

www.BugSite

ଅନ୍ତରୀଳକାରୀଙ୍କାରୀ
ଅନ୍ତରୀଳ କାରୀଙ୍କାରୀ ଅନ୍ତରୀଳକାରୀ
ଅନ୍ତରୀଳ କାରୀ ଅନ୍ତରୀଳକାରୀ
ଅନ୍ତରୀଳକାରୀ ଅନ୍ତରୀଳ କାରୀ
ଅନ୍ତରୀଳକାରୀ ଅନ୍ତରୀଳକାରୀ
ଅନ୍ତରୀଳକାରୀ ଅନ୍ତରୀଳକାରୀ
ଅନ୍ତରୀଳକାରୀ ଅନ୍ତରୀଳକାରୀ
ଅନ୍ତରୀଳକାରୀ ଅନ୍ତରୀଳକାରୀ

- பழக்கமாகவிட தூபி கணம் வருவதைக் கடந்தாலோ என்றால்?
 - ஏனுடையில் பழக்கமாக வருவதைக் கடந்தாலோ விரும்புவது தூபியின் பழக்கமாக வருவதைக் கடந்தாலோ என்றால்?

କାହାର ପାଇଁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

The *in vitro* Picture

‘ഇന്ത്യയിൽ ഫാസിസം ഉണ്ടാവില്ല’

സാക്ഷിയത്വം/എഫ്.പി. പിജയകുമാർ

கவியங்களை வரவழிக்க முயற்சிகளுக்கு கருத விரும்புகிறதோம் தனி விளைவை நடைபெற்றும் என்ற விஷயத்தை அறிய விரும்புகிறேன். கவியத்தை அறிய விரும்புகிறேன். கவியத்தை அறிய விரும்புகிறேன். கவியத்தை அறிய விரும்புகிறேன். கவியத்தை அறிய விரும்புகிறேன்.

«**Использование** веб-технологий для
разработки веб-сайтов».

- ക്ഷേമിനാരകവർഗ്ഗ എന്ന് കാണുന്നു. ആ വിള പുതാര ദാഡി എന്നും കാണുന്നു?

ତଥା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷମୀତିରେ
ଅନ୍ୟାନ୍ୟକାରୀ, ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକରେ ଏବଂ ଜୀବନରେ
ପରିଚାରକରେ ଏବଂ ଆତ୍ମକାରୀ
ଅନ୍ୟାନ୍ୟକାରୀ, ଏବଂ ଆତ୍ମକାରୀ
ଅନ୍ୟାନ୍ୟକାରୀ, ଏବଂ ଆତ୍ମକାରୀ,
ଏବଂ ଆତ୍ମକାରୀ, ଏବଂ ଆତ୍ମକାରୀ,
ଏବଂ ଆତ୍ମକାରୀ, ଏବଂ ଆତ୍ମକାରୀ,
ଏବଂ ଆତ୍ମକାରୀ, ଏବଂ ଆତ୍ମକାରୀ,
ଏବଂ ଆତ୍ମକାରୀ, ଏବଂ ଆତ୍ମକାରୀ,

- මි. නීත්-නීත් සංගමීය ප්‍රාග්ධන තුව පෙන්වනු ලැබුණු යුතු දායා පෙන්වනු ලැබුණු යුතු දායා



www.ijer.org

- കാലാന്തരവും വർഷവും വീഘ്നവും അപേക്ഷയും എല്ലാം ഒരു പാടിലെ മാത്രമാണ്.

- ଫର୍ମା ଧୂଳ କାହାରେ ଦିଲା
ଅନ୍ତରୀମରେ ପାଇଁ ଝୁମୋଟ
ପାଥୁରିକି ଅଗ୍ରପାଦିତ କାହିଁ
ଏହି କିମାନିମାନିକି ଦୁଇରେ
ଏ ଅଗ୍ରପାଦ ପାଥୁରି କ
ପିଲାକାରିଯ୍ୟ କାହିଁ ଝୁମୁ
କା ପାଥୁରିକିମିଳି ଝୁମୋଟା,
ଅଗ୍ରପାଦ କାହାରେ କାହାରି
ଏ ଏହି ଝୁମୁକୁ ଏ କାହାରି
କାହାରିକିମିଳା ଏ ଏହି କାହାରି

