണി, മൃഗ

ഭാരതീയ സംസ്കാരത്തിന്റെ ഉത്തമ മാതൃക എന്നല്ലാതെ ജ്ഞാന വിശേഷണവും മഹാ കവി അക്കിത്തത്തിന് നൽകാനാവില്ല. സംസ്കാരത്തിന്റെ ഓരോരോ അംഗങ്ങളെയും ഇത്ര മേൽ സ്നേഹിക്കുകയും ആരാധിക്കുകയും അവയെ അനന്തര തലമുറകൾക്ക് കൈമാറുന്നതിനുള്ള അക്ഷിണ പരിശ്രമവും നടത്തിവരുന്ന മനീഷികൾ കേരളത്തിൽ ഇല്ലെന്നു തന്നെ പറയാണം. ഭാരതീയ സംസ്കാരത്തിന്റെ വിവിധ മൂലങ്ങളെക്കുറിച്ചും വൈശിഷ്ട്യങ്ങളെക്കുറിച്ചും സ്വീകരിക്കേണ്ട ചില മാതൃകകളെക്കുറിച്ചും ഇദ്ദേഹം അരുൺ പ്രഭാകരനു മാതി സംസാരിക്കുകയാണ്.

നമുക്ക് വ്യാസൻമാരുണ്ടാവണം

അക്കിത്തം / അരുൺ പ്രഭാകരൻ

? സംസ്കാരത്തെ എങ്ങനെയാണു നിർവ്വചിക്കാം?

= സംസ്കാരം എന്ന വാക്കിന് നിരവേലുവിൽ കാണുന്ന അർത്ഥങ്ങളിൽ ആദ്യത്തേത് 'ശുദ്ധീകരണം' അതായത് സംസ്കരണം. ശുദ്ധീകരിച്ചുവസ്തുവിൽ നിന്ന് പുറത്തു പോകുന്നത് അശുദ്ധവസ്തുവെന്നല്ലെങ്കിൽ അപൂർണ്ണതയിൽ നിന്നു പൂർണ്ണതയെ അഭിപ്രായപ്പെടുകയ്ക്ക് എന്നും പറയാം. പുരുഷത്തിൽ നശിക്കുന്ന വസ്തുവിൽ നിന്നു നശിപ്പിക്കാത്തതിനെ വേർതിരിച്ചെടുക്കൽ. അപ്പോൾ നശിക്കാത്ത ഏക വസ്തുവായ

“നശിക്കാത്ത ഏക വസ്തുവായ ഈ യതനെ ഈറ്റിയെടുക്കലാണ് സംസ്കരണം.”

ഈ ഗുണമെന്ന ഈറ്റിയെടുക്കലാണ് സംസ്കരണം. അതിനെ എങ്ങനെയാണല്ലോ നിർവ്വചിക്കാം എന്ന് എനിക്കറിയില്ല. അത് വ്യാഖ്യാനിക്കുന്നതിൽ, ഈശ്വരൻ തമുക്കു നൽകുന്നത് ആനന്ദമാകുമായി, കവിത തമുക്കു തരുന്നതും ആനന്ദമാകുമായി 'ആനന്ദം' എന്നാണ്. അഹംഭാവത്തിൽ നിന്നുള്ള മൂക്കി അതാണ് 'ഈശ്വരബോധം', 'ആനന്ദം' എന്നും പറയാമെന്നു തോന്നുന്നു.

? ഭാരതീയ സംസ്കാരത്തിന്റെ മുഖ്യ അംശങ്ങൾ എന്തെല്ലാമാണ് എന്നാണ് അങ്ങനെയെ അർത്ഥം?

= അത് എന്താണ് പറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞിട്ടില്ല? ഇല്ലെങ്കിൽ പറയാം. സന്താനമുഖ്യങ്ങൾ, കലാമുഖ്യം, കളവു പറയരുത്, എന്നിങ്ങനെയാണല്ലോ.

അവ നാം അത്യന്തിയം അന്യർക്കു മാത്രം വേണ്ടിയല്ല. അവനവന്റെ മനസ്സ് ശാന്തി നമ്പുക്കിടിക്കുന്നതിനു വേണ്ടിയാണ് അതാണ് പ്രധാനം എന്നു തന്നെ പറയാം. മനുഷ്യന്റെ ശാന്തിയിൽ നിന്നു മാത്രമേ ആനന്ദം ഉണ്ടാകുകയുള്ളൂ.

? പാരമ്പര്യവും സംസ്കാരവും മറ്റാരുമൊന്നും ആരുംകൊണ്ട് എന്നുകൊണ്ട് അല്ലെങ്കിൽ എന്നു കൊണ്ട്?