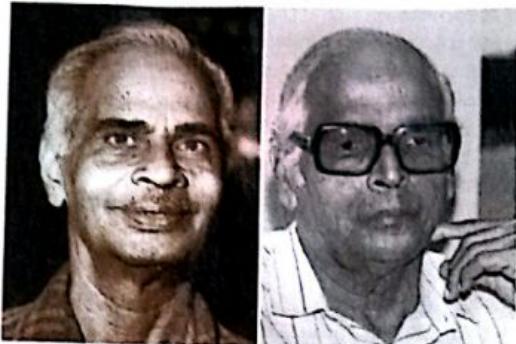
ତୁ କାହିଁକିମୁଣ୍ଡଳ ପରିବାରଙ୍କିମାତ୍ର
ନା, କାହିଁକିମୁଣ୍ଡଳ କିମୁଣ୍ଡଳ ତୁ ପା
ଶବ୍ଦମୂଳର ଏକାକୀଳ କାମୀ
ଏକାକୀଳ କାମୀରେ ଅଭିଭାବକ
କାମୀ, କାମୀରେ କାମୀ ଏକାକୀଳ
କାମୀ ଏକାକୀଳ କାମୀ, କାମୀରେ
ଏକାକୀଳ ଅଭିଭାବକ କାମୀରେ
କାମୀରେ ଏକାକୀଳ କାମୀ, କାମୀରେ
ଏକାକୀଳ କାମୀରେ ଏକାକୀଳ କାମୀ

മുഖ്യമന്ത്രി മഹത്തിരും ഇണങ്ങവില്ല

- அவர்களை வாரிதுபரவூய் எவக்
 கூடியிருந்து.
 ■ பங்கு, ஏற்றவு, விகஷு சலது
 முனையை ஏற்படுத்திவிடுமுதல்
 பி. எஸ்கரணபுரம்?
 அதைப்பாவு, பங்கு, பொ
 தூஷிவினாதார ஸுதீஶிக்குண க
 விதக்லாஸ் உடனடிப்பது.
 ■ அனாச்சியல்லோயமுழு
 கவியாள். ஹர காலமாய்தனி
 வெற்றைய ராஷ்டியக்கிரித
 கலை ஏற்படுத்திய கவி. ஹரந்தாரி
 யின்னேபுவது. பலரெப்பாடு. ஏது வூ
 பிராவாக்டூராய் தொன்று. ஹர நில
 லாபு குமாரனாலைக்குரைஞ். ஹ
 அயயிக். ஸாஷுஹிக்கல்லோய
 வு. வெங்கிலையு. புலர்தனிய க
 வி அக்ளிதாத்தெப்பாலை மற்று
 ராஜிப் ஏற்கு பரிணமாலோ?
 'குடிதெய்ச்சிகலவு'. 'ஹருபதா.
 ஸுராஸ்திரைக் குதிஹாஸ்'வு. க
 ரை வர்ஷாத்திலாஸ் (1952) வரு
 னத். சேர்த்தைவாயிசுாற் அ
 கிவிதா. வெவலோப்பிழுதியை ஜ
 யிகவு. ஏற்காள் ஏற்கெந்த ப
 கக். ஹர நிலப்பு என் ஸ.ஸங்கி
 சுவு.

‘இருவதாங் நூற்றன்களின்றி இல்
 திவாஸ்’ வாயில்பீட்டு கவித
 ணான் ஏழைதெளியிருப்பதாய
 வுங்க ஏன்றால் பி. அஸ்கரண் பா
 யுக்குமானாயி. வெவலோப்பிழுளி
 யுக்காக ராச்சியிலேவோய் ‘குடிக
 யொசிக’ லிருக்கானா... ஏ
 ளான் அத்முகுவாயுங் அவ
 திரிப்பிக்கான் வெவலோப்பிழுளி வி
 முவத காளிசூடு ஹை ஜில்லியூவ
 பிரெங்குபிழுவெவலோப்பிழுளி
 ஏனாக்கேற்கிட்டு பரிணதிடுகள்.
 “நினைத் தமது தூரங்குபார
 என்கு. எதான்த் தங்கிப்பு. அத் ஏ
 ளான் பராசயமாள்” ஏனாள்
 பரிணதிட. ஏதென்ற கவிதையை
 க்கொல் ஏழைகிப்புறையில் வெவ
 லோப்பிழுளிக்க ஏழைதாமாயிரு
 க்கு. அதேபோல் கெயையா ஏற்ற க
 ளகிளித் தூக்குமினுக்கள் ஏழைத். எதான் ஒருத்தக் க்கடி. அத்தாங்கா
 யி ஏன்று வெவலோப்பிழுளியைப் பா
 ணத்து. குடிகியொசிக்கல் நல்க கவி
 தயாள். வரிசெம்மறமைக்க வ
 ருப்புகள். வெவலோப்பிழுளியூட
 அங்குவெண்ண அண்ணின்காயி
 அதிலுமள்ள.

- ‘ഇടിഞ്ഞുപെംബിണ്ട ലോക്’ എന്ന ശിരിപ്പക്ക്, അങ്ങനെയെല്ലാ കല്പന എങ്ങനെന്ന രൂപപ്പെട്ടു? ‘ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഇതി



ହାବୁ' ତାଣିଲେନ୍ଦର ମଧ୍ୟପୋରାଯ୍ୟୁଁ
'ଶ୍ରୀକିଷ୍ଣତ୍ଥପେଣ୍ଟିଳାଣନ୍ତା ଲେବା
କ' ତାଣ ପିଲାଶ୍ଵରିପ୍ରିଚ୍ଛୁକୁଣିତ?
ଆପଚୟଣାଲ୍ଲୁକାଂ ପରିବର କଣଙ୍କ
ଆକୁଳମନାଲ୍ଲୁଗାଂ' ହୁଏ କବିତକ
ଜୀବଳାକେ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନିକବୁଣାତ
ଆପ୍ରେ?

வெள்ளியல்,
பி. காமுரக்ஷி

പുരകര ഇടിണ്ടുതകരുന്നില്ല? പുരവോലയുള്ള ഭൂമിയു? എന്നൊ ശക്തി വന്ന് തുടർച്ച വോ ഇക്കുന്നു. ആദർശത്തിന്റെ തകർച്ചയാണത്. മുല്യത്തിന്റെ ത

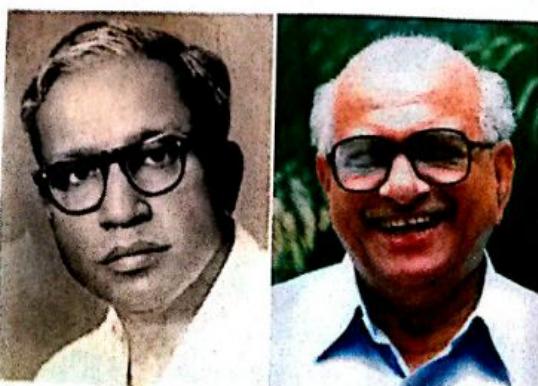
ମାଣ୍ଡିଲାକାରୀଙ୍କ ରେ ଦ୍ୟାମିତାରେ ଉତ୍ସାହିତି
ନିରାପଦିତ ହେଉଥିଲାପାଇଁ ଏକାକିଳିରେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟଙ୍କରିତ
ବେଳାନ୍ତରେ ପରିଚାରିତ ହେବାରେ ଆଶିଷାରେ ପରିଚାରିତ
ହେବାରେ ଆଶିଷାରେ ଆଶିଷାରେ ଆଶିଷାରେ ଆଶିଷାରେ

മോണ്ടുക്കിലുന്ന്

- ‘ஹதிஹாஸ்’ அலிரெடி கைகு வெய்மலே ‘யற்றமூர்யூற்’ எனக் கூறுவா?

മോഹൻഡാസ് കരംചന്ദ്രഗാന്ധി
യമാറിമെത്തിൽക്കർമ്മചവറുന്നാണ്:
യർമ്മം നിലനിർത്താനായി ജിവി
ചും ഇന്ത്യയെ ഇടിഞ്ഞുപോളി
ശാത്രയാക്കുക എന്ന യർമ്മം നിർ
ഹിച്ചു. ഇന്ന കർമ്മചവറിൽ
സർമ്മസ്തുന്നായ കമ്മയാണ് ആ
കാവ്യം.