- അല്ലെന്താണെന്നിരിക്കെ അറിയുന്നതിൽ ഉറപ്പാണെന്നതിൽ കൈമുതലിലെ അതിരും പാർശ്വമെന്നു പറയാവുന്ന ഒരു വസ്തുവുമാണ്. പക്ഷേ സംസ്കാരം എന്നു പറയാമോ? അറിയില്ല!

? ഇന്നത്തെ സംസ്കാരത്തിന്റെ ആവിർഭാവം അതി നല്ലതല്ലെങ്കിൽ കാരണം, സംസ്കാരത്തിൽ നിന്നാണോ മറ്റും അറിവിലെ സ്വീകരിച്ചത്, അത്യാദികളിൽ നിന്നാണോ സംസ്കാരം രൂപപ്പെട്ടത്?

- മേലും അതാതിനാണെന്നു പറയാറുണ്ട്. എങ്കിൽ വേദത്തിൽ നിന്നു സംസ്കാരം ഉണ്ടായി എന്നു പറയാമെന്നിവിടെയും, എല്ലാവരും പഴയ വസ്തു Big Bang ആണെങ്കിൽ, അതു പ്രണവമാണെങ്കിൽ, പ്രണവം വേദത്തിന്റെ പ്രാഥമിക രൂപമാണെങ്കിൽ വേദത്തിൽ നിന്നു സംസ്കാരം ഉണ്ടായി എന്നു പറയാമെന്നിവിടെയും.

? മനുഷ്യന്റെ പ്രാഥമികാവസ്ഥയെ ആവിർഭാവമാണ് ഇന്നെയും എന്ന് എല്ലാവരും അംഗീകരിക്കുന്നുണ്ട്. അതുകൊണ്ടു കർമ്മശാസ്ത്രവും എന്തുകൊണ്ടാണ് അതിൽ കർമ്മശാസ്ത്രത്തിൽ അന്വേഷിക്കുന്നത്?

- പാട്ടു കേട്ടാൽ പശുക്കൾ പാടി കൂടുതൽ ചുരങ്ങുന്നു. ഇതു അതിർ നൃപന്മാരുടെ കൈമാണ്. പാട്ടുകേട്ടാൽ കുട്ടികൾ മേലത്തിൽ ഉറങ്ങുന്നു. പാട്ടാണ് മനുഷ്യന്റെ ആനന്ദത്തിന്റെ, എല്ലാവരും ആനന്ദമാർ രൂപം എന്നുമേ മറ്റൊരു മേലത്തിൽപ്പോകുകയില്ല!

"ഏതൊരു മനുഷ്യനും പൂർണ്ണമായി എന്നും അറിയുന്ന ഒരു ഉപതിർക്കൽ മറ്റൊരു മനുഷ്യനായി എന്നാണ് നമ്മുടെ നല്ലതും ഉൾക്കൊള്ളാൻ എന്നാണ്. ഉൾക്കൊള്ളാൻ എന്ന വാക്ക് പ്രണവം എന്ന വാക്കിന്റെ പര്യായമാണ് എന്നാണ് എന്റെ വിചിന്താർത്ഥം.

? ഇന്നത്തെ വേദങ്ങളിൽ കവി എന്നു പേരുണ്ട്. കവികളും മറ്റും സംസ്കാരവും തമ്മിലുള്ള അന്വേഷണങ്ങളെപ്പറ്റി പറയാമോ?

- ശരിയാണ്. 'കവി' എന്ന വാക്കിനെ 'ഇവി' എന്നും പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ? 'നാനുവി' കവി' എന്നാണല്ലോ?

? വേദത്തിൽ കവികളാൽനിന്നും മറ്റാരുമൊന്നും ഉണ്ടായ വാക്കുകളിലെ എന്തുകൊണ്ട് ആവിർ

66
 എല്ലാവരും പഴയ വസ്തു Big Bang ആണെങ്കിൽ, അതു പ്രണവമാണെങ്കിൽ, പ്രണവം വേദത്തിന്റെ പ്രാഥമിക രൂപമാണെങ്കിൽ വേദത്തിൽ നിന്നു സംസ്കാരം ഉണ്ടായി എന്നു പറയാമെന്നിവിടെയും.

വി എന്നു വിളിക്കുന്നു?