ଇ.୩୦.୩୦୩,
ପି.କେ. ଵାସୁଦେ
ଵର୍ମିନ୍ଦ୍ରାଜା



- “ ଲେଖପମଳ୍ପିଯୁଷ୍ଟ ଆକାଶିତ୍ତବ୍ୟ, ଏ
ରହିବାଲେଗନ୍ତ ପ୍ରାୟୋତ୍ତିତାତ୍ତ୍ଵଙ୍କାଣ୍ଡି. ଲୁ
ହୃଦୟରେଥିବୁ କବିତକହି, କାବ୍ୟ
ସାହିତ୍ୟରେଥିବୁ. ସତରହୃଦୟରେଥିବୁ
ପ୍ରତ୍ୟୁଷମାଣୀ. ଲେଖପମଳ୍ପିଯିଲେ
ପ୍ରକାଶିତିପରିଚ୍ଛିତ୍ୟ, ସ୍ଵତଂତ୍ର
ଯୁଷ୍ମ ରହୁଗାନେଇ ଆକାଶିତ୍ତବ୍ୟର
ଲେ ସାମ୍ବାହିକିନୀପରିଚ୍ଛି, ମାତ୍ର
ପିକତାବେଳୀଯିବୁ. ରହୁଗାନେଇ,
ଲୁଣାବେଳୀଯାରୁ କାବ୍ୟପରମ୍ପରା
ଲେଖନ ନାହିଁ କରୁ ପ୍ରକାଶିତ୍ୟ
ଜୀବକିର୍ତ୍ତ ଆତାହାନୀ?

வி.டி. யாளன்ற், வி.டி. ஏற்கன்ற மனோகாவத்தினில் காடு. வருத்தி, நப்புதிலி நவோத்தமான பிரவர் தத்தகாவத்தைள்ள் வி.டி. யுமா யின் அயிக் லூடப்சுகியத். அது நீதொண்டாரு ஆத்திவிரியூயிரு என். ஸ்ரீகங்கூர் வேதனக்கர கல்லூரி வி.டி. வேதனி பிரியூஸ். அதற்கு நன்றா உடுப்பிகான் பாகிலு ஏற்ற தொகை வி.டி. செய் வழாதை வழி ஸ்ரீபிரியூஸ். நன்றா பூசுவித கல்லூரி; அவையுக்கல்லூரி; நிறை ஹாய்ராஸ் என்று அதற்குக்கூட நெருக்குத்தெளை மன்றமிலாயிரு நிலை. அதற்கு அந்திர் பக்கர்ன் அவருடை வேதன மாடியத், பூசு வா மாடியத் வி.டி. யாயிருநூ. அது பூசுவா ஏற்காலேக்கு பக்கர் என.

- ഇത് വ്യമയിൽനിന്നാണ് കമ്പ്യൂട്ടറുകൾ ആധാരമായി അടക്കാക്കുന്നത് അലോ?

അമര.

- അകലുന്നത് എത്ര കാലത്താണ്?

ആശയപരമായ അക്കദ്ദേശവും
നേര പറയാവും കർക്കട തിസി
സിന് ശേഷം എന്ന് പറയാം. കൽ
കട തിസിസ് അക്ഷരം പ്രതി വാ
യിച്ചു. എന്നാണ് ഇതുകൊണ്ട് ഉ
ദ്ദേശിക്കുന്നത്. അതിനെതിരായി
ങ്ങു വികാരം ഉണ്ടായി. എഴുത്തു
കാരൻ മനുഷ്യനെന്നാണ് അനേക
ഷിക്കുന്നത്. ഭിവിതസംഭവങ്ങൾ
ഭൂമിയായി കണക്കാക്കുന്നോടു
എവിടെ കൂഴിച്ചാൽ കല്ലറിൽ, ആ
നന്നക്കല്ലറിൽ കിട്ടും എന്ന് അനേക
ഷണമാണ് സാഹിത്യം എന്ന് ഇട
മേരിപ്പാവിപ്പിക്കാൻ.

- മുലയന്ന് മുഴുവനായി വായി
ചൊരബാ?

അവിടവിടെ വായിച്ചു. സാമ്പ
ത്തിക്കശാന്നുമാണത്. കവിതയ്ക്ക്
സുഖം. ചെയ്യുന്ന കൗക്കും അതിൽ
ഇല്ല.

- രംജിതീയകവിത, അരാംജിതീയ

காலை விடை பிரதமரின் கீழ்
நோட்டேபுகளை

• వాతావరణం, ప్రాణికుల ను వాచికించాలి ఇంటిలోనుచుట్టు ఉండాలన్నిటి కాలికించుకున్న వార్షికానుమతిలోను.

- జాగరణ రూపీకరణానికి దీర్ఘంగా ప్రశ్నలుచేయాలి?

ការរំលែកដីស្ថាបនិតេវត្ថុជាកម្មវិធី

- முனிமையிலூச் சூதிகள் வேறா விவரமாகவே கல்லூரியைப் படித்துமுடிந்திருப்பதால்தான்?

கால்பிள்ளை முனிசிபாலிடி கல்வி நிலை.

• അസൗക്ഷ്യ വിലം, പോലീസ്, സർവ്വീസ്, ആസൂക്ഷ്മാനിയും എ തന്നെ പരാമൃഗാം വിനിമയം ചെയ്യുന്നതിനില്ലെങ്കിൽ, ഒരു അനു-അസൗക്ഷ്മാം ഘട്ടിലും പരാമൃഗാം വിനിമയം ചെയ്യുന്നതിലും ഉ



எனவே எதுமில்லை என்று என்றால் என்ன என்றும்தான்?

ଅଧିକାର କାହାରୁ ଥାଏଇବୁ ତାମିଲନାଡ଼ୀ
ପ୍ରଦୀପ ଚନ୍ଦ୍ରପାତାଳାମାରାଜ ନାମ ପାଇ
ଥାଏ କରିଥାଏଇବୁ ଏହି ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟକାରୀ ଅଧିକାର
କାହାରୁ ଥାଏଇବୁ ଏହାର କ୍ରମାନ୍ତରୀୟ ଅଧିକାରୀ
ଏ ଏହା ଅଧିକାର କାହାରୁ ଥାଏଇବୁ କାହିଁ କାହିଁ
କାହାରୁ ଏହା ଅଧିକାରୀଙ୍କ କାହାରୁ ଥାଏଇବୁ.

അന്താരാഷ്ട്ര ഫോറെക്സ്
എൻഡോമേന്റ്

வாய்மீன் கையெடு
கூடியும், சௌகரியமின்மீது வரி
த் தொழில்தாங்களிலிருந்துகொடு
த் தலை விடுவது, கால்வை
போன்ற அதிகாரங்கள், பார்த் தாங்க
வை வாய்மீன் கையெடுக்கொடு
த் தலை விடுவது, வாய்மீன்
கையெடுவது, கால்வை எல்
கிள்காரன் துயும், குதிரையை
கொடுவது, கால்வை எல்
கிள்காரன் துயும், குதிரையை

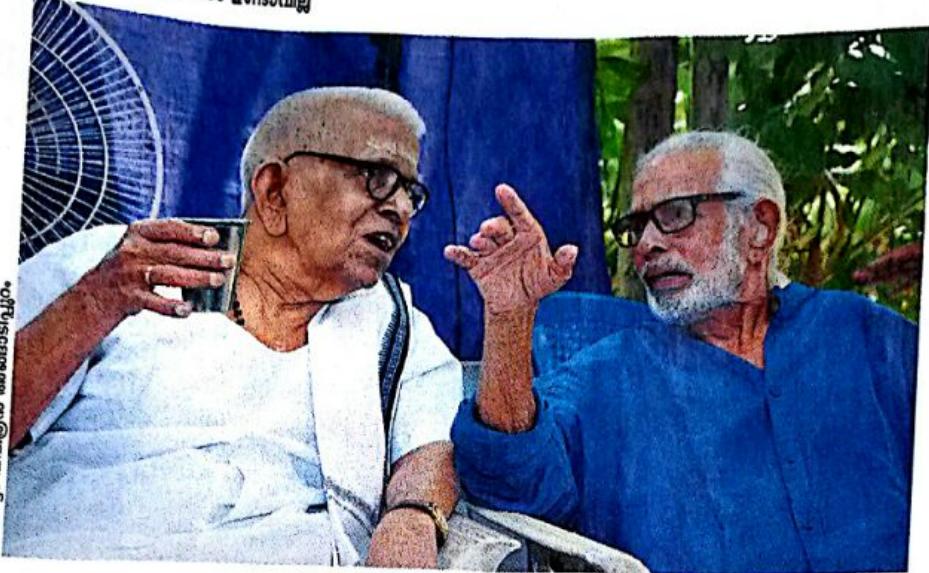
* வடக்கிக் குழுமத்தை ஏற்றினால், மூன்றாவது ஏற்றினால் எட்டாம்பாலை வெளியீடாக எட்டின்பாலை கண்ணுபோல்லே. ஏதாயுமா அவர்களிட?

காவு, காலைக்காலையுடைய,
ஞானிகளைத் தடி, ஆடாகுக்குமில்
இ, வார்த்தைகள் வாசின்து
எவ்வள வாரிகளைத் தடியும்போதி
இ, ஒக்கப்புத்தக்காலைத் திடு
நாளிலேவா.