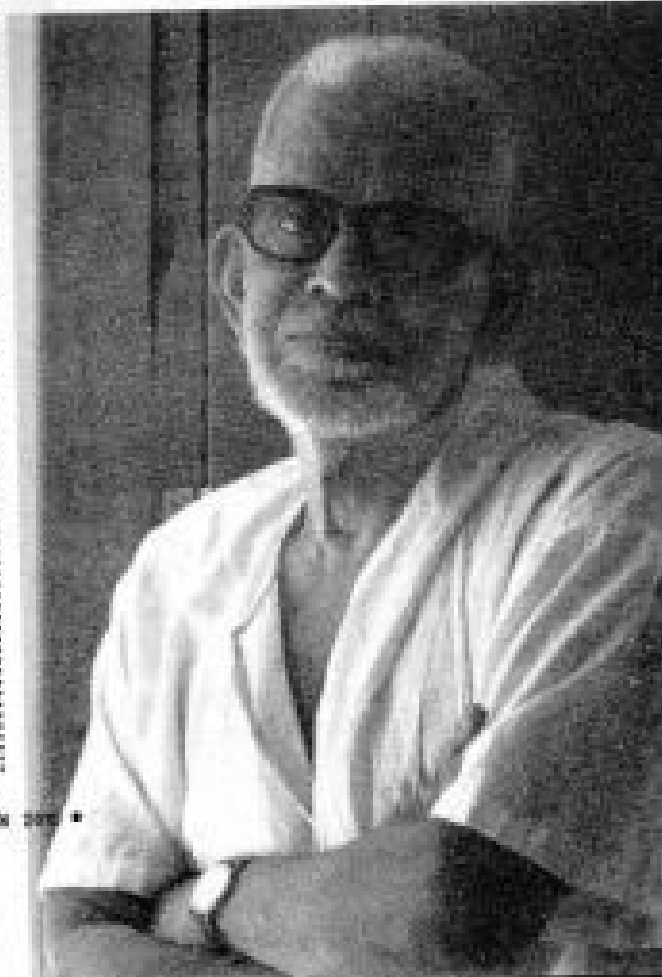
- ആദ്യം ഇന്നത്തെ 'കാമം' മനോമാണ്. അത് ഇനിപോസമാണ്. ഇനിപോസത്തിൽ നിന്നാണു മേലം മേലം എടുത്ത് ഉപഗൃഹ്യമായ നമ്മുടെ കാര്യം മറ്റാരുമൊന്നും അറിയുന്നില്ലെന്നതായ കാര്യം നിർമ്മിച്ചതാണു വാക്കിടികി.

? സംസ്കാരത്തിൽ മറ്റൊരുപോലുള്ള മറ്റൊരു വാക്കുകളിലേക്കോ?

- കവിതയെ, സാഹിത്യത്തിലെ, സംസ്കാരത്തിലെ നൂറ്റാണ്ടുകളെ സംശയം വികസിക്കുന്നതിൽ മേലം കണ്ടുപിടിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു ഉറപ്പാക്കാമെന്നല്ല, അതു പക്ഷേ നമ്മുടെ അറിവ് എന്തിനേതു വാക്കിയിട്ടില്ല.

? കവിതയ്ക്ക് സാഹിത്യം ആരു വാക്കിയ മേലം മറ്റൊരു സമയത്തും കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ടല്ലോ. ഇത് പാട്ടും ഇതിനെ എന്തിനേതുവുമാണ്. സംസ്കാരത്തിൽ തമ്മിലും സംസ്കൃതവും തമ്മിൽ അനുമാണോ?

- മേലത്തിലെ എല്ലാ പാഠങ്ങളിലെ മേലം മറ്റും സംസ്കൃതത്തിൽ നിന്നുപോയി എന്നാണ് എന്റെ അഭിപ്രായം. അന്യമായിക്കുന്നുണ്ട്. ഇതിനു മേൽ 'അനുമാണാകാശം' കേൾക്കുന്നതുപോലെ മേലം, തമ്മിൽ അനുമാണാകാശം എന്നാണ് എന്റെ മേലം. മറ്റൊരുപോലുള്ള പാഠങ്ങളിലെ സംസ്കൃതത്തിന്റെ ആവിർഭാവമായിരുന്നു തമ്മിൽ എന്നു മറ്റും. എന്തൊരുപോലുള്ള എന്ന വാക്കും 'തമ്മിൽ' എന്ന വാക്കും മേലത്തിന്റെ മേലം രൂപമാണെന്നുമാണല്ലോ.



? മൂലകവസ്തുക്കൾ കലർന്നു വ്യാപനം കൂട്ടി അതിലൊരൊരം സൂത്രരേഖയും ഭാഗങ്ങളിൽ ഇഴചിതാക്കിയെന്നു എന്നിട്ടും എന്തുകൊണ്ട് ഭാരതീയരെ ഭാഗങ്ങളിൽ ചേർത്തത്?