• മുമ്പും പരി കലിക്കും പാശിൽ കേരളത്താംഗം എന്ന അനുഭവം. കാരിക്കാൻ ചെയ്യേണ്ട്?



ముఖ్యమంత్రి
గా 1973లో ఉన్న
సాధనా కొన్వె
చి ప్రాథమిక
పారిషద్ రూ



▶ ഒരു നിമിഷത്തിന്റെ അനുഭൂതിയിലാണ് എഴുതിയിരുന്നത്. കവിതയുടെ പേരു പറഞ്ഞാൽ ചില വർക്കൾ ഓർമ്മയിൽ വരും.

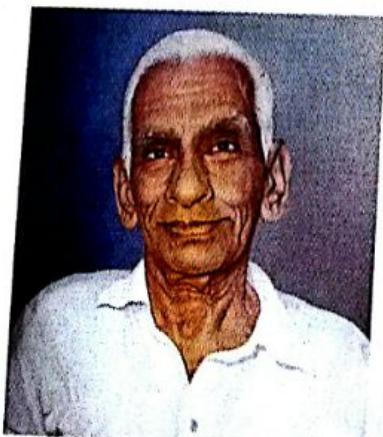
■ ഒളപ്പമല്ലായുടെ കവിതകളിൽ കമകളി ബിംബങ്ങൾ ധാരാളമുണ്ട്. അകവിതത്തിന്റെ രണ്ടു കവിതകളിൽ കമകളിയുടെ സരങ്ങൾ വിവരിച്ചുന്നുണ്ട്. 'വൈ നൽകുളിൽ' എന്ന കവിതയിൽ കുചേച്ചവുതും കമകളികാണാ നന്തരുന്നവരെപ്പറ്റി പറയുന്നുണ്ടോ. വെന്നീൽ രാവുകളുടെ കുളിരായി കമകളിയെ കാണുന്നു. വാശകടളംവകളിയെപ്പറ്റിയും. ഒരു കവിതയിൽ. അപൂർവ്വതയുള്ള ഒരു കവിതകളുടെ ഒചനാ പദ്ധതിയും ഓർമ്മക്കാണി കഴിയുന്നുണ്ടോ?

അതു വികസനത്തുന്നൊന്ത് രാവിന്റെ

സിലാരവിന്റെപരിമല്ലെന്നും എന്ന് വെന്നീൽകുളിരിനെ അവ സാനം എഴുതിയൻ ഓർമ്മയിലുണ്ട്. അടുവന്നീൽ അടുത്ത് ചാത്ത് ചൊല്ലിയിട്ടുള്ള മാനസി ശക്രൻ നാമ്പുരിയിലാണ് കമകളി കൂടാനുള്ള ആവശ്യം. കൂടിത്തന്നെ. ഗാന്ധിജിയുടുകൂടി വാശകടളകരിഞ്ഞത്താണുചുട്ടുണ്ട്. പരക്കുന്നു/വാശകടയും സവത്തിൽ കളിയാൻഡിൽ എന്ന വർക്കം കമകളി കണ്ണുള്ള സാഹത്യത്തിൽ എഴുതിയതാണ്. ചുംബരത്ത് പൊയശ്ശുംരാ ഇണിപ്പുചുപ്പുകൾ കണ്ണംപോരും എതിരാക്കുന്നുണ്ട്. തിരുവന്നെല്ലാം തിരുവന്നെല്ലാം ഉണ്ടാവും.

സ്വന്തം കൈപ്പടയിൽ എത്ര എഴുതിയാണെങ്കിൽ കൂടുതലിൽ കുണ്ടാണ് എഴുതൽ എന്നുണ്ട്?

അധികം കവിതകളും. ഒരു ഇരുപ്പിൽ എഴുതിയതാണ്. പിന്നെ ചില തിരുത്തലുകൾ വരുത്തും.



വി.എൻ. പാഠിക
ചുമ്പ്

നാലുവർ എഴുതിവെച്ച് എറം കാലം. കഴിഞ്ഞ് വികസിപ്പിച്ച് അനുഭവവും ഉണ്ട്.

■ 'പുരിഞ്ഞ്' എന്ന കവിതയ്ക്ക് തന്ത്രജ്ഞൻ കാലംനുസ്രതമായ കാവ്യവികാസം. ഉണ്ടാവുമോ?

ഒരിക്കവും ആശ്വിയവുമായ എടക്കണം കുടിച്ചുമ്പന്നാൽ ഇന്ത്യം എഴുതാം. ഇപ്പോൾ സാധിക്കുന്നുണ്ട്.

■ 'ഇനിയിമന്ത്രിൽ കവിതയിലും എന്ന് തുറന്നു പറയാണയിട്ടില്ല' എന്നർമ്മ? അല്ല?

'ഇനി' എന്നതുകൊണ്ട് സുഗതകുമാരി എന്നാണ് ഉദ്ദേശിച്ചത് എന്ന് മനസ്സിലായിട്ടില്ല. എഴുതി മുളർ പ്രതിജ്ഞ ചെയ്യാൻ പറിപ്പിക്കും.

■ അപ്പോൾ, മനസ്സിൽ കവിത കിനിഞ്ഞുവരുന്നുണ്ട് അല്ല?

ഒരു കൊള്ക്കുതിവലിക്കൽ വേണ്ട വിയത്തിൽ നടക്കുന്നില്ല. അഞ്ചേരം വരുമെബാൾ എഴുതാം. എന്ന തോന്ത്രവുണ്ട്.

■ അഞ്ചേരുടെ കവിതകളുടെ ശ്രദ്ധാരം. പഠനങ്ങൾ വന്നു. പഠനപ്പുറുക്കങ്ങളാൽനാശനാ ഉണ്ടായി. ഒപ്പ്. വിമർശനങ്ങളിലും. ഒന്നു. അഞ്ചേരെ അളുവറ്റ് സന്തോഷപ്പിയുകയോ പ്രകാശപ്പിക്കുകയോ ചെയ്യില്ല. എക്കിലും. ചേരം ദിക്കെട്ട്. അഞ്ചേരുടെ കവിതകളുടെ പ്രശ്നം പഠനങ്ങളിൽ ആശുപിച്ചിട്ടും പഠനം ചെയ്യാൻ ഓർമ്മിക്കുന്നതു. ഉള്ളിൽ തുടിയതുമായ നിരുപണങ്ങൾ ആരുടെനൈംക്കൈയുണ്ടാണോ?

(ട്ടു. ആശുപിച്ചിക്കാതെ) എ.പി. ശകുള്ളി നായരുടെ. ശകുള്ളി നായർ എഴുതിയ 'വാടാത്ത താമരയും കെടാത്ത സുരൂനും' എന്ന പഠനം.

■ ശ. ശകരക്കുറുപ്പ്. പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ, ഇടങ്ങുന്നി, വൈ ലോപ്പിള്ളി, എൻ.വി. തൃപ്പണവം റിയർ എന്നിവരുടെ അന്തരൂ കവിതകൾക്കുപുംബാണ് എ.പി. ശകുള്ളിനായർ ഇതു കവിതയെ സ്ഥാനപ്പെടുത്തി രൂക്കവെംതം പഠനങ്ങിന്നീൽ അപൂർവ്വ മാതൃക കാണിച്ചത്. എന്നുകൊണ്ടാണവം. ശകുള്ളി നായർ ഇതു കവിത തിരഞ്ഞെടുത്തത്?

ആ ശ്രൂണിയിഡേല്ലു് ശകുള്ളി നായർ എന്ന തിരഞ്ഞെടുക്കുകും. വലിയ കവിതകളുടെ നല്ല കവിതകൾക്കും. അതിനുമപ്പുറം. കവിത വുവചേരിച്ച് പരിചേച്ചു താനുള്ള ശകുള്ളി നായരുടെ ക

ശിപ്. ആ നിലയ്ക്ക് അത് ഒരുമി കാലത വയ്ക്കുന്നു. എന്നും ലിലാവതി യാരാളും എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. സമാ ഹാരത്തിൽ ചേർക്കാൻ പിട്ടു പോയ കവിതകൾ അടക്കം തെ കിസ്റ്റിട്ടു.

■ പുതുതലമുറിയിൽ കാവു നിരു പകർ കുറവാണെല്ലോ? എന്നായി രിക്കം കാംഗണം?

മലയാളത്തിൽ ഇപ്പോൾ സെൻസിബിൾ ആയ കവിത കൾ വരാറില്ല. അതുകൊണ്ട് യു വനിരുപകരും ഉയർന്നു വരുന്നില്ല. കല്പര നാരാധാരനെന്നു നിരു പണ്ണേം നന്ന്.