= അഹം ഭവതം - ഇവയെല്ലാം അഹം പ്രധാനം അതാണ് എന്ന ഭവതം എവിടെയൊക്കെ ഉണ്ടോ അവിടെയൊക്കെ ഇത് നാശത്തിന്റെ ബീജം- പരമേശ്വരൻമാരുടെ അടി ഉണ്ടാക്കിയെടുത്തു എന്നാണ് എന്റെ വിശ്വസനീയാശം. ആഗ്രഹത്തിൽ ഇന്നും പരമേശ്വരൻമാർക്ക് പുണർവ്വയിൽ ഇത്, എന്റെ കൃതികളുടെ ഗുരുവായു മനുഷ്യത്വത്തിൽ എന്തെങ്കിലും അർത്ഥം ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ടോ, കർമ്മങ്ങൾ ചെയ്തതുകൊണ്ട് പുണർവ്വയിൽ ഇതുകൊണ്ടാണ് അവയ്ക്കിടയിൽ പ്രവേശിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഒരു പാതയിലൂടെയും മറ്റൊരു പാതയിൽ വെച്ചു, അപ്സർവ്വേഷൻ പരമേശ്വരൻമാരിൽ ഇന്നുവരെയും എല്ലാ അന്തരീക്ഷവും പുണർവ്വയിൽ അതിരുകളെക്കൊണ്ട് വേർതിരിച്ച് അതിൽ കാണുന്നത് അപ്സർ, മംഗലം, മറ്റും എന്നിവ എല്ലാവരും ഉപേക്ഷിക്കണമെന്നാണ് ? ഭവതം ഇന്നത്തെ കാലത്ത് പ്രവേശിക്കാൻ അതോ പുറത്തുവരാനോ പറ്റിയെടുത്തിട്ടുണ്ട്, പറ്റിയെടുത്തിട്ടുണ്ട്?

= ഭവതത്തിൽ എന്തുകൊണ്ടും പ്രവേശിച്ചിട്ടുണ്ട്. അത് പറ്റിയെടുക്കുന്നതിന് ഇത് കർമ്മത്തിൽ അടങ്ങിയെടുത്ത കർമ്മമാണ്. മനുഷ്യത്വത്തിൽ ഉള്ളവരായ ആശാന്മാർക്കൊന്നും മറ്റും മാത്രം മാത്രം, അപ്സർ, മംഗലം, മറ്റും പറ്റിക്കൊണ്ട് കഴിയുന്നവർ അത് പറ്റിയെടുക്കുന്നതല്ല. പുറത്തുവരാനാണ് സാധാരണയായും അപ്സർ.

? ഇതിൽ (പുട്ടികൾക്ക് വിശ്വാസം) ഭവതം പറ്റിയെടുക്കുന്നവർക്കിടയിൽ അപ്സർമാർക്ക് ഇതിലെ അടങ്ങിയെടുത്തിട്ടുണ്ട് എന്നാണ് അങ്ങനെയെ അർത്ഥം?

= അതല്ല വ്യാപനം എന്ന വ്യക്തി? ഇന്നും വ്യാപനമുണ്ടാകുന്നു അപ്സർ 'സമാനം മറ്റം' എന്ന ഇതര നിമിത്തം സാർവ്വകമാണ് ? അത് അപ്സർ പാർശ്വത്തിൽ ഉണ്ടായും പ്രവേശിക്കുന്നവർക്കിടയിൽ വിശ്വസനീയാശം പൊതിട്ടിട്ടുണ്ട്. സമാനം എന്ന പാർശ്വം വിശ്വസനീയാശം ചെയ്യാനുള്ള ആഗ്രഹം മറിഞ്ഞു പ്രകടിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിട്ടുണ്ട്. എന്തുകൊണ്ട് സമാനം?

= സമാനതയിലെ അപ്സർമാർ കലർന്നു ചേർന്നു. ആദ്യം ചെയ്തത് നല്ലൊരു ഉപ്സർമാർക്കും ചെയ്തു. അത് ചെയ്തതുകൊണ്ട് അതിനാൽ ആ പ്രശ്നം തീർത്തി 'സമാനം'യുടെ മറ്റൊരു അതിരെയും കവിതയാണ് - മുഖ്യമായി നോക്കിയിട്ടുണ്ടെന്നു ഇല്ല. അതിൽ അപ്സർമാർക്കും ഇതര പാർശ്വം ഒരു കർമ്മം ചെയ്തതുകൊണ്ട് അതിലേക്കും അതിലേക്കും ഉണ്ടായിട്ടുള്ള അതിരുകളിൽ നിന്ന് പ്രവേശിക്കാൻ പുണർവ്വകത്തിൽ

“ ഭവതത്തിൽ എല്ലാ പാർശ്വം മംഗലം സമാനതയിൽ നിന്നുണ്ടായി എന്നാണ് എന്റെ അങ്ങനത്തെ അനുമാനം കരുതുന്നത്. 'പുട്ടികൾ'യിൽ നിന്നു 'പുറത്തു' ഉണ്ടായി എന്നാണ് എന്റെ ധാരണ. പ്രതിമാ എന്ന വാക്കും 'അടി' എന്ന വാക്കും ഒന്നിന്റെ തന്നെ രൂപമാണത്രേ ”

ന്റെ പുറത്തിൽ എഴുതിയിട്ടുള്ളത് സമാനം കലർന്നുവെച്ചതിൽ അപ്സർമാർക്കു ആത്യന്തിക പ്രതിരോധനമായിരുന്നു എന്നാണ്. ഇത് കർമ്മത്തിൽ അതിരുകളാണ്.

This world was not built with random bricks of chance.

A blind god is not destiny's architect; A conscious power has drawn the plan of life.

There is a meaning in each curve and line

ഭവതം അതരണ പാർശ്വം അതിരുകളിൽ എല്ലാം മറ്റൊരു സമാനം കർമ്മം ഉണ്ടാക്കി ഒരു ആത്യന്തിക പ്രവേശനത്തിലേക്കു നോക്കുക മറ്റൊരു സമാനതയിൽ പ്രവേശിച്ച 'സമാനം' എന്ന കർമ്മം ചെയ്ത മറ്റൊരു സമാനമാക്കിയിട്ടുണ്ട്.

? കർമ്മം മറ്റൊരു പുറം തരത്തിൽ സമാനമാക്കിയ മുഖ്യമായ മറ്റൊരു മറ്റൊരു?

= ഇതരങ്ങളും സമാനതകളും ആശയം സമാനമാക്കിയ മറ്റൊരു മറ്റൊരു ഇല്ല എന്നാണ് എന്റെ ധാരണ. മറ്റൊരു സമാനത പുണർവ്വകളിൽ സമാനത പുണർവ്വകളിൽ ഉണ്ടാകുന്നതാണ് ഒരു വരി മാത്രം ഉണ്ടാകുന്നു.

'അഥ വ്യക്തമേ വായു' അതിരും 'വ്യക്തം' കൊണ്ട് വായു എന്ന പേരിൽ സമാനതയുടെ മറ്റൊരു മറ്റൊരു സമാനത കലർന്നതുകൊണ്ട് വിശ്വകൊണ്ട് വിശ്വം. ഇതരപേരിലാണ് ആശയങ്ങളെ സമാനത; മാത്രം ഇതരകർമ്മ അനുഭവമുണ്ടായിട്ടുണ്ടുണ്ട്.

? അത് ആത്യന്തികമാണ് ഒരു ഉപ്സർമാർ സമാനതകളായിരുന്നു. അതിൽ നിന്ന് ആത്യന്തികമാകാൻ കർമ്മം ചെയ്ത മറ്റൊരു മറ്റൊരു മറ്റൊരു?

= അങ്ങനത്തെ അനുഭവമില്ലാത്തവർക്കു ഇതരത്തിലുള്ളതാണ്. സമാനം എന്ന വാക്ക് ആത്യന്തികം പല പ്രാവശ്യം പ്രവേശിച്ചിട്ടുണ്ടുണ്ടു. സമാനതയിൽ നിന്നു മറ്റ് ഇതര സമാനതയെക്കൊണ്ട്.

? അങ്ങനെയെ കർമ്മങ്ങളെ മറ്റൊരു മറ്റൊരു കർമ്മങ്ങളും സമാനതയിലുള്ളതോ അങ്ങനെയല്ലേ?

= അത് പാർശ്വം അതിരുകളിലാണ്?

? എല്ലാവരെയും സമാനം പറ്റിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു കർമ്മം മറ്റൊരു മറ്റൊരു അങ്ങനെയുള്ള ഉപ്സർമാർ എന്നാണ്?

= അനുഭവമില്ലാത്തവർക്കു മറ്റൊരു മറ്റൊരു പാർശ്വം സമാനതയിലുള്ളതാണ്. എ.ആർ. അതിൽ ഒരു മറ്റൊരു പുറത്തുവരാനാണ്.