■ എഴുതുകാലത്തിനിടക്ക് അ ഞേക്കു നല്ല വായനക്കാരനുമായിരു നു. ഇപ്പോൾ 'വായിച്ചു' കേരാ കലാം'ലോ. മന്ത്രിൽ തട്ടിയ രഹി വായനാ (കേരാവി)നുഭവം പറയു?

മാത്രമുണ്ടാക്കിയിട്ടില്ല എം. ടി. വാസുദേവൻ നായർ എഴുതിയ ഓർമ്മ ഏദയസ്തിയായി. വായനക്കാണ്ട് വേദന മായ്ത്ര രഹി കുട്ടിരെക്കുനിച്ചുള്ള ഓർമ്മ. വാസു എന്തെഴുതിയാലും എം യത്തിൽ കൊള്ളും. അത് ഈ

അനുഭവത്തിലുമുണ്ട്.

- പ്രംഘം തൊള്ളുന്നായി. ശിവിതം. വിശകവനം. ചെങ്ങുനേപം എ തെക്കില്ലും. വിഷയത്തിൽ നിരംഗ തൊന്ത്രിയിട്ടുണ്ടോ?

നന്നില്ലും നിരംഗയില്ലും. രഹി ക വിയാവുക എളുപ്പമല്ല. അത് ഓണം അനിധാരത ആയിരത്തിൽ നും.

മോക്ഷം കീഴ്യാൽ നന്ന്. അടുത്ത ജീവിക്കാൻ താഴുരുവില്ലും. പുതർജ്ജമെന്തിന് ആരുപമല്ലും. മരണം ശ്രീരത്തിൽ നിന്ന് ആത്മാവിന്നേയേ എടുക്കുന്നുള്ളൂ. ആത്മാവ് വായുമണ്ഡലത്തിലുണ്ടാവുമല്ലോ. കിഥം കൊണ്ട് അത് പ്രത്തിയിൽ പരിക്കും.

■ കവികർമ്മം ധമാവിയി അനു പശ്ചിമുവോ?

(ചിത്രച്ച) ധമാവിയിയോ? അ തു നിശ്ചയമില്ല. കവി കർമ്മാണ് ചെയ്തിട്ടുള്ളത്.

■ കാവുജീവിതം. തൃപ്പികരമായി.

ഭൗതിക ജീവിതമോ?

തൃപ്പികരാത്തനെ. നന്നും കിട്ട നാമേന്ന് വിചാരിച്ചിട്ടില്ലും. പല

'ഇന്ത്യയിൽ ധാന്യിനും ഉണ്ടാവീല്ല'

തും കിട്ടി. അർഹിക്കുന്നതില്ലും കുടുതൽ കിട്ടി.

■ ബംബൻ നിന്മിക്കുന്ന രഹി മും വാമകില്ലും ഉണ്ടാവുമല്ലോ? എ കിൽ അത് എന്നാണ്?

മോക്ഷം കിട്ടിയാൽ നന്ന്. അ ദൂരത ഇന്നും കവിയായി ശിവി കാണം താല്പര്യമില്ലും. പുനർജ്ജന തത്തിന് ആരുപമില്ലും. മരണം ശാരി രത്തിൽ നിന്ന് ആത്മാവിന്നേയേ എടുക്കുന്നുള്ളൂ.

ആത്മാവ് വായുമണ്ഡലത്തി ലുണാവുമല്ലോ. കാലം കൊണ്ട് അത് പ്രത്തിയിൽ ലയിക്കും.

■ പല തലമുറകൾ അക്കിൽ. ക വിതകൾ വായിച്ചു ഉരക്കൊണ്ടും അഞ്ചയുടെ കവിതകളുകൂടിച്ചു. കിഥം കൊണ്ട് അത് പ്രത്തിയിൽ പരിക്കും തും. പുരിണമാവില്ലും. പലരും പുരി തത്തുപോയാലും. അക്കിൽ. നിൽ കും. അഞ്ചയുടെ കാവുശ്രദ്ധയിൽ നേരി നെടുംതുണ്ടായി നിന്മിക്കു ക; കാവുശ്രദ്ധിത്തിൽ അടയാള തത്തുണ്ടായി നിന്മിക്കുക എത്തു ക വിതയായിരില്ലും?

'ഇന്ത്യപതാം നൃംഖാണിക്കുന്നു ഇ തിഹാസ'വും 'ബലി ദർശന'വും മായിരിക്കാം. ■